

CONCIERTOS

Javier Camarena presenta *Contrabandista*

por Ingrid Haas

Este año, la Ciudad de México ha tenido la suerte de presenciar dos conciertos del tenor Javier Camarena. El primero, en el Palacio de Bellas Artes hace unos meses, y el segundo, el pasado 9 de septiembre en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Con el propósito de presentar algunas de las arias de su nuevo disco, *Contrabandista*, Camarena estuvo en esta ocasión acompañado por la Orquesta Sinfónica de Minería, en su 40 aniversario, dirigida por el maestro Carlos Miguel Prieto.

Primer lanzamiento dentro de la serie “Mentored by Bartoli” (que tendrá a la mezzosoprano Cecilia Bartoli como mentora), este nuevo CD del tenor mexicano explora las composiciones y el repertorio asociado al tenor español Manuel García.

El concierto comenzó con la obertura de *Don Chisciotte* de García, con un estilo musical clásico, que recordó a Haydn y a Mozart. Luego, Camarena hizo su entrada al escenario para cantar ‘Formaré un plan... En mi comedia juntamente’, de la opereta *El poeta calculista*, de García. Su actuación resultó fresca y desparpajada, mostrando comicidad en un aria cuya estructura se asemeja a la del aria de Don Profondo de *Il viaggio a Reims*. El tenor mexicano, con dicción perfecta, expresó el carácter pícaro del aria.

Después, Camarena lució su hermosa línea de canto en ‘Mais que vois je?...Vous dont l’image’ de *La mort de Tasse*, de García. Fue muy interesante escuchar el cambio estilístico que podía crear este compositor español con respecto al aria anterior, usando un libreto en francés. El estilo se asemeja al de François-Adrien Boieldieu y André Ernest Modeste Grétry.

Posteriormente, la Orquesta Sinfónica de Minería interpretó con buen sonido, estilo y buena ejecución del *crescendo* rossiniano la obertura de *La Cenerentola*. Camarena regresó a cantar otra aria de García; esta vez fue ‘Hernando desventurado... Cara gitana’ de la ópera *El gitano por amor*. Terminó la primera parte del concierto con un aria que lo ha consagrado como uno de los grandes intérpretes del papel de Don Ramiro en *La Cenerentola*: ‘Sì, ritrovarla io giuro!’ Su manejo de la *mezza voce* y la emotividad que le imprimió a ‘Pegno adorato’ para luego pasar a una vibrante interpretación de ‘Noi voleremo, domanderemo’, dieron muestra de la gran calidad técnica de Camarena. Su voz ha ganado redondez en el registro medio, pero eso no ha hecho que sus potentes sobreagudos pierdan brillo. Al contrario, se siguen proyectando sin esfuerzo alguno a través del auditorio, con sonido vibrante y con *squillo*.



Javier Camarena con Carlos Miguel Prieto y la OSM
Foto: Bernardo Arcos Mijailidis

La segunda parte del concierto comenzó con ‘De ses yeux tout ressent l’empire’, de *La mort de Tasse*, en la que el tenor lució una impecable línea de canto. Siguió con el aria ‘Più dubitar mi fan... Là dai regni dell’ombre e di morte’ de la ópera *Giulietta e Romeo* de Nicola Antonio Zingarelli, la cual cantó de manera apasionada y con hermoso *legato*. De esta misma ópera, la orquesta interpretó la obertura con brío.

Regresó Camarena a cantar el aria ‘S’ella m’è ognor fedele’ de *Ricciardo e Zoraide* de Rossini (ópera que se estrenó hace 200 años en Nápoles), dando una clase magistral de interpretación de texto, *legato* y expresividad. Siguió la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la batuta del maestro Prieto, tocando de manera vibrante la obertura de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini para culminar con el programa oficial.

De la misma ópera, Camarena cantó después ‘Cessa di più resistere’, y volvimos a escuchar cómo el tenor mexicano domina a la perfección el estilo rossiniano y por qué este rol le ha dado tanto éxito a nivel mundial. Como segundo *encore*, y como homenaje a uno de los personajes que más éxito le dio al baritenor Manuel García en su carrera, Camarena decidió interpretar la serenata de *Don Giovanni* ‘Deh vieni alla finestra’, aprovechó para bromear que no cambiaría de tesitura sólo por cantar esta aria. El tenor veracruzano la interpretó con elegancia y fraseo sutil y exquisito.

El tercer *encore* fue el aria ‘Yo que soy contrabandista’ de la opereta *El poeta calculista* de García; una pieza que resalta el origen español del compositor, y que, acompañada por una guitarra y la orquesta, recuerda a una romanza de zarzuela. Camarena transmitió en esta aria ese entusiasmo por la música que canta e introdujo al público mexicano a la música de Manuel García, quien estuvo de gira en México de 1827 a 1829, estrenando varias de sus óperas aquí y presentando también óperas de Mozart y Rossini.

Fue un concierto muy interesante y emotivo donde tuvimos la oportunidad, no sólo de volver a deleitarnos con el arte de Javier Camarena, sino de también escuchar por primera vez obras de Manuel García: un hombre que fue compositor, empresario y cantante, además del padre de la gran María Malibrán y de Pauline Viardot. Fue la conjunción perfecta entre dos hombres (Camarena y García) quienes, cada uno en su época, han puesto en alto al *bel canto* alrededor del mundo. ●