

Ópera en México

por José Noé Mercado

Nuevo director de la OBA

Alonso Escalante Mendiola es el nuevo Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes, cargo al que llegó a partir del 15 de enero, en sustitución de la soprano **Lourdes Ambriz**, según informó el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de su boletín número 16, fechado el 10 de enero de 2018 en la Ciudad de México.



Alonso Escalante Mendiola regresa como director de la Ópera de Bellas Artes

Foto: Ana Lourdes Herrera

El nombramiento fue realizado por la Directora General del INBA, la doctora **Lidia Camacho**, quien reconoció la labor desarrollada por Ambriz a favor de la promoción de la ópera en nuestro país a través del puesto que ocupó desde octubre de 2015 y al que renunció “para retomar su carrera profesional”.

Como lo informa el documento citado, Escalante nació en la Ciudad de México e “inició sus estudios musicales en el Coro de Infantes de la Basílica de Guadalupe, mismos que prosiguió más tarde con los maestros Antonio López y Alicia Torres Garza, en técnica vocal, y Tito Enríquez, en piano, así como en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM). Posteriormente estudió una maestría en Gestión Cultural en la Universidad de Cataluña y en la Universidad de Girona. Ha sido becario de The National Endowment for the Arts y el Kennedy Center for the Arts, para Administración de las Artes y Administración Teatral, respectivamente”.

Como promotor cultural, el nuevo director artístico de la Ópera de Bellas Artes “destaca su desempeño como Subdirector de Apoyo al Desarrollo Artístico del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Subdirector de Programación Artística de la Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. En el Instituto Nacional de Bellas Artes ya había ocupado la Dirección de la Compañía Nacional de Ópera (del 1 de enero de 2009 al 15 de septiembre de 2010) y la Coordinación Nacional de Música y Ópera. En su más reciente cargo, como Director del Teatro del Bicentenario de León (2010-2017), desarrolló una importante actividad operística, que constituyó un potente detonador de esta actividad en la región centro del país”, según detalla el boletín institucional.

Alfonso Navarrete en CD

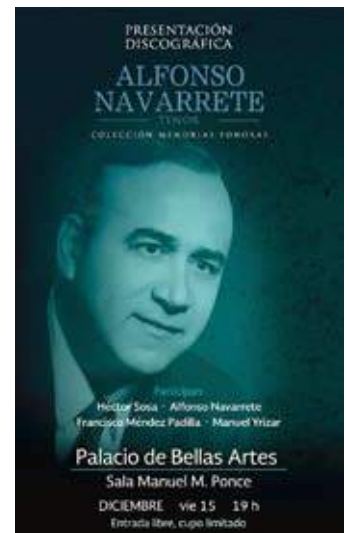
El pasado 15 de diciembre, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se presentó un disco compacto doble del tenor sonorense **Alfonso Navarrete**, una de las voces más recurrentes en las temporadas líricas de nuestro país durante la década de los 70 y 80, como parte de la colección Memorias Sonoras (Gobierno de la República, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes), cuya producción artística corresponde a **Héctor Sosa**.

En la mesa de presentadores, integrada por el señor **Manuel Yrizar** (quien facilitó muchos de los materiales videográficos para conformar el Archivo de Bellas Artes y de los cuáles se extrajo

buena parte de estas grabaciones), **Francisco Méndez Padilla** (quien escribió el texto incluido en el librito que acompaña el CD) y el productor Sosa, se subrayó la relevancia del tenor Navarrete, quien gracias a sus capacidades vocales abordó primeros papeles disímiles, desde el repertorio ligero belcantista donizettiano hasta el verdiano y pucciniano *spinto*, pasando por el romanticismo francés.

Precisamente, el disco documenta 16 de los 18 roles protagónicos que abordara el cantante durante las décadas de los 70 y 80, al lado de colegas como las mezzosopranos **Mignon Dunn** y **Martha Félix**, las sopranos **Gilda Cruz-Romo**, **Winifried Faix-Brown**, **Alicia Torres Garza** y **Guillermina Higareda**; bajo las batutas de **Fernando Lozano**, **Uberto Zanolli**, **Jorge Delezé**, **Enrique Ricci**, **Enrique Patrón de Rueda** y **Jesús Medina**.

Es así como el público interesado puede escuchar —bien recordar o conocer— las interpretaciones de arias, duetos o escenas en las que Alfonso Navarrete se encargó de los roles estelares de tenor de obras como *Aida*, *Un ballo in maschera* y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi; *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns; *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach; *Carmen* de Georges Bizet; *Norma* de Vincenzo Bellini; *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea; *La favorita* y *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Dinizetti; así como *Tosca* e *Il tabarro* de Giacomo Puccini.



Pese a que las grabaciones fueron realizadas de funciones en vivo y la calidad de sonido es irregular, se distingue la enérgica voz de Navarrete, un tenor que realiza la frase con impulso decidido y vigoroso. Si no siempre se ubican la elegancia y el matiz, sí se encuentran una pasión intensa y la valentía que sólo puede generar la seguridad de quien confía en su instrumento y en el poder de su expresión. Así cantaba Navarrete.

El pequeño príncipe en el CUT

El Taller de Ópera de la Facultad de Música de la UNAM (TOFAM) ofreció un par de funciones, los pasados 20 y 21 de enero, de la ópera *El pequeño príncipe* del compositor **Federico Ibarra**, que cuenta con libreto de **Luis de Tavira**, en el Foro del Centro Universitario de Teatro.

Este montaje forma parte del “Programa de Alto Rendimiento, un proyecto integrador interdisciplinario (música, teatro, artes visuales, danza, etc) que, a través de la preparación y presentación de producciones operísticas, busca generar una experiencia enriquecedora, formativa y de crecimiento personal, artístico y musical en todos los participantes”.

Se trató de una producción bajo la dirección general de **Elías Morales Cariño**, con la dirección musical de **Samuel Pascoe** al frente del Ensemble del TOFAM, la dirección escénica de **Erick Barranco** y la dirección vocal de **Verónica Murúa**. También se contó con el diseño de iluminación de **Paulina Montiel**, el diseño de vestuario y maquillaje de **Cristina Vázquez** y **Carolina de Ávila**, con asesoría de diseño y creación de maquillaje de **María De Agüero Make-Up Studio**.



El elenco, en lo que se trató de un proyecto en conjunto, estuvo integrado por alumnos de los maestros del Claustro de Canto de la FAM **Alfredo Mendoza, Edith Contreras Bustos, Irasema Terrazas, Lorena Barranco, Zulyamir Lopezríos, Alfredo Portilla, Grace Echaui Corona, Iván Juárez López** y **Verónica Murúa**.

El rol del Pequeño príncipe lo alternaron **Nancy Cristina Salgado** y **Sofía Huitzil Flores Llerena**, mientras que del Piloto se encargaron

Jorge Armando Martínez Escutia y **Carlos Fernando Reynoso Jurado**. Si bien las voces de estos jóvenes aún pueden apreciarse en formación, la entrega, la disciplina y el entusiasmo pudieron transmitirse al público que no sólo llenó el Foro del CUT, sino que rebasó el aforo, lo que hizo que, incluso, mucha gente se quedara sin poder ingresar a las funciones.

El resto de personajes también se alternaron en las presentaciones: La flor de **Zyanya Cruz Domínguez** y **Roberta Carolina Viera Cárdenas**; La zorra de **Aura Zihualpilli González García** y **Cindy Esmeralda Jurado Reyes**; La serpiente de **David Gaspar García Padilla** y **Pablo Emanuel Pérez de la Luz**; el Astrónomo turco de **Dylan Buchowski Báez** y **Jorge Armando Martínez Escutia**; el Contador de **Pablo Emanuel Pérez de la Luz** y **David Gaspar García Padilla**; así como El agua de **Diana Sabina Chávez Madrigal** y **Vanessa Esmeralda Flores López**.

El Coro de ecos y flores se integró con **Abril Soberanes, Estefanya Márquez Hernández, Jennifer Velasco García, Litzia Trejo Aguilar** y **María Fernanda Mondragón Morales**.

Más allá de que se trató de presentaciones que pueden mejorar tanto en su ejecución musical (seguridad y precisión técnica son elementos que pueden sumarse), de que visualmente puede ganarse en color (tanto negro del foro y del vestuario resultó cansado), de que el trazo puede ser más narrativo y significante (no sólo ilustrativo de la música) y de que los jóvenes cantantes están apenas soltándose en el escenario, no puede negarse la relevancia del proyecto, el trabajo en conjunto de toda una facultad, y la experiencia misma que adquirieron los participantes y que coadyuva a su formación profesional.

Danny Elfman en la Arena Ciudad de México

El espectáculo “Danny Elfman: música de las películas de Tim Burton” se estrenó en octubre de 2013, en California, y regresó a México tres años y medio después de haberse presentado en



Danny Elfman regresó a México con la música de las películas de Tim Burton

nuestro país, en el Auditorio Nacional. El pasado 31 de octubre, noche de Halloween, el *show* se ofreció en la Arena Ciudad de México.

Para la interpretación en vivo de las obras de Elfman, que fueron acompañadas por videos con bocetos originales y secuencias de las películas de Burton proyectados en pantallas gigantes, se contó con la Camerata Metropolitana y el Coro EnHarmonía Vocalis, bajo la dirección de **John Mauceri**, quien ha hecho la gira con el espectáculo por Europa y Estados Unidos desde su inicio.

El concierto fue atractivo y conmovedor ya desde la obertura de *Charlie and the Chocolate Factory* a la que le siguieron las respectivas suites orquestales de *Pee-Wee's Big Adventure*, *Beetlejuice*, *Sleepy Hollow*, *Mars Attacks*, *Big Fish*, *Batman* y *Batman Returns*.

La ejecución de la Camerata Metropolitana respondió en gran medida a las exigencias concertadoras de Mauceri, si bien el sonido comenzó algo soso, sin desfogar del todo las frases. Sólo hasta que llegó turno a los sonidos que acompañan al hombre murciélago —el trabajo de las cuerdas, así como el de los alientos metálicos— llegaron a la contundencia sonora y emotiva. Lo bueno es que así se mantuvo durante la velada. El coro no logró plena claridad de voces, acaso por la sonorización que suele aplanar matices, pero tuvo una labor funcional, sobre todo en las *vocalisés*, para evocar pasajes burtonianos apreciados en contexto con los filmes.

Luego del intermedio se interpretaron las suites orquestales de *Planet of the Apes*, *Corpse Bride* (que no dirigió Burton, aunque sí fue parte del desarrollo y del equipo creativo en su momento), *Dark Shadows*, *Frankenweenie*, *Edward Scissorhands* (momento en el que la violinista **Sandy Cameron** interpretó una virtuosa *cadenza* vestida al estilo Eduardo Manos de Tijera), *The Nightmare Before Christmas* (en donde llegó el punto climático, ya que en el escenario apareció el mismísimo **Danny Elfman** quien cantó y actuó diversos pasajes a cargo de Jack Esquéleton en la película: “Jack’s Lament”, “What’s this?” y al lado de **Jonathan Davis** “This is Halloween”; la cantante mexicana **Susana Zabaleta** también fue invitada en esos episodios para cantar “Sally’s Song”). El cierre con un broche de oro largamente ovacionado fue la música de *Alice in Wonderland*, en la que el niño **Jorge Hermosillo Zepeda** tuvo una actuación con temple y muy aplaudida.

Los asistentes se mostraron cautivados con la combinación de música en vivo, bocetos gigantes y secuencias fílmicas que mostraron escenarios, objetos y figuras familiares en *stop-motion* o interpretados por actores como Johnny Depp, Jack Nicholson, Christopher Walken, Helena Bonham Carter, Danny de Vito, Freddie Highmore y muchos más artistas que han tocado al público burtonianamente con su arte. ●