

Ópera en México

por José Noé Mercado



El equipo de *El pequeño príncipe*



Verónica Murúa y el Ensemble *Parle moi, Marlene*

El pequeño príncipe con el Tofam

El pequeño príncipe de Federico Ibarra con libreto de Luis de Tavira, que traslada a la ópera en diez cuadros la célebre historia de *Le petit prince* de Antoine de Saint Exupéry, fue el título que en cuatro funciones presentó el Taller de Ópera de la Facultad de Música de la UNAM (Tofam), bajo la dirección general de **Eliás Morales** y dirección de escena de **Erick Barranco**.

La primera de ellas el 9 de noviembre, se llevó al cabo en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con la participación del Ensemble Orquestal del Tofam bajo la batuta concertadora de **Samuel Pascoe**. Las tres funciones restantes, 16, 21 y 26 de ese mismo mes, fueron presentadas en la Casa de Coahuila, y en la integración del elenco alternaron **Andrea Lara Chávez**, **Diego Galicia Suárez**, **Nancy Cristina Salgado Orozco** y **Sofía Huitzil Flores Llerena** (*El pequeño príncipe*); **Carlos Fernando Reynoso Jurado** y **Jorge Armando Martínez Escutia** (*Piloto*); **Lina Paola Loaiza**, **Roberta Carolina Viera Cárdenas** y **Zyanya Cruz Domínguez** (*la Flor*); **Aura Zihualpilli González García** y **Cindy Esmeralda Jurado Reyes** (*la Zorra*); **David Gaspar García Padilla** y **Pablo Emanuel Pérez de la Luz** (*la Serpiente*); **Dylan Buchowski Báez** y **Jorge Armando Martínez Escutia** (*Astrónomo turco*) **David Gaspar García Padilla** y **Pablo Emanuel Pérez de la Luz** (*el Contador*); **Diana Sabina Chávez Madrigal**, **Elena Lara Calderón**, **Vanessa Esmeralda Flores López** y **Viridiana Estudillo Martínez** (*el Agua*).

El Coro de Flores se integró con **Abril Soberanes**, **Estefanya Márquez Hernández**, **Jennifer Velasco García**, **Litzia Trejo Aguilar** y **María Fernanda Mondragón Morales**.

Una nueva función con este mismo taller, que cuenta con la dirección vocal de la maestra **Verónica Murúa**, se presentará el próximo 27 de enero de 2018 al mediodía, en el Campus Juriquilla, Querétaro, de la UNAM.

Parle moi, Marlene en el Cenart

El pasado 11 de noviembre en la Explanada de las Artes del Cenart, como parte del VI Festival de Jazz que se realiza en esta sede, se presentó el concierto “Música de cabaret”, que incluyó numerosas piezas de ese género o en ese estilo pertenecientes a las décadas de los 20 y 30 del siglo XX,

Se trató de un programa interpretado por el Ensemble *Parle moi, Marlene*, integrado por **Daniel Madero** en los teclados, **Isaías Jiménez** en la trompeta, **Miguel Buenrostro** en las percusiones y **Alonso Hernández** en el bajo, con la voz solista de la soprano **Verónica Murúa**.

Ante el numeroso público que se dio cita y soportó un sol intenso que una lona sobre el área no cubrió del todo, se interpretaron las piezas “Take the A Train” de Duke Ellington, “Smoke gets in your eyes” de Jerome Kern, “Summertime” de George Gershwin, “Les chemins de l’amour” de Francis Poulenc”, “La vie en rose” de Edith Piaf, “Youkali” de Kurt Weill, “Tres palabras” de Oswaldo Farrés, “Así” de María Grever, “Bésame mucho” de Consuelo Valázquez, además de “La foule”, en una versión instrumental.

La VI edición del Festival de Jazz-Mex en el Centro Nacional de las Artes se celebró del 4 al 12 de noviembre y en él se incluyeron ocho conciertos de entrada libre, en los que además del Ensemble *Parle Moi, Marlene* y Verónica Murúa, participaron Pablo Reyes Lang, La Beguña, Tío Guns, Faralae, Alicia González, Lili Vélz y Dannah Garay.

Con esta edición del festival, aseguró la institución en un comunicado que “el Centro Nacional de las Artes refrenda su labor en la difusión, consolidación y creación de nuevos públicos adeptos al género sincopado”. ●

Elefante en el Centro Cultural del Bosque

Noviembre 4 de 2017. El pasado agosto se presentó, exitosamente, por novena vez en el Centro Nacional de las Artes, el festival *La ópera es puro cuento...* y *el ballet también*, que incluyó, entre otros espectáculos, *El elefante de la verosimilitud*. Cito lo que escribió José Noé Mercado en el número noviembre –diciembre, 2017 de la revista *Pro Ópera*:

“*El elefante de la verosimilitud* es una ópera jocosa en un acto que cuenta con la música, libreto y producción ejecutiva de **Mauricio Jiménez** y **Luis Felipe Losada**, bajo la dirección escénica de **Jorge Reza** y **Sofía Sanz**, y la dirección musical de **Fernando Menéndez**. Esta ópera —o “concepto operístico”, tema que generó gran polémica en tanto que despertó la discusión precisamente sobre qué es y qué no es la ópera— cuenta la historia de cinco ancianos muy sabios y muy viejos, ajenos al mundo exterior, quienes pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado El Recuerdo. Con tan sólo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, diariamente compiten entre ellos: cantan (narran, con texto y canto) historias para después discutir sobre quién tiene la última palabra. Su único y último propósito en la vida es la búsqueda de la verdad y de ¡el elefante de la verosimilitud!”

En lo personal yo incluiría esta obra, ahora titulada solamente



Ensayo de *Elefante*

Elefante, en el género llamado teatro musical, iniciado en la década de 1920 y cuyos exponentes más destacados fueron Bertolt Brecht y Kurt Weill, que en mi opinión no es ópera, pues el drama, que puede ser comedia, no se trasmite “a través de la música”. En este espectáculo, el drama llega al espectador vía el texto, bien sea hablado normalmente o cantado.

Me llené de valentía y asistí a una función y creo que tomé una buena decisión. Destaca el presupuesto con el que se lleva a cabo a la obra, que bien podría ser 14.50 pesos, sin incluir honorarios, si los hubiere, de los artistas. Me agradaron las voces de la

soprano **Virginia Álvarez** y el bajo **Galo Balcázar**. Los tenores, **Jairo Calderón** y **Mauricio Jiménez**, no destacaron tanto, especialmente por el hecho de que deben mejorar, mucho, su dicción; algo muy importante en este género. Los dos actores, **Juanete Chaneque** y **Lino el Divino** (*sic* y *sic*) tuvieron un desempeño adecuado, si bien uno de ellos gritase un poco, lo que en una sala muy pequeña amplificó el defecto. El asilo y el “mobiliario” estuvo perfectamente representado por movimientos corporales del elenco. La “orquesta” cuenta con un piano y un instrumento similar a una celesta. Esta pieza de teatro musical para niños, principalmente, deja un buen sabor de boca y el jurado más estricto, los niños, lo premia con risas y aplausos. ●

por **Luis Gutiérrez Ruvalcaba**

pro ópera digital

www.proopera.org.mx

- Revista en línea
- Otras voces
- Ópera en el mundo
- Entrevistas en línea
- Eventos: Óperas y conciertos, Convocatorias, Cursos, Viajes
- Archivo de ediciones pasadas
- Sitios de interés