

por Charles H. Oppenheim



Lourdes Ambriz

## **Amor la dulce muerte**

El pasado 4 de abril en el restaurante Mesón del Cid, la soprano **Lourdes Ambriz** presentó un concierto de canciones inspiradas en “el amor imposible; la fusión de las almas y el amoricidio basado en la historia de Tristán e Isolda”. Acompañó a la cantante un cuarteto formado por **María Valle** (violonchelo), **Jaime Ruiz** (arpa), **Jesús Echevarría** (guitarra y jarana) y **Enrique Nieto** (percusiones).



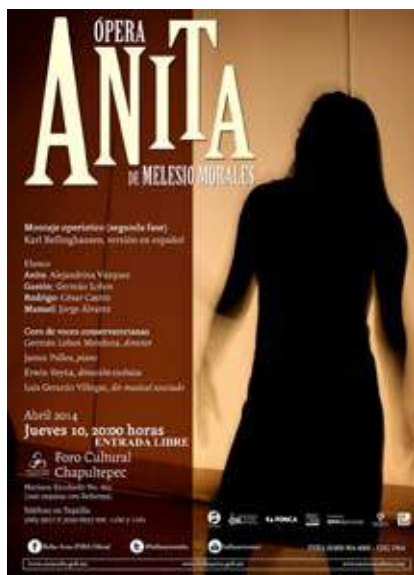
Carla López Speziale

## **Carla López Speziale en México**

En el primer trimestre del año, la mezzosoprano mexicana residente en Nueva York tuvo varias presentaciones en nuestro país. Los días 11 y 12 de enero cantó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México que dirige **José Areán** las arias de Orfeo de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, en la primera celebración nacional en homenaje al 400 aniversario del natalicio del compositor alemán. El 11 de febrero Carla participó en la presentación del disco *Denibée* de Gabriela Ortiz en la Fonoteca Nacional. Los días 21 y 23 de febrero cantó Azucena en la producción de *Il trovatore* que se presentó en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende (ver *Ópera en los estados*). Y el 11 de marzo cantó en la Segunda sinfonía de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Xalapa.

## **Concertistas en las prepas**

El ciclo “El arte del canto” del INBA ofreció, del 24 al 31 de marzo pasado, conciertos en los planteles 1, 4, 5, 6 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria. Participaron las sopranos **Alicia Cascante** y **Silvia Rizo**, el tenor **Arturo Valencia** y el barítono **Guillermo Ruiz**, acompañados al piano por **Carlos Alberto Pecero** y por **Alfonso Navarrete** como comentarista. El repertorio incluyó arias de ópera como ‘O mio babbino caro’ de *Gianni Schicchi* y ‘E lucevan le stelle’ de *Tosca*, ambas de Puccini; ‘Madamina, il catalogo è questo’ y el dueto ‘Là ci darem la mano’ de *Don Giovanni* de Mozart; así como varias piezas de opereta, zarzuela, comedia musical y canciones mexicanas.



## **Anita en Chapultepec**

La ópera de Melesio Morales se presentó el pasado 10 de abril en el Foro Cultural Chapultepec. Participaron los cantantes **Alejandrina Vázquez** (Anita), **Germán Lobos** (Gastón), **César Castro** (Rodrigo) y **Jorge Álvarez** (Manuel), bajo la dirección musical de **Luis Gerardo Villegas** y escénica de **Erwin Veytia**, en un montaje operístico de **Karl Bellinghausen**. También participó el Coro de voces conservatorianas dirigido por Lobos.



Luz Angélica Uribe

## **Divertimento operístico en el Munal**

La soprano **Luz Angélica Uribe** y el pianista **Juan Pablo Sandoval** presentaron un programa titulado “De atar, divertimento operístico. Las heroínas desquiciadas de la ópera”, integrado por algunos de las arias de locura más difíciles del repertorio, como ‘Mi tradi quell’ alma ingrata’ de *Don Giovanni* de Mozart; ‘Pálle et blonde. Dort sous l’eau profonde’ de *Hamlet* de Thomas; ‘Regnava nel silenzio’ de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti; ‘Air de la colorature’ de *Robert Merrick, dit Elephant Man* de Petitgirard; y ‘Glitter and be gay’ de *Candide* de Bernstein. El concierto se realizó el pasado 15 de febrero en el Museo Nacional de Arte.

el teléfono.  
"De Menotti - L'amour à trois"

Puesta en escena: María Teresa Paulín

Teatro Helénico, Centro Cultural Helénico  
del 5 al 8 de Mayo del 2014

Horario: 12:30 hrs  
Costo por función: 1,200 pesos.

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CONACULTA

LA FONCA

www.ccbba.com.mx

**¡Ay sí! ¡Ay sí! Ahora resulta que "De Menotti - L'amour à trois" está de moda**

**Y se presenta en el Helénico**

### El teléfono de Menotti

Los días 5, 6, 7 y 8 de mayo se presentará en el Teatro Helénico la ópera cómica en un acto *The Telephone, or L'amour à trois*, del compositor italo-estadounidense Gian Carlo Menotti. El elenco, formado por la soprano **Alejandra Sandoval** y el barítono **Josué Cerón**, trabajará bajo la dirección musical del pianista **Andrés Sarre** y escénica de **María Teresa Paulín**.

### Le cinesi de Gluck en Bellas Artes

En celebración del 300 aniversario del natalicio de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), el pasado 13 de febrero en la Sala Manuel M. Ponce, y el día 16 en el auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, se presentó esta ópera (*Las chinas*) en un acto del compositor alemán, con libreto de Pietro Metastasio. Participaron la soprano **Angélica Alejandre**, las mezzos **Cassandra Zoé Velasco** y **Frida Portillo**, así como el tenor **Orlando Pineda**. El maestro **José Luis Castillo** dirigió a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

**Programa 2**

**Jueves 13 de febrero**  
**Domingo 16 de febrero**

José Luis Castillo, director

Angélica Alejandre, soprano  
Cassandra Zoé, mezzo  
Frida Portillo, mezzo  
Orlando Pineda, tenor

Christoph Willibald Gluck  
"Le Cinesi" Ópera Serenata  
"300 años del nacimiento de Christoph Willibald Gluck"

Jueves, 20:00 horas  
Palacio de Bellas Artes  
Sala Manuel M. Ponce  
Av. Hidalgo No. 1  
col. Centro  
Boletos \$60.00  
Descuentos a: estudiantes,  
profesores y afiliados a  
INSAPAM y SEDALO.  
Informes 5512 2593

Domingo, 12:00 horas  
Conservatorio Nacional de Música  
Auditorio Silvestre Revueltas  
Av. Presidente Masaryk 582  
(esq. Periférico) col. Polanco  
ENTRADA LIBRE



Leszek Zawadka

### 40 años cantando

**Leszek Zawadka**, el barítono y director de coros polaco (Varsovia 1953) residente en México desde hace mucho, se presentó el pasado 10 de abril en la Fonoteca Nacional con un recital de arias de *Le nozze di Figaro* de Mozart y *Eugene Onegin* de Chaikovsky, así como canciones de Kurt Weill, acompañado al piano por su paisano **Jozef Olechowski**. El concierto fue para festejar su 40 aniversario de trayectoria como cantante y la presentación de su disco *Leszek Zawadka: 40 años cantando*, que reúne obras de compositores tan diversos como Alessandro Scarlatti, Juan del Encina, Gioachino Rossini, Federico Ibarra y Krzysztof Penderecki.

### Recital en la Ollin Yoliztli

El pasado 21 de marzo se presentó el barítono **Mariano Ponce de León** con un recital de arias de ópera, boleros, tangos, canciones napolitanas y rusas, acompañado al piano por **Adolfo Silva**, en lo que constituye su "concierto de lanzamiento" en la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Mariano Ponce de León