

La bohème

en Bellas Artes

Por José Noé Mercado

Este título constituyó el cierre de actividades de la Ópera de Bellas Artes para 2016, un año famélico que apenas rebasó las 25 funciones. *La bohème* de Giacomo Puccini: ese caramelo de 1896 que es entusiasmo y operopatía auténtica para el aficionado lírico mexicano promedio y sobre todo para los funcionarios culturales que la programan.

En esta ocasión, 6, 8, 10 y 13 de noviembre, en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, se reacondicionó la producción que se comprara en el sexenio pasado al Teatro Municipal de Santiago de Chile, y que en México ha puesto en escena Luis Miguel Lombana, tanto en el Teatro de las Artes como en el palacio de mármol. Una escenografía de ropero todavía, naturalista, sin concepto de propuesta abstracta o metafórica, pero funcional, ilustrativa.

Acaso por la gran frecuencia de ocasiones en que esta ópera sube a escena es que el trazo propuesto por Lombana es tan eficaz para contar la historia agrídulce de los bohemios y logra, si no una conexión emocional entre los participantes y el público, por lo menos un desenvolvimiento no tan acartonado de los cantantes.

Detrás de ese prisma podría verse que lo mismo funcionó Lombana en años anteriores para cantantes de prestigio como el tenor Ramón Vargas (un extraordinario Rodolfo, al que por lo presenciado se le echó de menos en estas funciones), como ahora que la Ópera de Bellas Artes decidió pasar a ser una compañía que brinda oportunidades a muchachos de nivel taller operístico en sus elencos; dicho en otras palabras, ahora que bajó sus estándares de calidad ofrecida al público y apuesta —tal vez sin saberlo— por el potencial futuro, por el “ya veremos”, más que por el talento concreto y concretado.

Visto así, también debe subrayarse la labor de **Enrique Patrón de Rueda** al frente del Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, más que como el concertador experimentado que es, como el docente capaz de equilibrar el entusiasmo de las juventudes vocales para poder llevar a puerto la encomienda, para no naufragar del todo en ella.

Otra experimentada en la producción fue la soprano **Maribel Salazar**, quien dejó saborear al público la fragilidad propia de su personificación de Mimí, más allá de los detalles vocales que pudieran desmenuzarse y que se basan en la sensibilidad de sus frases, en la delicadeza de sus matices.

En una de las funciones (martes 8) al poeta Rodolfo lo interpretó



Escena de *La bohème* en el Café Momus

el tenor **Héctor Valle** con una voz franca y cuyo canto —si bien no tiende al matiz, sino a la emisión energética— se escuchó al menos sincero y, por momentos, emocionante. Eso, a diferencia del Rodolfo del tenor **Mario Rojas**, de voz brillante y corredora, pero de superficial interpretación, de envoltura sonora firme aunque sin profundidad dramática que sustente lo que terminan siendo efectismos (su llanto a la Gigli, a lo Canio, es sólo un ejemplo de ello) que delatan su naturaleza artificiosa, la cual en algunos espectadores atentos termina por producir indiferencia, pues corrección e inteligencia vocal no son sinónimo de sinceridad emotiva ni canto expresivo, sino a veces de piloto automático.

El barítono **Juan Carlos Heredia** configuró un Marcello de simpatía y seguridad escénica, con énfasis en el fraseo de su canto, y bien compenetrado con sus compañeros: la desparpajada Musetta de la soprano **Angélica Alejandre**, libre bromista, exagerada como el temperamento de la muchacha que interpreta; el Colline solvente del bajo **Alejandro López**, el Schaunard de **Jorge Rodríguez**, y el estupendo doblete Benoit - Alcindoro del maestro **Leszek Zawadka**.

Cuatro funciones, en fin, de *La bohème*, a partir de las cuales la OBA puede esgrimir el éxito de sus localidades vendidas, la apuesta y apoyo a los jóvenes, o de hecho el cierre de una buena y balanceada programación anual. Y seguramente habrá quien lo aplauda y crea sin cuestionar. O no. Porque claramente la OBA, desde hace algunos años, se mueve en la liga de descenso nacional. Ya no es secreto. ●