

por Charles H. Oppenheim

## Fin de año en Bellas Artes

Luego de la presentación de *Carmen* de Georges Bizet en septiembre pasado (ver CRÍTICA en esta edición), la Ópera de Bellas Artes (OBA) anunció sus actividades para el resto del año 2016.

El 23 de octubre se presentaría en el Auditorio Blas Galindo del Centro de las Artes el *Requiem alemán* Op. 45 de Johannes Brahms, con las participaciones de **Lucía Salas** (soprano) y **Josué Cerón** (barítono) y la Orquesta y Coro de Bellas Artes bajo la batuta del maestro **Srba Dinić** y **Carlos Aransay** como director huésped del coro.

Los días 6, 8, 10 y 13 de noviembre se presentará en el Palacio de Bellas Artes *La bohème* de Giacomo Puccini, con **Maribel Salazar** (Mimi), **Mario Rojas** (Rodolfo), **Juan Carlos Heredia** (Marcello), **Angélica Alejandre** (Musetta) y **Alejandro López** (Colline). Dirigirá **Enrique Patrón de Rueda**, y **Allen Vladimír Gómez** será director huésped del coro.

Las actividades de la OBA concluirán con la presentación de *El Mesías* de Georg Friedrich Händel los días 11, 13 y 15 de diciembre, con la soprano **Lucía Salas**, la mezzosoprano **Lydia Rendón**, el tenor **Enrique Guzmán** y el bajo **Arturo López Castillo**, con la dirección concertadora de **James Burton**. El coro será preparado por **John Daly Goodwin**.

## Gilda Cruz Romo canta Verdi

Se lanzó al mercado la más reciente producción discográfica del maestro **Héctor Sosa** bajo el sello Urtext. Se trata de una colección de arias de Verdi recopiladas de distintas presentaciones en vivo de la soprano mexicana **Gilda Cruz Romo** a lo largo de su carrera.

El disco incluye ‘Tacea la notte placida’ y ‘D’amor sull’ali rosee’ de *El trovador*; ‘È strano... Sempre libera’ y ‘Addio del passato’ de *La traviata*; ‘Tu puniscimi, o Signore’ de *Luisa Miller*; ‘Me pellegrina ed orfana’, ‘Son giunta!... Madre, pietosa Vergine’ y ‘Pace, mio Dio’ de *La forza del destino*; ‘Ritorna vincitor’ y ‘Qui Radamès verrà...’

O patria mia’ de *Aida*; ‘Ave Maria’ de *Otello*; y ‘La luce langue’ de *Macbeth*.

Con este CD, Sosa da por terminada la labor que por 12 años ha llevado a cabo, rescatando las voces de algunas de las voces más importantes del siglo XX mexicano.



## Ganadores del Concurso Olivia Gorra

Se llevó a cabo el Segundo Concurso de Canto Olivia Gorra, con el lema “El legado de la música mexicana está en la voz”. En esta ocasión, en adición a la categoría de adulto, se añadió la categoría “Contratenor de México” y la categoría de niños y adolescentes.

Los ganadores fueron, en la categoría de adultos: primer lugar, **José Antonio Alcaraz Azpiri**; segundo lugar, **Carlos Alberto Velázquez Acuña**; tercer lugar (empatados), **Nallely Tenantzin Cruz Oropeza** y **Juan Antonio Ortiz Gaona**; premio mejor interpretación: **Karla Yracema Antonio Meza**.

En la categoría de “Contratenor de México” ganó **Rubén Berroeta Bueno**. Y en la categoría de niños y adolescentes, los resultados fueron: primer lugar, **Andrea Alfaro Hernández**; segundo lugar, **Taisia Michelle Sigala Rueda**; tercer lugar, **Judit Lucero Domínguez Gaytán**; y premio “Cancionero Mexicano”, **Viridiana Rosas Cruz**.

El jurado estuvo integrado por los maestros **Olivia Gorra**, **Verónica Murúa** y **Alfredo Portilla**. Para la final de contratenores, el jurado lo integraron la maestra Gorra y el contratenor **Emmanuel Pool**.

## Cuéntame una ópera

Los pasados días 5, 6 y 7 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentó *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti, en una versión sintetizada para niños realizada por la soprano **Lourdes Ambriz**. Este proyecto nacional, impulsado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ha presentado ya en los estados de Aguascalientes, Guanajuato, Oaxaca, Sonora, Tamaulipas y Veracruz, donde se ofreció un total de 14 funciones con 3,470 espectadores.

Esta propuesta de *El elixir de amor* contó con dos elencos formados por cantantes —las sopranos **Claudia Cota** y **Penélope Luna** (Adina), los tenores **Isaac Navarro** y **Rodrigo Petate** (Nemorino) y los barítonos **Alberto Albarrán** y **Jorge Eleazar Álvarez** (Belcore)—, actrices narradoras **Odett Méndez** y **Wendy González** (Dulcarmarina), acompañados por los pianistas **David Pérez Ávila** y **Abd El Hadi Sabag**.



## Ópera de San Miguel en Estados Unidos

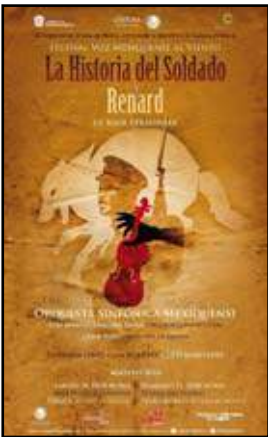
Por primera vez desde su fundación hace ocho años, la Ópera de San Miguel organizó en el Southampton Cultural Center de Estados Unidos una clase magistral a cargo de la maestra **Maureen O’Flynn**, en la que participaron los cantantes mexicanos **Jacinta Barbachano de Agüero** (mezzosoprano), **César Delgado** (tenor),



Graciela Morales, Maureen O'Flynn, Jacinta Barbachano y Jorge Ruvalcaba

**Graciela Morales** (soprano) y **Jorge Ruvalcaba** (barítono), todos ellos ganadores en diversos certámenes del Concurso Ópera de San Miguel. Fueron acompañados al piano por **Craig Ketter**.

### Historia de un soldado en el Edomex



Los pasados 20, en la Sala Felipe Villanueva de Toluca, y 21 de agosto en el Teatro del Pueblo de Atlacomulco, se presentó la Orquesta Sinfónica Mexiquense, bajo la dirección de Luis Manuel Sánchez Rivas, con un programa lírico doble: las óperas de cámara *La historia del soldado* y *Renard*, ambas de Ígor Stravinsky.

Participaron los tenores **Josué Hernández** y **Jaime Torres**, el barítono **Daniel Vega** y el bajo **Edén Vega Ramírez** en una puesta en escena de **César Piña**.

### Los XV años de Juan Orozco

Para celebrar los primeros 15 años de trayectoria artística del barítono **Juan Orozco**, el pasado 31 de agosto el Conservatorio Nacional de Música ofreció un concierto en el Auditorio Silvestre Revueltas, acompañado por **Ángel Rodríguez** al piano y el Coro del CNM bajo la dirección de **David Arontes**.

Orozco, egresado del Conservatorio y luego de ganar el primer lugar del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, hizo su debut en Bellas Artes en 2001 como Alfio en la ópera verista *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni.

El concierto constó de fragmentos de óperas de Giuseppe Verdi y Richard Wagner, así como romanzas de zarzuela y piezas de música popular mexicana. Acompañaron al barítono los cantantes **Daniel Cervantes**, **Eloísa Jurado**, **Alejandro López**, **Amelia Sierra** y **Leonardo Villeda**.



### Concierto del Taller Alfredo Portilla

El pasado 4 de septiembre en el Museo Mural Diego Rivera se presentó un concierto titulado *Las grandes óperas*, con los alumnos del Taller de Ópera de **Alfredo Portilla**, creado por el tenor mexicano en 2013 para la formación vocal y escénica de jóvenes cantantes.



En esta ocasión participaron las sopranos **Melina Cristóbal**, **Aura González** y **Jennifer Sierra**, la mezzosoprano **Smirna Salinas**, el barítono **Raúl Alcocer** y los tenores **Dante Aponte**, **Fabián Bañuelos**, **José Díaz**, **Alfonso Díaz Infante**, **Arturo Nabor**, **Rafael Negrete** y **Erick Robles**. Se interpretaron obras de Bellini, Donizetti, Massenet, Mozart y Puccini.

### Armando Piña en Salzburgo

Agosto fue un mes muy importante en la carrera artística del barítono mexicano **Armando Piña**. Los días 1, 4 y 7, Piña debutó en el Festival de Salzburgo como Lescaut, al lado de **Anna Netrebko** y **Yusif Eyvazov** en *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, en versión concierto, bajo la batuta de **Marco Armiliato**. Días después, el 28 y 30, también en Salzburgo, participó como Luca di Beaumanoir con **Juan Diego Flórez** en la presentación de *Il templario* de Otto Nicolai, bajo la dirección de **Andrés Orozco-Estrada**, también en forma de concierto. ●

### Fe de erratas

La entrevista con el tenor **Gerardo Reynoso**, realizada por Hugo Roca Joglar y publicada en la edición septiembre-octubre de 2016 (páginas 12 y 13), apareció con algunas imprecisiones, que aquí se aclaran: El tenor ganó el primer lugar del Concurso Morelli en 2009, no en 2010. Su debut como Alfredo fue hace nueve años, no hace siete. Su repertorio idóneo es de tenor lírico, no lírico ligero. Su disco *Con pasión* salió hace dos años, no uno. Reynoso trabajó antes en Solistas Ensamble y pertenece actualmente al Coro de Madrigalistas. (En el texto aparece al revés.) Ofrecemos una disculpa al entrevistado y a nuestros lectores.

Por otro lado, en el recuadro de la entrevista a **Ragnar Conde** de la misma edición (página 19) se enumeran algunas óperas que este director de escena ha dirigido en fechas recientes. Así se publicó: "...*Madama Butterfly*, de Chaikovski (Filarmónica de Jalisco, 2015)..." Debíó haber aparecido así: "...*Eugene Onegin*, de Chaikovski (West Bay Opera, 2016), *Madama Butterfly*, de Puccini (Filarmónica de Jalisco, 2015)..." Lamentamos este error de edición.