

# Xavier Cortés:

## “Una carrera operística es una carrera internacional”

por José Noé Mercado

En ocasiones puede resultar repetitivo consignar que México es una cantera de voces operísticas. Sobre todo, de las cuerdas agudas. Pero esa reiteración es compensada casi siempre cuando se refiere una voz que se desarrolla al nutrir los elencos de diferentes escenarios en el mundo. Uno de esos cantantes, acaso más conocidos en otros lugares que en sus tierras de origen, es el del tenor Xavier Cortés, quien durante el pasado mes de noviembre estuvo en nuestro país para interpretar el papel del poeta Rodolfo en un par de funciones de *La bohème* de Giacomo Puccini que presentó la Ópera de Bellas Artes, con dos elencos.

Xavier conversó en exclusiva con *Pro Ópera* sobre su trayectoria profesional, que ha desarrollado en ciudades como Washington, Nueva York, Los Ángeles y algunas otras en el resto de Estados Unidos, sí como en algunos países europeos como Bélgica y Alemania. En su repertorio cuenta con papeles como Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Duque de Mantua (*Rigoletto*), Gennaro (*Lucrezia Borgia*), Arturo (*I puritani*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Tonio (*La fille du régiment*) y Alfredo (*La traviata*), entre otros.

“La música y el canto los tengo en la sangre por herencia de mi padre, que es fundador y primera voz de uno de los tríos románticos que hicieron historia en México en los años 60”, apunta el tenor para referir el inicio de su relación con el arte lírico. “La ópera es una consecuencia de toda mi vida, como cantante en diversos géneros musicales desde muy jovencito”, continúa el entrevistado; y evoca sus primeros pasos profesionales: “Mi primer empleo fue como cantante, interpretando boleros y baladas románticas. Después de un tiempo breve, un productor de música pop en español me propuso integrarme a un grupo de jóvenes para formar un *boy band*. Esa época me brindó muchas experiencias en radio y televisión a nivel nacional e internacional en programas como *Siempre en Domingo*, conducido por Raúl Velasco. También interpreté música vernácula, que durante varios años fue importante en mi desarrollo como cantante.”

El primer contacto de Xavier con la ópera se dio en Houston, Texas, en casa de uno de sus tíos, recuerda. “Allí, cada fin de semana se escuchaba la ópera en vivo desde el Metropolitan de Nueva York. Al escuchar el aria ‘Vesti la giubba’ de *Pagliacci*, cantada por el maestro Plácido Domingo, me sentí muy conmovido. En ese momento decidí dedicar mi vida a la ópera.”

Una vez que tomó la decisión de dedicarse profesionalmente



Xavier Cortés como Rodolfo en Bellas Artes

Fotos: Ana Lourdes Herrera

al canto, vino entonces un proceso de formación vocal del que se siente muy afortunado: “Tuve muchísima suerte porque una querida amiga colega me presentó con el maestro Enrique Patrón de Rueda. Después de trabajar con él, me presentó con la fundadora y presidenta de SIVAM, Pepita Serrano, quien me hizo el honor de otorgarme una beca. Al mismo tiempo, me preparó musicalmente el maestro Ignacio Gutiérrez Campoy, un extraordinario músico, productor y gran amigo.

“En una visita del maestro Plácido Domingo a México, me escuchó cantar el aria ‘Ah! mes amis’ de *La fille du régiment* y me citó en la Ópera de Washington, donde me otorgó la beca que lleva

su nombre. Ahí continué mi preparación operística con *coaches*, pianistas y directores internacionales.”

**¿De qué manera se modificaron tus expectativas, a partir de ese encuentro con Plácido Domingo, para desarrollarte como joven cantante en México?**

En realidad para mí fue una experiencia maravillosa contar con el apoyo del maestro Plácido Domingo y SIVAM. Eso me brindó un abanico amplio de oportunidades, además de recibir mi primer contrato con la Ópera de Washington.

**Se sabe que México es un país pródigo en voces de tenor. ¿Qué dirías que hace particular la tuya y cómo has ido configurando tu repertorio?**

Bueno, en un principio tenía una voz de tenor lírico-ligero. De hecho, la última producción que canté antes de mi retiro por siete años fue *I puritani* de Vincenzo Bellini, con la Ópera de Palm Beach; una ópera realmente difícil que incluye un Fa sobreagudo para el tenor, y que hoy en día puedo cantar a voz plena.

Con el paso del tiempo he adquirido un sonido más redondo, pero manteniendo el mismo registro agudo. Ahora mi repertorio incluye títulos como Rodolfo de *La bohème*, Pinkerton de *Madama Butterfly*, el Duca de *Rigoletto* y Carlo de *I masnadieri*, que interpretaré en la Ópera de Berlín en febrero de 2014.

**Comenzaste también a actuar en diversos foros de Estados Unidos y luego partiste a Europa no sólo para cantar sino para vivir. ¿Quieres contarnos las razones por las que decidiste dejar**



Rodolfo con Mimì (Violeta Dávalos)

*“Considero que la competencia, en realidad, es conmigo mismo”*

**de radicar en México, alguna de las cuales incluso determinó que dejaras tu carrera durante algunos años?**

Se sabe que una carrera operística es una carrera internacional, y es necesario ubicar tu residencia en los países que ofrecen la oportunidad de desarrollarte como artista.

**¿Cómo es que se dio tu regreso profesional a los escenarios, después de ese periodo alejado del canto?**

Me retiré del teatro, mas no del canto. Siempre por el amor a la música seguí trabajando con un querido amigo *coach* de la Wiener Staatsoper, quien me invitó a cantar *La bohème* en Alemania. Fue así cómo hace casi tres años reinicé mi carrera en el escenario.

**¿Cómo resumirías tu experiencia como cantante en Europa? ¿Cómo has visualizado la competencia, las oportunidades de trabajo, el mecanismo de las agencias, tu vida personal en ese continente?**

Mi experiencia como cantante en Europa ha sido de mucho aprendizaje. En verdad, he disfrutado mucho trabajar con directores, *coaches* y *registas* de todo el mundo. Considero que la competencia, en realidad, es conmigo mismo. Si valoras a otra persona, sólo debería ser para aprender de ella. Para mí, la competencia consiste en superarme cada vez más y hacerlo con amor.

Por otra parte, creo que las oportunidades de trabajo se dividen en tres partes: en tu desempeño y preparación como cantante; si eres lo que realmente el teatro está buscando en cuanto a apariencia física; y, finalmente, si tu agencia hace la promoción correcta para ti.

Lo que podemos hacer como cantantes es estar preparados para el momento en que se presente la oportunidad y trabajar: ¡*carpe diem!*

**¿Cómo se concretó esta oportunidad en tu carrera para venir a México y cantar el personaje de Rodolfo en *La bohème*, presentada por la Ópera de Bellas Artes?**

En Viena conocí al maestro Ramón Vargas, quien me pidió viajar a México a hacer una audición. Fue así como se concretó mi debut aquí en el Teatro del Palacio de Bellas Artes.

**¿Cómo sueles preparar y abordar un papel? ¿Tienes algún método?**

Primeramente, leo el libreto. Interpreto la psicología de cada personaje y entonces voy al piano para comenzar con arias, duetos, tercetos, etcétera. Durante el proceso voy sintiendo cómo responde mi voz. De acuerdo a la tesitura del rol, me voy percatando de si puedo abordar el personaje adecuadamente o si mejor debo dejarlo para otro momento. Creo que para saber si un rol te va, lo mejor es probarlo en el estudio y no llevar un rol equivocado al teatro.

**¿Qué viene para ti como cantante?**

Actualmente, estoy cantando *Nabucco* en Alemania. Después de *I masnadieri*, cantaré *Les pêcheurs de perles* en Parma y hay planes para regresar a México en 2014.

En este momento, siento que mi voz está plena y sana. Estoy reiniciando mi carrera después de un tiempo de pausa. Por lo tanto, dejaré que el proceso de mi carrera se desarrolle de forma natural, dedicándome plenamente a mi trabajo, que es pasión, magia, arte y vida. ●