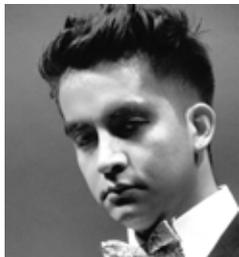


EN BREVE

por Charles H. Oppenheim

Ganador de la Ópera de San Miguel, al AVA

El barítono **Daniel Gallegos**, ganador del cuarto lugar del Concurso San Miguel 2016, ha sido aceptado como artista residente en la Academy of Vocal Arts (AVA) de Filadelfia.



Daniel Gallegos, al AVA

AVA es uno de los programas de entrenamiento operístico más prestigiados de Estados Unidos; ofrece una beca total de cuatro años a cada uno de sus artistas. Daniel es el quinto cantante de Ópera de San Miguel en ser aceptado en el AVA, siguiendo los pasos de **Karen Barraza**, **Daniel Noyola** (quien recientemente fue aceptado en el programa Merola para jóvenes artistas, de la Ópera de San Francisco), **Jorge Espino** (quien participó en el programa de jóvenes artistas este verano con la Ópera de Santa Fe) y **Armando Piña** (quien debutó el año pasado en el Festival de Salzburgo: ver MEXICANOS EN EL MUNDO, en esta edición.)

Desde 1980, más de 50 artistas del AVA se han sumado al equipo del Metropolitan Opera de Nueva York, incluyendo el tenor **Diego Silva**, quien recientemente hizo su debut en el rol de Tebaldo en *Roméo et Juliette* en el Met.

Tenor mexicano gana concurso en Italia



Rodrigo Trosino

El tenor mexicano **Rodrigo Trosino**, residente en Europa desde hace varios años, participó del 11 al 13 de agosto en el Concurso Mario Lanza de Filignano, Italia, y ganó el primer lugar. En julio pasado, como solista del ensamble estable de la Ópera de Ruse, Bulgaria, Trosino debutó el rol de Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, y en mayo-junio cantó Der Steuermann (El Timonel) en *Die fliegende Holländer* de Wagner. En abril y mayo cantó el rol de Rinuccio en *Gianni Schicchi* de Puccini, en Dorfen y Múnich, con la compañía Opera Incognita. En marzo fue el

Cantante Italiano en *Der Rosenkavalier* de Strauss, y en enero cantó Alfredo en *La traviata*, ambas con la Ópera de Ruse. En octubre pasado el tenor cantó Nadir en *Les pêcheurs de perles* en Tirana, Albania. Trosino es acreedor del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del Fonca.

Pianista dirige el Taller de Ópera de Sinaloa

El pasado mes de septiembre se anunció que el pianista coahuilense **Alejandro Miyaki** fue nombrado director del Taller de Ópera de Sinaloa y del Coro de Ópera de Sinaloa por Papik Ramírez Bernal, director del Instituto Sinaloense de Cultura.

Miyaki sustituye a quien ocupara el cargo hasta su muerte, en mayo pasado, el barítono puertorriqueño Carlos Serrano. Miyaki, de 32 años, había sido pianista preparador del mismo taller, antes de ser seleccionado para formar parte del Estudio de Ópera de Bellas Artes.



Alejandro Miyaki

Foto: Ana Lourdes Herrera

Rigoletto en concierto

El 19 de agosto pasado, en el Antiguo Palacio del Arzobispado, se llevó a cabo un concierto en el que se presentaron escenas, arias y ensambles de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. El elenco estuvo conformado por **Ricardo López** (Rigoletto), **Anabel de la Mora** (Gilda), **Noel Hernández** (il Duca di Mantova), **José Luis Reynoso** (Sparafucile) y **Frida Portillo**, beneficiaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes, como Maddalena y Giovanna. Acompañó a los cantantes el pianista **Alejandro Miyaki**.



El último sueño de Frida y Diego

El pasado 24 de agosto se anunció en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el proyecto para producir y estrenar en 2020 la ópera en español *El último sueño de Frida y Diego* del libretista cubano **Nilo Cruz** (ganador del Premio Pulitzer) y la compositora peruano-estadounidense **Gabriela Lena Frank** (ganadora de un Grammy Latino), sobre la vida y el legado artístico de Frida Kahlo y Diego Rivera. El proyecto es una coproducción de la Ópera de Fort Worth y la Ópera de San Diego con el Colegio de Bellas Artes de la Universidad de Texas en Austin y la Universidad DePauw de Indiana.



Nilo Cruz y Gabriela Lena Frank, en Bellas Artes

Homenaje a Arturo Rodríguez

El pasado 29 de octubre se llevó a cabo, en el Teatro de la Ciudad Fernando Soler de Saltillo, Coahuila, un concierto para celebrar el 20 aniversario del bajo-barítono **Arturo Rodríguez Torres**, maestro



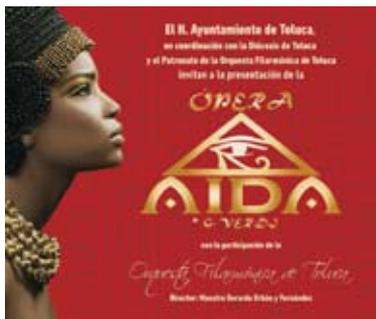
de canto en la Universidad Autónoma de Coahuila y director de su taller de ópera. En el contexto del Festival Internacional de las Artes Julio Torri, y acompañados por la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila dirigida por el maestro **Natanael Espinoza**, y tres coros, más de 160 cantantes ofrecieron arias, duetos y ensambles de más de una docena de óperas.



Los participantes de la Gala Morelli 35

Aida en Toluca

Los días 6, 7 y 8 de octubre pasados se presentó en el Teatro Morelos de Toluca, la ópera *Aida* de Verdi, con la Orquesta Filarmónica de Toluca dirigida por el maestro **Gerardo Urbán y Fernández**. Con más de 300 actores en escena, incluyendo solistas, coros locales, el Ballet Clásico del Estado de México y figurantes, más 12 caballos y animales del zoológico de Zacango, el elenco estuvo protagonizado por **Yamel Domort** (Aida), **Rafael Negrete** (Radamès), **Elda Ortiz** (Amneris), **Octavio Pérez** (Amonasro), **Humberto Ross** (Il Re), **Yreh Morales** (Ramfis), **Stefanía Beltrán** (Sacerdotisa) y **Edgar Gutiérrez** (Il Messaggero), entre otros. La totalidad de la recaudación de taquilla fue a beneficio de las escuelas de Toluca que resultaron damnificadas en los recientes sismos de septiembre de 2017.



Carlos López gana premio en Montreal

El barítono **Carlos López**, ganador del primer lugar en el Concurso San Miguel 2017, obtuvo el pasado mes de noviembre el Premio Internacional en la XXIV edición de Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques en Montreal, Quebec. Carlos fue uno de los 30 concursantes de Canadá y de otros 10 países. El jurado estuvo integrado por directores de casas de ópera de 16 compañías de 10 países distintos.



Carlos López con Alain Nonat, presidente de Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montreal

Eleazar Rodríguez cantó Almaviva en Londres

El pasado mes de octubre, el tenor mexicano **Eleazar Rodríguez** regresó al English National Opera donde cantó el rol de Almaviva en la producción de Jonathan Miller de *Il barbiere di Siviglia*. Desde hace varios años, Eleazar es el miembro del ensamble del Badisches Staatstheater en Karlsruhe, Alemania.



Eleazar Rodríguez

Gala Morelli en Bellas Artes

El pasado 8 de octubre se ofreció en el Palacio de Bellas Artes una gala de ganadores del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli que han participado a lo largo de 35 años en este certamen. En esta ocasión, participaron las sopranos **Angélica Alejandre, Anabel de la Mora, Karen Gardeazábal, Bertha Granados, Gabriela Herrera, Graciela Morales y Alejandra Sandoval**; las mezzosopranos **Carla López-Speziale, Rosa Muñoz, Amelia Sierra y Cassandra Zoé Velasco**; los tenores **Gilberto Amaro, Javier Camarena, Andrés Carrillo y Leonardo Sánchez**; los barítonos **Josúe Cerón, José Manuel González, Juan Carlos Heredia, Ricardo López y Armando Piña**; y los bajos **Alejandro Armenta y José Luis Reynoso**. Participaron también el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, con los directores invitados, **Pablo Varela y Dorian Wilson**, respectivamente.

Magnificat de Bach en la UNAM

Los días 1 y 2 de diciembre pasados se presentó el estreno en México de la versión BMV 243a del *Magnificat* de Johann Sebastian Bach, con la Orquesta Sinfónica de Minería, el Coro Filarmónico Universitario (dirigido por **David Arontes**), y becarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes: las sopranos **Liliana Aguilasochi y Penélope Luna**, la mezzosoprano **Frida Portillo**, el tenor **Edgar Villalva** y el bajo-barítono **Rodrigo Urrutia**, todos bajo la batuta del director invitado, **Leo Krämer**. En la segunda parte del concierto se ofreció el Concierto de Brandenburgo No. 3 y la Suite orquestal No. 3. ●



Fe de erratas

La reseña de *Turandot en Bellas Artes* de la sección *Crítica* de la revista Pro Ópera (septiembre-octubre 2017, página 9) apareció sin crédito en la versión impresa. Ofrecemos una disculpa al autor, José Noé Mercado, y a nuestros lectores. Por otro lado, en la sección *Ópera en los estados* de la edición de noviembre-diciembre 2017, página 16, apareció el crédito de José Noé Mercado, cuando debió aparecer únicamente el crédito de Xavier Torresarpi.