

EN BREVE

por Charles H. Oppenheim

Recital “íntimo” de Ramón Vargas

El pasado 17 de junio Pro Ópera, A. C. patrocinó un recital del tenor mexicano **Ramón Vargas**, acompañado al piano por el maestro **Ángel Rodríguez**.

El programa incluyó arias de ópera (Mozart y Donizetti) y de la antología italiana (Marcello), canciones napolitanas (Nardella, Bixio, Falvo, Tagliaferri y Valente) y de musical (Legrand), así como canciones finas mexicanas (Ponce, Esperón, Fuentes, Grever y Manzanero).

El encuentro se llevó a cabo en el Centro Cultural Roberto Cantoral, de la Sociedad de Autores y Compositores.



Mefistofele en concierto en Bellas Artes

Los días 30 de abril y 3 de mayo se presentó en versión concierto la ópera *Mefistofele* de Arrigo Boito, de las pocas óperas en el repertorio protagonizada por un bajo. Según el programa de mano, el escenario de Bellas Artes sólo ha visto desfilar en este rol a cantantes como Roberto Silva (en 1948), Cesare Siepi (en 1951) y Nicola Rossi-Lemeni (en 1953).

Ahora, 62 años después, tocó el turno al bajo italiano **Carlo Colombara**, al frente de un elenco en el que participaron la soprano **Maribel Salazar** (Margarita/Helena de Troya), el tenor **José Luis Ordóñez** (Fausto), las mezzosopranos **Grace Echauri** (Pantalís) y **Rosa Muñoz** (Martha), así como los tenores **Gilberto Amaro** (Wagner) y **Juan Carlos López** (Nereo).



Concertante de *Mefistofele* en Bellas Artes

Foto: Ana Lourdes Herrera

El Coro del Teatro de Bellas Artes, preparado en esta ocasión por su director huésped, **Xavier Ribes**, el Coro de Niños de la Facultad de Música de la UNAM, dirigido por **Patricia Morales** y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, que está celebrando su 60 aniversario este año, estuvieron todos bajo la batuta del director concertador **Srba Dinić**.

Voces en la OFUNAM

Los pasados 2 y 3 de mayo, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la batuta de su director artístico **Jan Latham-Koenig**, ofreció el segundo acto de la ópera *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner.

El elenco invitado para esta función de gala estuvo conformado por el tenor **Mikhail Gubsky** (Tristan), la soprano **Alwyn Mellor** (Isolde), la mezzosoprano **Deborah Humble** (Brangäne), el bajo **Vitaly Efanov** (Marke), el tenor **Orlando Pineda** (Melot) y el barítono **Jorge Eleazar Álvarez** (Kurwenal).

La semana siguiente, el 9 de mayo, se presentó la *Novena sinfonia* de Ludwig van Beethoven, a cargo del director asistente de la OFUNAM, **Iván López Reynoso**. Participó el Coro Filarmónico Universitario, preparado por **David Arontes**, y los cuatro solistas fueron la soprano **Dhyana Arom**, la mezzosoprano **Rosa Muñoz**, el tenor **Felipe Gallegos** y el barítono **Armando Gama**.



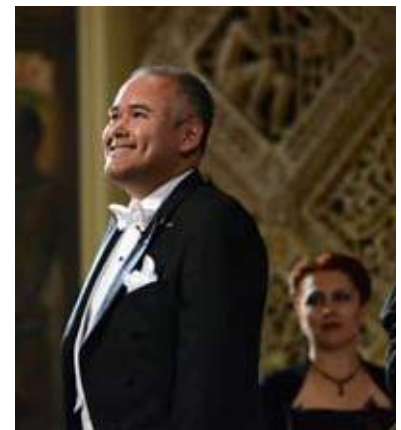
Jan Latham Koenig con la OFUNAM

Camarena en el Auditorio Nacional

Para cerrar con broche de oro su gira de recitales por varias ciudades del país, acompañado por el pianista y arreglista **Ángel Rodríguez**, para

presentar sus recientes discos —*Recitales y Serenata*—, el tenor **Javier Camarena** ofreció por primera vez un concierto operístico en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, el pasado 28 de mayo, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Minería bajo la batuta de **José Areán**.

Camarena deleitó al público con algunas de las arias de las óperas clásicas y belcantistas



Javier Camarena en concierto

Foto: Jonathan Muró

que lo han hecho famoso, como *Così fan tutte* y *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, *Il barbiere di Siviglia* y *La Cenerentola* de Rossini, *La sonnambula* de Bellini, así como *La fille du régiment* y *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

Acompañaron al tenor veracruzano algunos de sus colegas y amigos, como las sopranos **Rebeca Olvera** y **Karen Gardeazabal**, las mezzosopranos **Guadalupe Paz** y **Angélica Matta**, el tenor **Juan Enrique Guzmán**, el barítono **Josué Cerón**, y los bajo-barítonos **Stefano de Peppo** y **Carsten Wittmoser**, así como el coro EnHarmonia Vocalis, dirigido por **Fernando Menéndez**.

Orlando Pineda gana el Concurso Irma González

El 19 de abril se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes la segunda edición del Concurso Iberoamericano de Canto Irma González, en el que participaron siete finalistas de un total de 48 contendientes originales que fueron pasando distintas eliminatorias de un repertorio integrado por arias de ópera, oratorio, *lied*, *melodie* y canción iberoamericana.



Orlando Pineda ganó el primer lugar del Concurso Irma González

El primer lugar fue para **David Orlando Pineda Roldán**; el segundo lugar para la soprano **Diana Mora Rodríguez** y el tercer premio para el barítono **Óscar Efrén Velázquez Lara**. Se dio también un reconocimiento a la soprano **Patricia Soria Tinoco** por “la mejor interpretación de canción iberoamericana”.

El jurado estuvo integrado por la soprano **Rosa María Díez** (como presidenta), la soprano **Lourdes Ambriz**, el tenor **Ignacio Clapés**, el barítono **Jesús Suaste**, el pianista **Alberto Cruzprieto**, el director coral **Xavier Ribes**, el agente artístico español **José Velasco** y **Srba Dinić**, director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Concierto lírico en Celaya

El pasado 23 de abril se llevó a cabo en la Casa de Cultura de Celaya, Guanajuato, un recital de *lieder*, ópera, zarzuela y canción fina mexicana con dos de los ganadores del Concurso de la Ópera de San Miguel, el



tenor **Edgar Villalva** y la mezzosoprano **Jacinta Barbachano**, acompañados al piano por el maestro **Mario Alberto Hernández**.

El programa incluyó *lieder* de Schumann, Schubert y Strauss; arias de *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Rigoletto* de Verdi, *Carmen* de Bizet y *La fille du régiment* de Donizetti; romanzas de zarzuelas de Chapí, Sorozábal y Granados; y canciones de autores mexicanos como Cantoral, Grever, Ponce y Velázquez.

Stabat Mater en Torreón

Para su temporada primavera-verano 2015, la Camerata de Coahuila, dirigida por **Ramón Shade**, programó el *Stabat Mater* de Gioachino Rossini el pasado 27 de marzo en el Teatro Nazas de Torreón. Como solistas, participaron la soprano **Luz Alicia Ávila**, la mezzosoprano **Lydia Rendón**, el tenor **Edgar Villalva** y el bajo **Rosendo Flores**.

En esta obra monumental del Cisne de Pésaro participaron también los coros del Centro de Estudios Musicales de Torreón, la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) y la Escuela Municipal de Música Silvestre Revueltas.



Stabat Mater de Rossini en Torreón

Luis Herrera de la Fuente, su entorno, su vida, su legado

A unos cuantos meses apenas del deceso del director orquestal y compositor Luis Herrera de la Fuente, aparece el oportuno y ameno libro editado por Fernando Díez de Urdanivia, a partir del testimonio de 26 personajes de la vida musical y cultural de México.

Se trata del volumen No. 11 de la colección Biblioteca Musical Mínima. En sus 240 páginas, se describe el entorno musical que vivió el longevo Herrera de la Fuente, con casi 400 breves fichas de personas que formaron parte de este panorama. El libro está a la venta en las librerías Gandhi, El Sótano y directamente en Luzam. Para mayores informes: teléfono y fax: 01(777) 315-4022. E-mail: discosuzam@gmail.com

