

Ligia Cedillo

"Cantar es un acto de amor y de fe"

por Hugo Roca Joglar



"Lo que me encanta de mi tesitura es la versatilidad"

Primero tuve que adentrarme en esta versión de Bellini, que no es precisamente la que todos conocemos de *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Después tuve que preguntarme: ¿cómo es el lenguaje corporal de un hombre?, ¿cómo caminaría mi Romeo?, ¿cómo se agarra una espada?, ¿cómo se pelea con una espada?

Romeo es un joven capaz de matar por amor si es necesario. Este personaje tiene un cambio radical durante el aria ('Se Romeo t'uccise un figlio'). Las frases tan largas de la primera parte (de una exigencia altísima por el *legato* de la escritura de Bellini) representan un intento de Romeo por conseguir la paz y poder casarse con Julieta. Al ver que su oferta es rechazada, él no tiene otra opción más que desenvainar su espada y luchar.

Romeo me fue particularmente disfrutable por todo este proceso de creación del personaje. La música de Bellini es de una belleza incommensurable y representó un gran desafío para mí lograr algo hermoso y al mismo tiempo mantener el carácter bélico que requiere.

¿Y qué tan difícil es salir del papel de un Romeo y de pronto dar vida a alguien tan opuesta como la Cenicienta, quien resulta tierna, vulnerable y delicada?, ¿cómo puedes encontrar dentro de ti dos facetas tan distintas y sentir las igualmente propias?

Me entusiasmé muchísimo al saber que me habían sido asignadas estas dos arias tan contrastantes entre sí. Me gustan las cosas difíciles porque te hacen crecer.

Angelina es una mujer de un espíritu inquebrantable porque a pesar de toda la vida de privaciones que tuvo, supo sobreponerse y conservó un corazón piadoso y noble: por eso es premiada al final.

Romeo es un guerrero, un joven que está dispuesto a luchar hasta el fin por un ideal. Para poder conectarme con estos personajes me ayudó el hecho de que representan sentimientos universales como la alegría, la soledad, el abandono, el amor, en fin... todos hemos sentido algo de esto en nuestras vidas.

Una maestra de actuación una vez me dijo: "En el escenario todo es posible, es un campo de batalla. En este espacio sagrado los personajes están dispuestos a todo, a morir y a matar por un ideal, por un deseo, por un sentimiento".

¿Podrías hablarnos de tu reciente experiencia cantando música mexicana en Londres?

Me invitó Carlos Aransay, director artístico del *International Spanish Song and Zarzuela Festival UK*. Me ofreció cantar un recital completo en un maravilloso recinto con una acústica excepcional: la Iglesia de St. James's en Picadilly, en el centro de Londres.

Cada cierto tiempo, una nueva generación de cantantes hace su aparición. Esta sección está dedicada a ellos: a los que vienen; al canto fresco de las voces emergentes.

Ligia Cedillo ganó el primer lugar y el premio del público en la edición 2016 del Concurso de la Ópera de San Miguel. Cantó 'Se Romeo t'uccise un figlio' de *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini y 'Non piu mesta' de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini; dos arias que resumen el destino al que la historia de la ópera la "condena" como mezzosoprano belcantista: primero, encarnar a un bélico y viril amante, para después interpretar a una tierna joven, pueril y sumisa, que se convierte en princesa.

¿Te costó trabajo asumir que, como mezzosoprano, estás destinada a dar vida a mujeres fuertes, en muchos casos malvadas, e incluso a hombres?

Precisamente lo que me encanta de mi tesitura es esa versatilidad. Es un gran reto poder dar vida a roles tan contrastantes y tan complejos.

¿Cómo desarrollaste un personaje como el Romeo de Bellini? ¿De qué manera puedes sentir propia la vida de un épico y viril guerrero?

Sentí una gran responsabilidad por el hecho de que la mayoría de la gente en otros países piensa que la música mexicana es igual a la de mariachi. Quería hacer un programa que les mostrara esa riqueza que poseemos y que nuestros compositores de canciones (como Ponce, Galindo y Grever) están a la altura de cualquier otro.

Canté un Ponce que poco se conoce en México: el Ponce totalmente impresionista que se puede apreciar en el ciclo *Dos poemas de Rabindranath Tagore*. Fue arriesgado poner música tan compleja, pero quise hacer algo que fuera más allá de “Estrellita” o “Júrame”, y también algo que para mí fuera totalmente nuevo.

A pesar de que son piezas de gran complejidad, al público le encantó. Las personas en el público estaban sorprendidas de que eso que escuchaban fuera música mexicana. Disfruté inmensamente de ese recital y el público lo hizo conmigo. Tuve la fortuna de contar con un pianista excepcional: Horacio López Redondo, un español radicado en Londres.

Al final, muchas personas se me acercaron a preguntarme sobre esas piezas que había cantado; lamentablemente no existen grabaciones de muchas de ellas.

¿Actualmente qué repertorio estás cantando?

Mozart y Rossini. El *bel canto* es lo mío. Estos compositores son como un bálsamo para mi voz. Ellos me mantienen sana y flexible. Son mis dos grandes maestros.

¿Cuáles son tus pasajes favoritos de toda música escrita para mezzo?

Mis personajes favoritos son Angelina, de *La Cenicienta* y Charlotte, de *Werther*. Amo la vitalidad de Rossini y la intensidad de Massenet.

¿Qué tan importante es el teatro en tu labor como cantante? ¿Qué tanto tiempo le dedicas a tu faceta de actriz?

Yo diría que es lo que cierra el círculo. Tienes que trabajar tanto en la técnica vocal como en la actuarial. Estuve estudiando en el Instituto Ruso de Cine y Actuación con Adriana Ramona Pérez, a quien recorro cada vez que necesito asesoría para algún personaje.

¿Hacia dónde sientes que se dirige tu voz? ¿Qué papeles te esperan en el futuro?

No sé, yo la dejo que se desarrolle libremente. No me gustaría casarme con alguna idea sobre cómo quisiera que fuera. Yo la dejo ser y voy a donde ella me lleva. Por lo tanto no sé qué papeles me esperan en el futuro. Por lo pronto, mucho Rossini y Mozart.

¿Qué tan importante es para una cantante tener una buena estrategia de redes sociales para tratar de acercarse a más público?

Me parece que se ha convertido en una estrategia primordial para darte a conocer y es importante mantener a la gente al tanto de lo



En México “seguimos en el oscurantismo”

que haces, cuáles son tus proyectos y hacia dónde va tu carrera. La opinión pública es muy importante en esta carrera.

¿Sueles tener interacción con tu público?

Claro. Siempre hay alguien que se acerca al final para felicitarte o a hacer algún comentario. Yo siempre escucho con atención, sobre todo a la gente que no es conocedora, porque ellos son los más sinceros e imparciales. Finalmente, ése es el verdadero público.

¿Qué beneficios y dificultades encontraste al querer desarrollarte como cantante de ópera en México?

Por desgracia, las dificultades son inmensas en este país. Primero porque la pedagogía vocal no existe. Uno cree que canta hasta que sales al mundo real y te das cuenta que estás lleno de carencias. En otros países, los maestros se actualizan, investigan, se capacitan. No puedo decir lo mismo de nuestros maestros de canto. Se han descubierto tantas cosas del aparato fonador en los últimos años que ya se alcanza a vislumbrar más claramente cómo funciona.

La técnica vocal ha cambiado, pero nosotros seguimos en el oscurantismo. He tenido que salir al extranjero e invertir miles y miles de pesos en mi formación porque aquí es imposible desarrollarme al nivel que deseo. Beneficios... creo que me ayudó mucho ser becada por el FONCA y el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) para poder ahorrar dinero y prepararme fuera del país.

¿Quiénes han sido vitales en tu desarrollo vocal?

Mis maestros Carlos Aransay y Janice Chapman. Gracias a ellos pude empezar a cantar realmente. El camino es largo aún, pero me siento infinitamente afortunada de contar con dos guías de primerísimo nivel. Ellos han marcado un cambio en mi voz y en mi vida.

¿En algún momento te planteaste abandonar el canto?

Un par de veces. Uno se desmotiva al ver algunas injusticias y uno siente que no puede aguantar más, que esto es demasiado difícil, que hay que tener fortaleza emocional y mental para soportar tanto rechazo y sortear todas las dificultades. Pero al final siempre tengo claro que esto es lo que vine a hacer al mundo y que encontraré la manera de llegar a donde quiero. Que todo el esfuerzo rendirá fruto. Que esto es un acto de amor y de fe. ●