

# Gala Richard Strauss a 150 años de su natalicio

El pasado 1 de junio en el Palacio de Bellas Artes se presentó la Gala Richard Strauss a 150 años de su natalicio, con el tenor **Francisco Araiza** (México, 1950) y sus alumnas **Marija Vidovic** (Croacia 1982) y **Joo-Hee Jung** (Corea del sur, 1978) acompañados por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes dirigida por su titular **Srba Dinic**.

El público aplaudió calurosamente. A Araiza se le quiere mucho y se le respeta por lo que fue: uno de los más importantes cantantes mexicanos con una trayectoria internacional envidiable. Él sí es un profeta en su tierra. Pero lo que hace actualmente no cubre las expectativas que él mismo se impone. Nadie lo obliga a cantar música de autores y obras que no le van bien, como hace unos años en la Gala Homenaje a Francisco Araiza que se presentó en Bellas Artes, donde hasta el *Otello* de Verdi cantó, obra totalmente ajena a su voz. En aquel homenaje conocimos a Vidovic y a Jung, que cantaron un repertorio más adecuado al caudal de sus voces. El 15 de diciembre de 2013 vino la Gala Wagner, nuevamente con Araiza, Jung y el joven **Alejandro Armenta** (sobrino del maestro Araiza) en la que todos dejaron mucho que desear; sus voces simplemente no son wagnerianas ni lo serán con el tiempo.

Ahora se repitió la misma fórmula y Araiza nos presentó ahora un homenaje a Richard Strauss, fantástico compositor alemán conocido sobre todo por sus inolvidables poemas sinfónicos. En la primera parte alternaron ocho lieder Araiza y Vidovic, él con gran

experiencia y muy arropado por el cariño del público, pero con dificultades técnicas evidentes, sobre todo en la primera canción, "Morgen" Op. 27, número 4. Ella con una voz inadecuada, pequeñita que a veces no se oía y problemas técnicos aún no resueltos, y con un lenguaje corporal infantil. Enseguida Jung cantó las maravillosas *Vier letzte Lieder* (cuatro últimas canciones) y el público —que finalmente ni es tan conocedor— aplaudió cada canción, interrumpiendo así el devenir del ciclo.

Jung tiene más experiencia y voz que su condiscípula y se ha desarrollado mucho desde la primera vez que la escuchamos, pero tampoco llenó a cabalidad los requerimientos técnicos de estas canciones. No son artistas de talla internacional, sino estudiantes.

La segunda parte del programa abrió con el hermoso poema sinfónico *Don Juan* Op. 20 que sin duda fue lo mejor de la noche, a pesar de algunos resbalones de los solistas de la orquesta. Una ejecución elegante y diestramente dirigido por el maestro Dinic.

Si las dos sopranos dejaron qué desear en la primera parte, donde se interpretaron canciones, en la segunda parte, donde abordaron fragmentos de la ópera *Ariadna auf Naxos*, el resultado fue muy lejano a lo óptimo. El maestro Araiza cantó con insuficiente caudal sonoro y con notorios problemas vocales el aria del Emperador, 'Falke! Mein Falke...' de la ópera *Die Frau ohne Schatten* (*La mujer sin sombra*). ●

por **Mauricio Rábago Palafox**



Francisco Araiza cantó lieder de Strauss  
Fotos: Ana Lourdes Herrera



Srba Dinic, Joo-Hee Jung, Marija Vidovic y Francisco Araiza