

por Charles H. Oppenheim



Alicia en Texcoco

Los días sábado 27 y domingo 28 de agosto, el festival de verano “Voz mexiquense al viento” presentó en el Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco la ópera *Alicia* de Federico Ibarra con la Orquesta Sinfónica Mexiquense bajo la batuta de su director titular **Rodrigo Macías**, así como el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección de **Manuel Flores**. La puesta en escena, a cargo de **César Piña**, contó con un elenco encabezado por **Maya Zapata** como Alicia, y los cantantes **Eduardo Díaz**, **Rodrigo Garcíaarroyo**, **Lucía Salas** y **Frida Portillo**, entre otros.



Arturo López Castillo
Foto: Kevin Aymerich

Schubert en Bellas Artes

El pasado 11 de junio el bajo **Arturo López Castillo** y el pianista **Carlos Alberto Pecero** presentaron el ciclo de lieder *La bella molinera (Die Schöne Müllerin)* de Franz Schubert en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.



Integrantes del EOBA ofrecieron un recital en Bellas Artes

Recital del EOBA en Bellas Artes

El 9 de julio pasado integrantes del Estudio de Ópera de Bellas Artes ofrecieron un recital en la Sala Manuel M. Ponce, en el que interpretaron obras de Donizetti, Gounod, Mozart, Ponchielli, Rossini, Verdi y Weber. Participaron **Rosario Aguilar**, **María Caballero**, **Lorena Flores**, **Enrique Guzmán**, **Juan Carlos Heredia**, **Vanessa Jara**, **Carlos López**, **Ángel Macías**, **Carlos Santos**, **Isabel Stüber** y **Rodrigo Urrutia**.

“Viva la ópera” en Torreón

El pasado 5 de junio Ópera de la Laguna, una asociación civil sin fines de lucro creada el año pasado para difundir la ópera en la comarca lagunera, presentó su tercer espectáculo “Viva la ópera” en el que se interpretaron arias con coro, duetos, cuartetos y escenas seleccionadas en el Teatro Nazas de Torreón, Coahuila.

Bajo la dirección musical de **Bernardo Gaitán**, quien también acompañó el concierto desde el piano, los solistas y el coro interpretaron selecciones de óperas italianas, francesas y alemanas; así como algunos números de música napolitana y lieder.

El elenco estuvo conformado por las sopranos **Adelaida Gual**, **Shelley Valdés**, la mezzosoprano **Arely Rodríguez**, los tenores **Ricardo Estrada**, **Guillermo Villanueva** y **Bernardo Fierros**. También debutaron como solistas **Paulina de la Fuente**, **Sara Graciano** y **Víctor Pérez**, jóvenes de 16 años de edad que interpretaron un *medley* de música napolitana; así como **Andrea Samaniego** y **Pablo Falcón**, niños de 11 años que cantaron el ‘Duetto buffo dei due gatti’ de Rossini, todos oriundos de la región, con excepción del barítono chihuahuense **Alejandro González**. El coro del Colegio América bajo la dirección de su titular **Francisco Valdés Barba** ayudaron al lucimiento de algunas escenas.



“Viva la ópera” en Torreón

BARROQUISIMO

MÉXICO | AC

Barroquísimo, AC cumple tres años

El pasado 10 de julio en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes tuvo lugar el Concierto de aniversario de Barroquísimo AC. Miembros y amigos de la asociación interpretaron obras de Händel, Leclair, Corelli y Vivaldi luego de la presentación oral del reporte de actividades de la organización, así como una proyección de metas y objetivos para el crecimiento y mejora de la práctica interpretativa de la música barroca en México.

Celebración de Judith Sierra



Judith Sierra como Violetta en *La traviata*

El pasado 2 de julio en el Salón Tarkovsky de la Casa Lamm, se celebró la trayectoria artística de la soprano **Judith Sierra**, retirada de los escenarios desde la década de los 90. Luego de su debut en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes en 1959, participó en más de 20 producciones de ópera, opereta y zarzuela, destacando sus participaciones como Adela en *El murciélago* de Strauss, Oscar en *Un baile de máscaras* de Verdi, Amina en *La sonámbula* de Bellini y Violetta en *La traviata* de Verdi. Durante su carrera operística pisó varios escenarios de Italia, Alemania, Holanda y Venezuela.

Lucia di Lammermoor en León

El Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, se vistió de gala con una nueva producción de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, los pasados días 14, 17 y 20 de agosto. La dirección de escena estuvo a cargo de **Enrique Singer**, con escenografía e iluminación de **Philippe Amand** y vestuarios de **Estela Fagoaga**. Al frente de la Orquesta y el Coro del teatro (preparado por **Jaime Castro Pineda**), el concertador **Srba Dinić** dirigió al elenco formado por **María José Moreno** (Lucia), **Ramón Vargas** (Edgardo), **José Adán Pérez** (Enrico), **Edgar Villalva** (Arturo), **José Luis Reynoso** (Raimondo), **Gilberto Amaro** (Normanno) y **Melissa Reuter** (Alisa).



Nabucco en Toluca

Bajo la dirección del maestro mexicano **Gerardo Urbán y Fernández**, al frente de la Orquesta Filarmónica de Toluca, se presentó la tercera ópera de Giuseppe Verdi, *Nabucco*, el pasado 3 de julio en la Diócesis de Toluca, en celebración del 25 aniversario de la ordenación episcopal de Francisco Javier Chavolla Ramos, obispo de esa ciudad.

Participaron en la producción el coro del Conservatorio Nacional

de Música, dirigido por **David Arontes**, y los solistas del Taller de Ópera de la CNM, coordinado por el barítono **David Robinson**, quien cantó el rol protagónico. El elenco estuvo conformado por **Yamel Domort** (Abigaille), **Elda Xóchitl Ortiz** (Fenena), **Rafael Negrete** (Ismaele), **Yreh Morales** (Zacarías), **María Salazar** (Anna), **Dhamián Ramírez** (Abdallo) y **Humberto Ross** (Gran Sacerdote de Babilonia).

Días después, del 15 al 17 de julio, se presentó la ópera en el Teatro Morelos de la capital del Estado de México.



Cervantes 400 en el FIC

En su edición 44, el Festival Internacional Cervantino tendrá un eje temático principal: *Cervantes 400. De la locura al idealismo*, un proyecto que engloba actividades que evocan la vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra a cuatro siglos de su muerte. La conmemoración, a celebrarse en octubre en la ciudad de Guanajuato, incluye la comisión de 28 obras, 12 estrenos mundiales, 2 estrenos en América y 8 estrenos en México, tanto de música como de teatro. En él se reúne el trabajo de creadores provenientes de 12 países.

En lo que toca al arte lírico, la Orquesta Nacional de España ejecutará el estreno en México de la ópera en un acto *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio*, de Saverio Mercadante; el conjunto francés Le Concert Spirituel presentará *Don Quichotte chez la Duchesse*, de J. B. de Boismortier; y La Grande Chapelle, uno de los mejores conjuntos vocales e instrumentales de España, ofrecerá *Réquiem para Cervantes*, de Mateo Romero, bajo la dirección de Albert Recasens. ●

