

# Víctor Hernández: "Esta carrera es un salto de fe"

por Hugo Roca Joglar



Víctor Hernández (Nemorino)  
canta 'Una furtiva lagrima'

**C**on motivo de su Nemorino en la reciente producción de *L'elisir d'amore* (Ópera de Bellas Artes; 15, 17, 19 y 22 de febrero), hablamos con el tenor tamaulipeco Víctor Hernández.

## ¿Cómo surgió la invitación para cantar este protagónico en Bellas Artes?

Anteriormente había sido llamado por el maestro Ramón Vargas para audición y fue él quien me hizo saber que me había ganado el papel.

## ¿Qué lectura hace de la personalidad de Nemorino?

Hay un pasaje Bíblico para ello: "Habría que ser más como niños..." Me parece que esto lo dice todo al respecto. En él y por él tienes la oportunidad de volver a ser y/o refrendar al niño que llevas dentro. Veo a mi sobrino Mario de 10 años y él es Nemorino. La inocencia, la luz, la alegría que me transmite, debe ser la misma que uno transmita en el escenario.

## ¿Qué tipo de amor Nemorino siente por Adina?

El más puro y más grande de todos, transparente en su totalidad, entregado, humilde y sincero, no más.

## Desde el tipo de vista vocal, ¿qué exige Nemorino?

Una técnica vocal a prueba de todo, absoluta inteligencia para

la medida y una gran resistencia vocal y física. Igual que su contraparte histriónica: quien aborde a Nemorino o está loco o realmente sabe lo que hace.

## Desde el punto de vista teatral, ¿qué retos plantea Nemorino?

¡Todos! Hacer o intentar hacer comedia es lo más difícil que hay. Si te pasas tantito hacia un lado o hacia el otro, estás frito. De los 14 roles operísticos que hasta ahora he abordado, más de la mitad son papeles bufos y esto lo agradezco y me siento muy afortunado por ello. Sin embargo, opino que Nemorino es la cumbre de todos, pues además de ser el protagónico de la obra, requiere tanta habilidad como la puesta en escena se lo exija. Para abordar a este maravilloso personaje, me di a la tarea de estudiar a Chaplin, Cantinflas, Tin Tan y Buster Keaton, que a mi parecer son una referencia de los Nemorinos modernos, más estilizados quizá o más "maliciosos" si así se quiere ver, pero en esencia todos parten de ahí.

Y sobre esto, quiero resaltar dos escenas fabulosas que estudié a fondo para construir mi propia versión de la escena del borracho: una es de la película *Tiempos modernos* de Chaplin y la otra de la película *El rey del barrio* de Tin Tan. ¡Qué difícil ésta última! De verdad me hubiera encantado usar esos recursos y jugar así en escena, pero no hubo oportunidad en esta ocasión. ¡Es una lástima!

## ¿Cuál es el balance que hace de estas cuatro funciones? ¿Quedó satisfecho?

Mucho más que satisfecho. El más grande Nemorino de la historia que es Ramón Vargas me fue a felicitar en persona a los camerinos en cada representación en la que estuvo y con un ánimo cada vez mayor, aconsejándome cada que podía de manera muy paternal y esto dice mucho más de lo que cualquier persona o crítico pudiera decir.

La gente recibió la ópera con mucho agrado y aunque a muchos de los críticos nada les gusta y hasta lo que no comen les hace daño, creo que las dos primeras opiniones que ya mencioné son las que cuentan; lo demás es lo de menos.

## ¿Hay algún papel que quiera interpretar y aún no haya podido?

Antes sí, ahora ya no. Algo que debe entender uno es que el repertorio es el que elige al intérprete y nunca al revés. Cuando los cantantes no lo entienden así y hacen lo contrario, es cuando vienen las tragedias vocales y escénicas. Decía Othalie Graham, una querida colega afroamericana: "Yo le doy gracias a Dios de que lo único que tengo que hacer es cantar. Yo no tengo que levantarme a las 4 de la mañana a barrer la nieve en un día de invierno a -24 grados centígrados. ¡Yo sólo tengo que cantar!" Y es cierto, cuanto más honestos seamos con nosotros, más honesto será nuestro canto. Punto.

## ¿Qué proyectos tiene para el resto del año?

En abril estaré haciendo una gira de audiciones por toda Italia y al parecer por otros países de la Unión Europea también, eso dependerá de mi agente. A finales del año pasado fui al Teatro

Comunale de Bologna y al Donizetti en Bergamo, de los cuales me llamaron para volver este año ya que aún no tenían programada su cartelera y les interesó mucho mi voz. En octubre estaré cantando dos fechas en el Auditorio Nacional de *Carmina Burana* bajo la dirección de Alondra de la Parra y se está concretando una producción de *Elisabetta, regina d'Inghilterra* de Rossini en Italia.

### ¿En algún momento se planteó abandonar el canto?

Esta carrera es un salto de fe y como tal es una necesidad espiritual. Cuando te hacen dudar de tu fe, estarás perdido hasta que vuelvas a encontrarla. Al dar este salto, si te atreves, no lograrás ver el fondo, o el cielo, nunca. Tal vez llegues al suelo sólo para descansar en paz, tras haber recorrido miles de momentos en caída libre. Mientras pasa eso, conforme vas “cayendo”, te das cuenta que alrededor de ti hay sinnúmero de “ventanas”, todas casi siempre abiertas y dispuestas de tal manera que pareciera que tu vida es un *reality show*, donde la gente te mira todo el tiempo y conocedores de la materia o no, hasta se sienten con la autoridad de comentar sobre cómo debiste haberte lanzado, cuándo debiste hacerlo, por qué no debiste hacerlo y por qué sí, dónde se detendrá tu “caída” y otras muchas cosas más. También habrá los que para ver “qué pasa” saquen algún objeto por su ventana “sin querer... queriendo”, para que te estrelles con el mismo, desviando quizás la ruta de tu “caída”.

Ya dependerá de cada uno de nosotros disfrutar de esta aventura y aprender a esquivar la basura que otros arrojan o a transformarte en un misil para estrellarte directo contra ella sin recibir daño alguno. Ahora bien, la perspectiva de tu salto puede que no sea la común, pues ellos, la gente, podría ver que tú caes y caes cada vez con

mayor fuerza, pero en realidad, son ellos los que, con su mirada, apuntan hacia abajo.

### ¿Cómo afronta las críticas?

A veces me divierte lo que dicen de mí, siempre y cuando, claro está, haya tenido las ganas de leer lo que escriben al respecto. La fuerza que tengo viene de mi familia. Mi madre es mi ejemplo a seguir en muchas cosas. Ella, como buena mujer del norte, es brava y no le teme a nada y así me ha educado. “Soy piedra que no se alisa por más que talles y talles” dice la canción. Si la persona que habla de mí es un erudito en el tema, considero tomar en serio sus comentarios; si no, leo algo mucho más “cultural” como *TV notas* o *El alarma*.

### ¿Cuál cree que debe ser la función de la crítica operística?

Creo firmemente que debiera ser la de interesar al público. Punto. La función de los comentarios, sean buenos o malos, es la misma siempre: despertar el morbo de la gente. Decía Pavarotti al respecto: “El que sabe de música, la hace y el que no sabe nada, la critica”.

Hay críticos que sí son cantantes y músicos o especialistas en la rama, y por ende conocen el repertorio que se aborda y a su vez entienden que somos humanos y no máquinas y que podemos tener una mala noche, o más. Por ello, cuando redactan o hasta ofrecen sus comentarios a los artistas, no caen en la vulgaridad y la bajeza como muchos otros, que en realidad reafirman y recuerdan aquella maravillosa frase del finado maestro Roberto Bañuelas, que con severa, honesta y necesaria justicia, decreta: “En el harén de las artes los críticos son como eunucos resentidos, critican lo que no pueden hacer”. ●

## Patricia Santos: “Adina está al otro lado del espejo”

por Hugo Roca Joglar

Adina en la reciente producción de *L'elisir d'amore* en Bellas Artes, la soprano regiomontana Patricia Santos nos comentó sobre su acercamiento a la heroína cómica de Donizetti.

### ¿Cuándo se acercó por primera vez a Adina?

En 2009, cuando mi entonces maestro Eric Steinman me puso uno de los duetos. Luego, durante *Ópera Prima* canté una de sus arias y en 2012 debuté en la ópera de Massy, Francia, como Gianetta, lo cual me acercó a Adina desde la perspectiva de la amiga. Ahora en el 2015 la canté por primera vez completa y en escena.

### ¿Qué lectura hace de su personalidad?

Es alguien que jamás ha batallado para conseguir lo que quiere. Se sabe guapa y es educada. Es, como ella misma se describe, muy caprichosa.

### ¿Qué aspectos le interesa resaltar?

Me interesa resaltar la espontaneidad y su espíritu alegre.

### ¿Es verdadero el amor que Adina siente por Nemorino.

Adina es engreída y no toma a nadie en serio para que no le hagan daño. Pero cuando se da cuenta del sacrificio de Nemorino (se enlista como soldado para obtener el dinero que le permita comprar más elixir), su corazón se conmueve y deja la “máscara” para mostrarse tal cual es al declararle su amor.

### ¿Qué tipo de amor siente por Nemorino?

Ni tierno ni apasionado, sino un amor constante y correspondido.

### Desde el tipo de vista vocal, ¿Adina qué exige?

Es para soprano lírico; resulta bastante central y sólo llega a un Do sobreagudo, pero al ser Donizetti un autor belcantista, hay mucho *legato* y pasajes de agilidad que demuestran el virtuosismo del intérprete.

### Desde el punto de vista teatral, ¿qué retos plantea Adina?

Para mí, Adina está del otro lado del espejo. Siglo XIX o XXI. Las mujeres seguimos escogiendo a los hombres para luego hacerles creer que ellos son quienes nos encontraron primero. (¡A veces no nos sale tan bien!) Pero el juego sigue siendo el



Patricia Santos como Adina en *L'elisir d'amore* en Bellas Artes

mismo: yo también he hecho sufrir a algún “Nemorino”, para luego decirle que siempre sí.

### ¿Qué momento vive su voz?

Mi voz está madurando; me siento más lírica y plena. En diciembre del año pasado canté por primera vez Micaëla en *Carmen*, lo cual me hizo abrir una brecha de posibilidades a otros roles, no tan ligeros como siempre me había considerado. Ahora tengo más que nunca las dos posibilidades: ser soprano lírico y coloratura.

### ¿Hay algún papel que quiera interpretar y aún no haya podido?

Me coquetea Richard Strauss con su Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos*.

### ¿Qué proyectos tiene para el resto del año?

Me regreso a vivir a Europa para continuar con mi preparación y la interminable tarea de hacer audiciones. Sigo trabajando y soñando con hacer camino para las sopranos mexicanas en el extranjero.