

Ópera en México

por José Noé Mercado

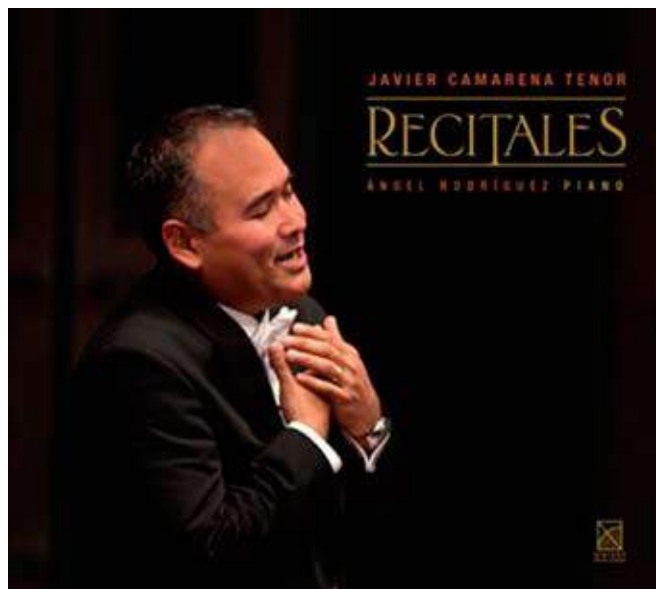
Recitales

El tenor **Javier Camarena** es uno de los cantantes mexicanos que más presencia ha tenido en los teatros más importantes del mundo en años recientes. Por fortuna, este intérprete ha procurado no dejar fuera de su agenda presentaciones constantes en nuestro país, de tal forma que el público nacional ha podido seguir de cerca el desarrollo de su voz y su crecimiento lírico en diversos programas musicales.

El pasado 19 de diciembre, en la Casa de Francia de la Ciudad de México, se lanzó ante los medios de comunicación el disco *Recitales*, que está formado precisamente por una selección de piezas interpretadas por Camarena en sus presentaciones en el Palacio de Bellas Artes en 2011 y en el Festival Internacional Cervantino en 2012, en las que fuera acompañado al piano por el talento de **José Ángel Rodríguez**. El disco originalmente fue lanzado en versión digital, que puede descargarse íntegro o por track en el servidor del sello Urtex, que editó la compilación, y a partir de marzo de este año estará ya disponible en formato físico.

La cotizada voz de tenor belcantista de Javier Camarena puede escucharse en *Recitales* con un programa que incluye canción mexicana (piezas que van desde “Besos robados”, “Granada”, “Júrame” o “Despedida”, hasta “Caminos de Guanajuato” y “El Rey”), latinoamericana (“La rosa y el sauce”) e italiana (“Già il sole dal Gange”, “Ideale”, “La danza” “Vaga luna” y “Musica proibita”, entre ellas), para formar un total de 17 tracks.

Desde luego, el denominador común de *Recitales* se encuentra en la voz en esplendor de Camarena, quien muestra una técnica depurada, agudos luminosos y mucho sentimiento. El trabajo de Ángel Rodríguez no sólo brinda un marco adecuado al kilataje vocal que acompaña, sino que logra destacar por su entendimiento lírico y por las luces de su propia musicalidad.



“Tante Pina”, 1926-2014

El pasado 5 de enero, a los 87 años de edad, falleció la directora de orquesta **Josefina Álvarez Ierena**, mejor conocida por su apelativo de “Tante Pina” (la tía Pina), como consecuencia de un padecimiento del nervio trigémino. La importancia de la maestra en nuestro ámbito musical parte de que fue la primera mujer mexicana graduada como directora de orquesta sinfónica y coros (en la Escuela de Música de Friburgo de Brisgovia, en Alemania).

“Yo soy ex alumna del Colegio Alemán. Desde muy chiquilla me gusta la música, muchísimo. Estando en la secundaria empecé también a estudiar la carrera de canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Después igual la de piano, así que estudié las dos carreras juntas”, decía Álvarez Ierena a esta publicación, en una entrevista concedida por motivo del 50 aniversario del Coro del Colegio Alemán, que ella fundó en 1957 [ver *Pro Ópera*, enero-febrero 2008].

“Comencé a tener pequeños grupos instrumentales, y en ese tiempo vino un gran director de orquesta, de fama internacional: Sergiu Celibidache, que me encantó en su manera de dirigir. Además, Celibidache se hizo muy amigo de mi hermano, que es urólogo, y entonces yo tuve oportunidad de decirle que quería ser directora de orquesta. Primero no me hizo caso, pero la segunda vez que vino ya me tomó en cuenta y me aconsejó que después de que terminara de estudiar piano aquí, me fuera a estudiar dirección de orquesta a Alemania.”

El reto de ser una mujer, en una profesión en la que abundan los hombres, no significaba demasiado para “Tante Pina”, aunque definitivamente abrió brechas en ese sentido para nuevas generaciones: “Lo que importa es saber dirigir. Mucha gente que no me conoce y viene a verme dirigir se queda con la boca abierta, porque ven que también las mujeres sabemos dirigir.”

“Dirigir siendo mujer es precioso, pero la verdad es que para mí no tiene importancia el género. Lo que sí importa es conocer la música a fondo y dedicarse a ella profesionalmente: o sea respetarla, conocerla, y enseñársela a todos los que puedas”.

Álvarez Ierena también destacó por su labor docente y didáctica tanto en las aulas como en las salas de concierto; y también por su trabajo con el repertorio vocal, lo cual hacía con gran amor por México y no sin la idea de elevar la calidad de nuestro quehacer musical:

“A veces los solistas o los músicos no tienen la misma preparación que yo, pero es mi labor prepararlos. Así, además, me ven con ojos distintos, me respetan más. Enseñar a otros también es una labor fundamental dentro de la música en un ambiente como el de nuestro país, que es muy crítico, muy mediocre. Para poder subir ese nivel hay que enseñar, hay que preparar mejor a nuestros músicos y directores para que sean mejores. Yo tengo esa posibilidad y aptitud de enseñar y lo hago con mucho gusto, a través de pláticas, de cursos, de muchas maneras. Además, yo amo la voz humana. Como se dice, el que canta ora dos veces. Reza dos

Joyce DiDonato en Bellas Artes

Luego de su debut mexicano, el 1 de febrero, en el Festival Alfonso Ortiz Tirado, en Álamos, Sonora, la reconocida mezzosoprano norteamericana **Joyce DiDonato** (Kansas, 1969) se presentó el día 4 del mismo mes en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, con un recital en el que reinó la musicalidad, la emoción y el refinamiento interpretativo.

Expresamente contenta por el recibimiento que los aficionados le dieron en México a través de las redes sociales, le mezzosoprano conquistó a los presentes desde que salió al escenario para ofrecer el ciclo de *Canciones clásicas españolas* de Fernando Obradors, que si bien podría ser discutido en cuanto a dicción, con delicia apabulló ya en las primeras notas por una voz manejada con técnica depurada, de clara y precisa emisión.

A partir de esos primeros lances vocales, también se mostró al público un particular acompañamiento al piano de **David Zobel**, quien brilló por su sobriedad y elegancia, tanto como el carisma y la simpatía de DiDonato. La cantante habría de explicar cada una de las secciones del programa, no sin gracia y una personalidad cálida, comunicativa.

Esa comunicación artística de la mezzosoprano continuó con 'Assisa a' piè d'un salice' del *Otello* de Gioachino Rossini, así como con 'Voi che sapete' y "Deh vieni non tardar", arias de *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, que fueron preámbulo para uno de los momentos más notables del recital: la interpretación de 'Una voce poco fa' de *Il barbiere di Siviglia* rossiniano, en la que del

lirismo matizado, íntimo, pasó a la demostración virtuosa de sus chispeantes y alegres coloraturas, de lucidora *cadenza* personal.

La bravura de las agilidades y la ornamentación barroca, marcadas con exactitud de primer nivel, siguió luego del intermedio con las arias 'Morte col fiero aspetto' de *Marc'Antonio e Cleopatra* de Johann Adolph Hasse y 'Piangerò la sorte mia' de *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Händel. El buen gusto de Joyce DiDonato fulguró nuevamente, no sólo en el canto, sino también en la agrupación temática del programa y en su desarrollo.

La velada, en la que conmovió a los asistentes con la misma naturalidad con la que les hizo reír con sus anécdotas, llegó al final con el ciclo de canciones *Venecia* del venezolano-francés-alemán Reynaldo Hahn.

La presentación tuvo como corolario, además de un emotivo "Happy Birthday" para el pianista Zobel, a cuyo canto se unió el público desde sus butacas, la "Canción al árbol del olvido" del argentino Alberto Ginastera y el aria de *La Cenerentola* de Rossini, 'Nacqui all'afano... Non più mesta', que hizo estallar de gozo a algunos asistentes como agitado champagne.

Un debut de Joyce DiDonato extraordinario. Luminoso. Sin vanos aspavientos. La cantante expresó que desea regresar en otras ocasiones. Los aficionados también esperarán ese regreso con entusiasmo.

por José Noé Mercado



Joyce DiDonato debutó en México con un recital de arias y canciones
Foto: Josef Fischnaller



Josefina Álvarez Ilerena, la primera directora de orquesta mexicana

veces. Y es así porque la voz humana es lo más lindo que hay. La voz es el instrumento más expresivo que existe”, decía la maestra “Tante Pina”. Descanse en paz.

Conaculta, 25 aniversario

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), instaurado el 7 de diciembre de 1988 por decreto presidencial de Carlos Salinas de Gortari, conmemoró su 25 aniversario de existencia en una ceremonia celebrada el pasado 17 de enero, en el Museo de Antropología, con la presencia del presidente de la república, Enrique Peña Nieto.

Durante el evento, el primer mandatario instruyó al Conaculta para la aplicación de acciones culturales en Michoacán, a fin de restituir el tejido social en esa entidad, y anunció el programa “Cultura para la armonía”, que buscará transformar los espacios públicos a través la riqueza artística de nuestro país.



Rafael Tovar y de Teresa y Enrique Peña Nieto, en el 25 aniversario de Conaculta

Por su parte, el titular de Conaculta, **Rafael Tovar y de Teresa**, quien ya antes ha presidido el organismo, aseguró que es imposible volver al pasado, por lo que es necesario reimaginar al Consejo, con la finalidad de transformarlo y fortalecerlo. Asimismo, destacó los cinco ejes que definirán su gestión durante el sexenio:

“Hacer de la cultura un medio para la transformación, la cohesión, la inclusión y la prevención social de la violencia; proteger el patrimonio material e inmaterial con una infraestructura digna para la acción cultural y el acceso de todos para hacer un México incluyente; propiciar el acceso universal a la cultura, sus bienes y servicios, para contribuir a la educación y a la formación integral de las personas; movilizar los recursos culturales, estimular la capacidad creativa y el potencial económico de la cultura para el desarrollo del país; y ampliar la imagen de México en el mundo y alentar el turismo nacional e internacional a través de la cultura.”

El presidente Peña Nieto dijo que la presente administración respalda al Conaculta en su actual esfuerzo para democratizar la cultura.

FCHM, 2014

El pasado 29 de enero se anunció la programación del renovado Festival del Centro Histórico México, en un evento encabezado por su directora, **Cristina King**, quien aseguró que en esta edición, a celebrarse del 12 al 23 de marzo de 2014, ha regresado a sus orígenes.

Luego de diversos cambios en su estructura, en su dirección, en su presupuesto y en su nombre en años pasados, el Festival del Centro Histórico México, en su edición 2014, con cerca de 200 actividades, 22 sedes y artistas de 22 países, será “un escaparate visual y sonoro, donde vecinos, visitantes y turistas tendrán acceso a contenidos distintos, a la diversidad y pluralidad que es esta ciudad, a culturas distintas, a diálogos no conocidos, a compartir experiencias y reflexionar”.

En el evento estuvo también presente **Fernando Estrada Aguirre**, presidente del Patronato, quien informó que para este año el festival cuenta con una inversión de 32 millones de pesos, de los cuales el 60 por ciento proviene de instituciones públicas y 40 por ciento de la iniciativa privada.

La oferta lírica del FCHM, que se espera que este año tenga una afluencia de 250 mil asistentes, incluye la colaboración con la Ópera de Bellas Artes en el montaje de *Manon* de Jules Mssenet, y la presentación de la ópera infantil *Apoidea* de **José Miguel Delgado** en tres funciones gratuitas, los días 15, 16 (Plaza de Santo Domingo) y 18 (Templo de Nuestra Señora del Pilar “La Esperanza”), a las 12:00, 14:00 y 19:00 horas, respectivamente.

Se trata de “una ópera corta para niños, en seis episodios para mezzosoprano y sexteto de cámara”, que versa “sobre una reina



condenada a cumplir un papel y una función que nunca eligió y para la cual nunca tuvo alternativa. La historia está inspirada en algunas etapas de la vida de una abeja reina, la cual tiene todos los ingredientes de una tragedia”.

Nuevo director asistente en la OFUNAM

La Dirección General de Música de la UNAM informó, a través de su boletín de prensa 2014/019 (sin fecha, pero difundido en enero de este año), que el “maestro Iván López Reynoso asumirá, a partir de febrero, el cargo de Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)”.

La decisión, continúa el documento, “fue resultado de un acuerdo entre José Narro Robles, rector de esta casa de estudios, María Teresa Uriarte Castañeda, Coordinadora de Difusión Cultural y Gustavo Rivero Weber, titular de la DGM”.

Como antecedente, en el año 2012, “Iván López Reynoso fue nombrado Becario en Dirección de Orquesta de la DGM, tras participar en una audición en donde hubo cinco finalistas. Desde entonces, el joven director ha trabajado estrechamente con el maestro Jan Latham-Koenig, la OFUNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM y en el proyecto de ópera de la DGM”, explica el boletín de prensa.

El nuevo director asistente tendrá entre sus tareas dirigir a la OFUNAM en conciertos que se llevarán a cabo en escuelas y facultades, así como en algunos de sus conciertos de temporada en la Sala Nezahualcōyotl.



Iván López Reynoso, director asistente de la OFUNAM
Foto: Ana Lourdes Herrera

Gianni Schicchi en la Condesa



Los pasados 8 y 9 de febrero, en el Teatro Hipódromo Condesa, se presentó un par de funciones de la ópera *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini bajo la dirección musical de **Andrés Dos Santos** y la puesta en escena de **Oswaldo Martín del Campo**.

Las presentaciones se dieron como parte del cierre de curso de preparación escénico-musical impartido por los directores y se contó con un elenco formado por Manuel Gorka (Gianni Schicchi); Sofía Troyo M y Diana Peralta (Lauretta); Anayanci Martínez

(Zita); Ricardo Castrejón Mayorga y Álvaro Guzmán (Rinuccio); Édgar Ayvar Velázquez Ponce (Gherardo); Patricia Lizette Pérez y Linda Treviño Ayech (Nella); Raúl Yescas Betto di Signa); Luis Felipe Losada (Simone); Mario Guiot (Marco); así como Eunice Castellanos y Marcela Contreras (la Ciesca).

El acompañamiento musical para estas funciones fue brindado por el propio maestro Dos Santos.

Aniversario luctuoso de Enrique Jaso

Hace ya tres años del fallecimiento del legendario maestro de canto **Enrique Jaso Mendoza**. Su importante labor docente aún se aprecia en muchas de las voces que formó y que en la actualidad nutren los elencos de teatros operísticos nacionales e internacionales, o el de programas musicales más modestos. Porque, ciertamente, el maestro Jaso forjó voces de todos los calibre y kilates.

Para conmemorar este tercer aniversario luctuoso, los pasados 8 y 15 de febrero el CentrÓpera Enrique Jaso, que dirige **Miguel Hernández Bautista**, ofreció un par de presentaciones del *Réquiem* en Re menor opus 48 de Gabriel Fauré.

La primera función tuvo lugar en La Escuela Nacional de Música, en Coyoacán, y la segunda en la Sede del CentrÓpera Enrique Jaso, en Azcapotzalco. Participaron el coro y los solistas de estas academias musicales, bajo la dirección de **Maurizio Baldin**, el acompañamiento al piano de **Israel Barrios Barrera**, todos con la dirección general de Miguel Hernández. ●



Enrique Jaso, tercer aniversario luctuoso

En breve

Anita en el Conservatorio

El pasado 14 de diciembre se presentó en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, esta ópera de Melesio Morales. Con el propósito de promover la inserción de estudiantes sobresalientes en producciones operísticas profesionales, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim) del INBA creó el Programa de Experiencia Profesional en México para alumnos que cursen la carrera de canto, música, técnicas para la escena, producción o gestión cultural, complementando así sus conocimientos y habilidades a través de la participación activa en áreas propias de su profesión.

Anita fue escrita en italiano en 1904. En esta ocasión, en la que participaron estudiantes de canto y producción, se llevó a cabo su estreno mundial en español, en una traducción realizada por el musicólogo **Karl Bellinghausen**, bajo la dirección musical de **Octavio Arévalo**, con **Luis Gerardo Villegas** como director concertador y **James Pulles** al piano.



Melesio Morales, compositor de *Anita*

El Coro del Teatro de Bellas Artes cumple 75 años

Para celebrar su 75 aniversario, el pasado 8 de diciembre se llevó a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes un concierto en el que el ensamble vocal, acompañado al piano por **Rogelio Riojas-Nolasco**, interpretó coros de óperas de Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Charles Gounod, Georges Bizet, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini y Arrigo Boito, bajo la batuta del director huésped **Pablo Varela**.

A manera de *encore*, y después de que el maestro Varela expresó que el concierto fue dedicado a la memoria de Nelson Mandela y de la mezzosoprano mexicana Oralia Domínguez, el Coro entonó el famoso ensamble 'Va' pensiero' de *Nabucco* de Verdi —que ya había interpretado en la primera parte del programa— y una cálida versión de "Las mañanitas", acompañado por el público, para terminar con 'O Fortuna', el fragmento más conocido de la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff.



Concierto del 75 aniversario del Coro del Teatro de Bellas Artes



Recital de Sandra Maliká y Rodrigo Elorduy

Los sábados 8 y 22 de febrero en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Museo Nacional de Arte, respectivamente, se presentó un recital de la soprano **Sandra Maliká** y el pianista **Rodrigo Elorduy** dentro del ciclo "Música de cámara" del INBA.

Sandra Maliká cantó un recital en el ciclo "Música de cámara"

El programa se integró con las siguientes piezas: "Mai", op.1, núm. 2 de Gabriel Fauré, "Tristesse"

de Camille Saint-Saëns, "Chanson triste" de Henri Duparc, "La alondra" y "No me provoques innecesariamente" de Mijaíl Glinka; "Moja pieszczotka", op. 74 de Frédéric Chopin, "Será el día", op. 47, núm. 6 de Piotr Ilich Chaikovski, así como "Ich liebe dich", op. 5, núm. 3 y "Ein Traum", op. 48, núm. 6 de Edvard Grieg.

Niño soprano gana el premio platino en concurso neoyorkino

Miguel Ángel Reynosa Quiñones, niño soprano regiomontano de 13 años de edad, fue el ganador del Premio Platino del Concurso Internacional de Música Forte, que se efectuó el pasado 1 de febrero en la ciudad de Nueva York. Forte International Music Competition and Festivals, Corp. es una organización sin fines de lucro dedicada a descubrir y desarrollar a los músicos más talentosos de todo el mundo, a través de concursos, festivales y otras oportunidades para actuar en público.



Miguel Ángel Reynoso, ganador del concurso Forte

El concurso premia al mejor concursante en distintas categorías (instrumentales y canto) y edades (infantil, adolescente y adulto). Según información oficial de Forte, el Premio Platino "se entrega al competidor con el mejor talento musical, técnico y artístico a través de todas las categorías de edad y que también recibe la puntuación más alta otorgada por los jurados. El aria con el que

ganó el niño soprano fue 'Lascia ch'io pianga' de la ópera *Rinaldo* de Händel.



Rosa María Díez cantó lieder y chansons en Michoacán

Recital de Rosa María Díez en Michoacán

El 13 de diciembre pasado se llevó a cabo, en el Auditorio Parroquial de Nahuatzen, Michoacán, en el marco del Festival Internacional Ars Vocalis, un recital de canción europea, a cargo de la soprano **Rosa María Díez**, acompañada por el pianista **Santiago Piñeirúa**.

Entre otras, la soprano interpretó la pieza 'Un moto di gioia' que compuso Mozart como aria alterna de Susanna en *Le nozze di Figaro*. De Franz Schubert también retomó diversos poemas de Goethe, como el "Lied der Mignon" y "Gretchen am Spinnrade" (Margarita en la rueca). De la chanson francesa, cantó "Il pleure dans mon coeur" (Hay llanto en mi corazón), "Green" (Verde) y "Fantoches" (Marionetas), de Claude Debussy con versos de Paul Verlaine. El recital también incluyó lieder de Robert Schumann y chansons de Gabriel Fauré y Maurice Ravel.

Requiem por Abbado

El domingo 9 de febrero se presentó en el Auditorio Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli un concierto especial en homenaje al gran director de orquesta italiano, Claudio Abbado, que falleció el pasado 20 de enero.

A iniciativa del concertador **Iván López Reynoso**, se presentó el *Requiem* en Re menor K. 626 de Wolfgang Amadeus Mozart, al frente de la Filarmónica de la Radio Mexicana y Coro, dirigido por el tenor Leonardo Villeda, con los solistas **Carla Madrid** (soprano), **María Ávalos** (mezzosoprano), **Ernesto Ramírez** (tenor) y **Charles Oppenheim** (bajo).



Requiem por Abbado en la Ollin Yoliztli
Foto: Ana Lourdes Herrera



Fe de erratas

En la crítica de la obra *Pygmalion* de Jean-Philippe Rameau publicada en la edición enero-febrero de la revista *Pro Ópera*, la foto de la página 16 es de **Nancy López**, no de Andrea Seidel, como se publicó. Lamentamos la confusión y ofrecemos una disculpa.

Altomonte Barockensemble en México

Johann Martin Hohenberg, pintor italiano de origen austriaco, realizó una amplia labor en el siglo XVII en Polonia, donde convertiría su apellido al equivalente italiano Altomonte. Uno de sus hijos, el famoso Bartholomäus, (Bartolomeo), continuó el oficio residiendo en Linz, Austria, cuyos frescos y pinturas adornan bellas naves, techos de abadías antiguas y templos rococós que confirieron una significativa atmósfera a la zona con el sello de toda una época.

Dos siglos más tarde, excelentes instrumentistas conformaron un conjunto musical que denominaron "Agrupación barroca Altomonte", sabedores de que el apellido de los longevos artistas enarbolaría la bandera de un estilo, un lugar y un lapso encumbrados que se proponían representar y del que Alejo Carpentier expresara que "era el mejor representante de la diversidad europea": el barroco.

Un eclecticismo decimonónico esplendoroso de artesanados clásicos, frescos alegóricos protagonistas, escalinatas flotantes, hierros vaciados, vitrales curvos, estípites labradas decoran en exuberancia imponente el Palacio de Comunicaciones de México, que alberga al Museo Nacional de Arte, en cuyo Salón de Recepciones fue presentado por La Coordinación Nacional de Música y Ópera y el Foro Cultural de Austria, el pasado

15 de noviembre, un programa singular por el Altomonte Barockensemble: obras instrumentales de Johann Sebastian Bach (la célebre primera *Suite para cello*), Heinrich Schmelzer (con la *Chacona para violín*), Girolamo Frescobaldi, Antonio Vivaldi y, seguramente estrenos en México, unas hermosas arias compuestas por los emperadores austriacos Leopoldo I y su hijo José I de Habsburgo, una de ellas en español: 'Moriste, ninfa bella', además de arias de Joseph Fux y Giuseppe Porsile, que el intérprete cantó con el estilo propio de los germanos.

Markus Miesenberger, tenor; **Jolanta Sosnowska**, violín; **Thomas Wall**, cello; y **Matthias Giesen**, clavecín y órgano; son los miembros del Altomonte Ensemble que deleitaron a la nutrida y variopinta concurrencia, ¡entre la que había infantes atentos!, con un alto grado de virtuosismo musical. Antes de cada intervención, los intérpretes exponían, en alemán, una breve explicación sobre la pieza que sería escuchada. Leopoldine Ganser, con una permanente y encantadora sonrisa, traducía al castellano para la audiencia. Finalizado el programa impreso, los músicos sorprendieron gratísimamente con intervenciones de Johann Strauss II, Franz Lehár (la conocida 'Dein ist mein ganzes herz' de la opereta *Das Land des Lächelns (El país de las sonrisas)*, que hubo quienes tararearon) y una divertida canción de Robert Stolz que concluyó el concierto con frenesí en el público.



El Altomonte Barockensemble se presentó en México

El siguiente día 18, el conjunto ofreció un emotivo recital para personas de escasez económica, que quedaron cautivadas como demostró su efusiva respuesta. Un día después, el 19, los artistas impartieron una clase magistral en el Conservatorio Nacional de Música con una afluencia enorme, interesantísimos conceptos y disertaciones valiosas para los ávidos estudiantes. Finalmente, el día 20, la agrupación se presentó en el Auditorio "Silvestre Revueltas" del mencionado conservatorio y repitió el programa que, gracias a la eficiencia de su hacer, causaba la impresión de ser la primera vez en los asistentes que ya lo habían presenciado.

El coordinador, Juan Carlos Chacón, hizo notar que, para esta fecha especial, el cello del mexicano **Leopoldo Téllez López** sería usado por Wall en la sección musical decimonónica, después de utilizar uno barroco que había sido prestado por los monjes del legendario San Florián; y que Giesen improvisaría en el órgano del escenario.

Más allá del desempeño musical extraordinario de los intérpretes, el donaire atractivo de la violinista Sosnowska, hija de **Jan Sosnowsky**, violinista de la OFUNAM, y la apostura del tenor lírico Miesenberger tenían electrizados a los espectadores, muchos de ellos músicos, que estallaban en vítores y loas por semejantes intérpretes. ●

por **Carlos Fuentes y Espinosa**