

por Charles H. Oppenheim



Taller de Ópera Barroca en el CNM

El pasado 17 de febrero, en el vestíbulo del Conservatorio Nacional de Música, los alumnos del Taller de Ópera Barroca presentaron un concierto de obras del periodo virreinal que no habían sido cantadas en más de 300 años.

Germán Lobos, director del taller, señaló que “la mayoría de las piezas elegidas son de reciente transcripción y rescate”. Por eso, las obras ‘Benedicamus Domino’ de Gaspar Fernández, así como ‘Juilguerillos acordes’ y ‘Ausente del alma’ de Rafael Antonio Castellanos, se escucharon por vez primera en México desde la época en que fueron escritas. Otras piezas, de autores como Diego de Salazar, Tomás Pascual, Antonio de Salazar, Adán Fernández, Manuel de Sumaya y algún autor anónimo, también formaron parte del programa.

La OSN interpreta obras de Haydn y MacMillan

En el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el 18 y 20 de marzo pasados se ofreció en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el concierto formado por *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Franz Joseph Haydn, y *La confesión de Isobel Gowdie* de James MacMillan a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la batuta del director huésped **James Burton** con la Schola Cantorum de Oxford.



Entre los solistas participaron la soprano **Anabel de la Mora**, la mezzosoprano **Gabriela Flores**, el tenor **Enrique Guzmán** y el barítono **Carlos López**.

Antonio Giovannini e Il Rossignolo en México

El pasado 31 de marzo el grupo Il Rossignolo, dirigido por **Ottaviano Tenerani**, y el contratenor italiano **Antonio Giovannini** debutaron en México ofreciendo un programa titulado “Händel y los *castrati* toscanos”.

La agrupación italiana basada en Siena, especializada en música antigua y que interpreta con instrumentos de la época o copias afines, ofreció un programa que incluyó sonatas en trío para flauta, violín y bajo continuo, además de varias arias escritas para los *castrati* Giovanni Battista Andreoni, Gaetano Berenstadt, Francesco Bernardi (más conocido como Senesino) y Andrea Pacini.



Antonio Giovannini, contratenor

Hänsel y Gretel con el EOBA

El pasado 24 de abril se presentó en la explanada de Bellas Artes una función de *Hänsel y Gretel* de Engelbert Humperdinck con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes bajo la batuta de su director musical **Srba Dinić** y el Grupo Coral Ágape que dirige **Carlos Alberto Vázquez Fuentes**.

En el elenco participaron los miembros del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), **Isabel Stüber** (Hänsel), **Rodrigo Urrutia** (Padre), **Lorena Flores** (Madre), **Rosario Aguilar** (Hombrecillo de las arenas) y **María Caballero** (Hada del rocío), así como la soprano **Anabel de la Mora** (Gretel) y la mezzosoprano **Belem Rodríguez** (Bruja).



Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Los puritanos en Bellas Artes

Al cierre de esta edición, se anunció la programación de *Los puritanos* de Vincenzo Bellini en el Palacio de Bellas Artes, los días 22, 24, 26, 29 y 31 de mayo de 2016. El elenco sería encabezado por los tenores **Javier Camarena** y **Alessandro Luciano** (alternando el rol de Arturo), la soprano **Leticia de Altamirano** (Elvira), el barítono **Armando Piña** (Riccardo), los bajos **Rosendo Flores** y **José Luis Reynoso** (Giorgio y Gualterio, respectivamente), los tenores **Enrique Guzmán** y **Edgar Gutiérrez** (alternando como Bruno) y la mezzosoprano **Isabel Stüber** como Enrichetta.



Vincenzo Bellini (1801-1835)

Al frente de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes estará el concertador **Srba Dinić**, y en la dirección de escena debutará **Ragnar Conde**. ●