

por Charles H. Oppenheim

Clase maestra de Joan Dornemann

El pasado 22 de mayo, la reconocida *coach* vocal del Metropolitan Opera de Nueva York, **Joan Dornemann**, dio clases magistrales a los 14 becarios de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. La maestra participó en la edición 18 del Taller de Perfeccionamiento Operístico de SIVAM, un programa de especialización para jóvenes cantantes de ópera.



Escena de *El Empresario* en el Teatro de la Ciudad

Die Schauspieldirektor en el Teatro de la Ciudad

Esta ópera cómica en un acto de Wolfgang Amadeus Mozart, presentada en una versión en español como *El Empresario* con puesta en escena de **Óscar Tapia** y dirección musical de **Sergio Vázquez**, contó con un elenco conformado por el actor **Carlos Felipe López** (Don Escrípulos), el barítono **Armando Gama** (Don Buff), el tenor **Mauricio Esquivel** (Don Ángel) y las sopranos **Karla Muñoz** (Madame Corazón) y **Citlali Carrillo** (Trino de Plata), acompañados al piano por **Abd El Hadi Sabag Hillen**, con dos funciones: el sábado 7 y domingo 8 de junio en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”.



Concierto de Favola in musica en el Cenart

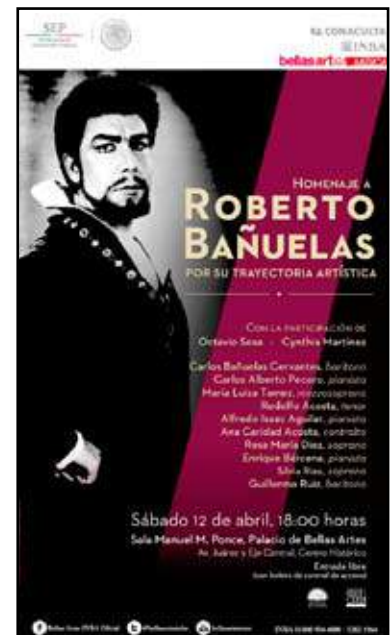
El pasado 9 de mayo se presentó el grupo Favola in Musica con el programa *Incendium Amoris* conformado por música barroca iberoamericana e italiana, en la Sala Blas Galindo del Cenart. El grupo está formado por **Horacio Flores** (clavecín), **Miguel Ángel Alegre** (cello), **Alfonso Soria** (violín barroco), **Verónica Murúa** (soprano) y **Rami Martínez** (barítono). El programa se presentó en el contexto del XIX Festival Internacional de Música Antigua del Cenart.

Solistas ensamble interpreta misas de Liszt y Gounod

En su segunda temporada 2014, el grupo Solistas Ensamble del INBA interpretó la poco conocida *Misa Choralis* de Franz Liszt (1811-1886) y la *Misa coral número 4* del compositor francés Charles Gounod (1818-1893), bajo la batuta del director huésped **Jorge Cózatl**, en dos funciones: el 14 de mayo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, y el 16 de mayo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Homenaje a Roberto Bañuelas

El pasado 12 de abril, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se presentó un Homenaje al barítono **Roberto Bañuelas** por su trayectoria artística. Participaron la contralto **Ana Caridad Acosta**, el tenor **Rodolfo Acosta**, el barítono **Carlos Bañuelas Cervantes**, la soprano **Rosa María Díez**, la soprano **Silvia Rizo**, el barítono **Guillermo Ruiz**, el investigador **Octavio Sosa**, la mezzosoprano **María Luisa Tamez** y los pianistas **Alfredo Isaac Aguilar**, **Enrique Bárcena** y **Carlos Alberto Pecero**.





Il matrimonio segreto en el Museo del Carmen

El 23 de mayo se presentó esta ópera *buffa* en dos actos de Domenico Cimarosa, en el Museo del Carmen en San Ángel. El elenco estuvo conformado por **Jéssica Dávila** (Carolina), **Pilar Flores** (Elisetta), **Dhyana Arom** (Fidalma), **Raúl Yescas** (Geronimo), **Yreh Morales** (Conde Robinson) y **Jaime Torres** (Paolino), acompañados al piano por **Israel Barrios**.

Concierto de Alan Pingarrón en Bellas Artes

El pasado domingo 1 de junio, el tenor **Alan Pingarrón** ofreció un concierto en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, acompañado por el pianista **Sergio Vázquez**. El programa incluyó un homenaje al compositor duranguense Ricardo Castro, a través de sus canciones “Je t’aime”, “Le secret”, “Canción de otoño”, “Les larmes” y “Vals capricho”. Cantó las arias ‘Quanto è bella, quanto è cara’ y ‘Una furtiva lagrima’ de *L’elisir d’amore* de Gaetano Donizetti; ‘Amor ti vieta’ de Fedora de Umberto Giordano; y ‘Nessun dorma’ de *Turandot* de Giacomo Puccini. También interpretó canciones napolitanas de Francesco Paolo Tosti y canciones mexicanas de Mario Ruiz Armengol, Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho), María Grever y Alfonso Esparza Oteo.



El tenor Alan Pingarrón, con el pianista Sergio Vázquez

Concierto de la OSIPN

El miércoles 14 de marzo en el Palacio de Bellas Artes, y el sábado 17 de marzo en el Auditorio Alejo Peralta del Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Orquesta Sinfónica del IPN bajo la batuta del director huésped de **Enrique Diemecke**, ofreció un concierto con programa doble: la *Obertura Festival Académico* de Johannes Brahms, y la *Novena Sinfonía, Coral* de Ludwig van Beethoven. Participaron los Coros del Teatro de Bellas Artes, preparado por **John Daly Goodwin**, y el Alpha Nova del IPN, dirigido por **Armando Gómez Castillo**. Los solistas fueron **Margarita Estrada** (soprano), **Oralia Castro** (mezzosoprano), **José Luis Ordóñez** (tenor) y **Oscar Velázquez** (barítono).

El Met en México

La temporada 2014-2015 del programa “En vivo desde el Met de Nueva York” en el Auditorio Nacional, comenzará el próximo 11 de octubre de 2014 y concluirá el 25 de abril de 2015. Se presentarán 10 óperas, seis de las cuales contarán con seis nuevas producciones*, a saber: *Macbeth*, de Verdi (11 octubre), **Le nozze di Figaro* de Mozart (18 octubre), *Carmen* de Bizet (1 de noviembre), **The Death of Klinghoffer* de John Adams (15 noviembre); *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner (13 diciembre), **La viuda alegre* de Lehár (17 enero), *Les contes d’Hoffmann* de Offenbach (31 enero), un programa doble: *Iolanta* de Chaicovski y **El castillo de Barbazul* de Bartók (14 de febrero), **La donna del lago* de Rossini (14 de marzo), y otro programa doble: *Cavalleria rusticana* de Mascagni y **Pagliacci* de Leoncavallo (25 abril). Más información en: www.auditorio.com.mx.