

Jennifer Velasco,

soprano

Jennifer Velasco —soprano de 21 años que se prepara en la Escuela Superior de Música bajo la guía de Amelia Sierra— ganó el premio “Revelación Juvenil” durante el último Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. En el concurso cantó arias de Rusalka y Masetta. Francisco Araiza, presidente del jurado, la felicitó por su “intensa expresión y cuidada musicalidad” y le recomendó abordar el rol de Norina, esa coqueta descarada que casi lleva a la ruina al *Don Pasquale* de Donizetti.

¿Has seguido la recomendación de Araiza?

Sí, estoy comenzando a estudiar Norina. Aún es un rol demasiado nuevo para mí, pero me entusiasman sus posibilidades musicales y escénicas.

¿Qué más estás cantando?

Repertorio muy variado: desde Despina de *Così fan tutte* de Mozart hasta *Le Villi* de Puccini, pasando por *Rusalka* de Dvořák.

¿Quiénes han sido vitales en tu desarrollo vocal?

Amelia Sierra. Ella me ha visto crecer desde que yo llegué a la Escuela Superior de Música. Creyó en una jovencita de tan sólo 17 años, y ahora no hemos parado de trabajar. Ha estado presente en todo mi proceso, tanto vocal como personalmente. Hemos tenido momentos difíciles, pero, al final, han valido la pena. Nuestros frutos, como el premio en el Morelli, son más que una recompensa.

¿A qué edad comenzaste a desarrollar coloraturas?

Es ahora, a los 21, que comienzo a trabajar las coloraturas. Físicamente ha sido un proceso lento, ya que nunca antes había cantado repertorio de coloratura; es algo nuevo, pero la voz ha respondido bien.

¿Qué beneficios y dificultades encuentras al querer desarrollarte como cantante en México?

La falta de apoyo hacia la cultura y el arte es una dificultad. Aunque, por otro lado, hay muchas instituciones que apoyan de manera individual al mundo vocal y a los jóvenes cantantes. Siempre he pensado que se puede cantar donde sea mientras se quiera, y la cuestión ahora no es “buscarle”, sino simplemente cantar; tener actitud y ánimo. Afuera hay muchas personas esperándonos...

La única ópera completa que has cantado en escena es *Bastían y Bastiana* de Mozart. ¿Cómo fue tu experiencia? ¿Qué lectura haces del personaje?

Bastiana fue una experiencia que agradezco mucho. Fue mi primer papel protagónico, mi debut, un gran reto. Pareciera que es una ópera sencilla, pero creo que la subestimamos, aunque vocalmente no tiene gran ciencia: la música es muy linda y bastante central, muy cómoda. No fue tan complicado interpretar a una niña de



Jennifer Velasco, “Revelación Juvenil” en el Concurso Morelli
Foto: Ana Lourdes Herrera

alrededor de unos 14 años que está enamorada de Bastián, un muchachito igual. Recurrí a mis recuerdos de infancia para poder crear mi Bastiana y fue muy divertido, me dejó un muy buen sabor de boca.

¿Te consideras una cantante de escena?

Me considero hábil en escena y creo que me acoplo bien tanto a roles cómicos como dramáticos. Me gusta jugar con las diferentes posibilidades que podemos darle a un personaje.

¿Qué aspectos trabajas todos los días para ser una mejor soprano?

Yo pienso que el estudio es lo principal. Trabajo mucho mi memoria, y trato de ser muy puntual con la dicción. Siempre hay que cantar algo en el día. Lo que sea. Nunca hay que dejar de cantar.

¿Cuáles son tus planes líricos para el resto del año?

Aún no hay nada seguro, pero tengo interés en presentar audiciones en el extranjero y preparar repertorio para concursos internacionales. ●