

# Carlos López Santillán

## barítono

*Cada cierto tiempo, una nueva generación de cantantes hace su aparición. Esta sección está dedicada a ellos: a los que vienen; al canto fresco de las voces emergentes.*

por Hugo Roca Joglar

**M**etido en el ambón, con el templo a oscuras y una única luz blanca —tenue, lejana— sobre su cabeza, Carlos cantó de niño dos salmos de una misa de Resurrección. Era Semana Santa en Guadalajara. La iglesia estaba abarrotada.

“La adrenalina que sentí en ese momento fue el detonante que me hizo seguir buscando esa sensación y, literalmente, se ha convertido en una adicción que me ha traído hasta estas instancias [ser un barítono profesional]”, dice.

### ¿Qué dificultades encontraste al querer desarrollarte como cantante de ópera en Guadalajara?

El mayor obstáculo en Guadalajara, creo yo, es la falta de interés sincero por el arte lírico tanto del público como de las autoridades. Sí hay mucho apoyo cultural, pero rara vez se enfoca en la ópera. Un ejemplo muy burdo: en Guadalajara aún no existe una competencia nacional de canto, como lo hay en Culiacán, Durango, San Miguel de Allende y la Ciudad de México.

### ¿Cómo fue tu debut en Bellas Artes como Procolo en *Viva la Mamma*?

Fue un parteaguas para mí. Procolo es la experiencia más divertida que he tenido en un escenario. Además de cumplir con la exigencia vocal del personaje (que no es poca), había que hacer comedia: dar vida a un personaje ridículo. El resultado fue mucho mejor de lo esperado. Gracias al director de escena Tony Castro y a la maestra Ruby Tagle logramos crear a un gran Procolo que divirtió tanto al público.

### ¿Qué lectura haces del Don Álvaro en *Il viaggio a Reims* que acabas de cantar con la Ópera de Bellas Artes?

Don Álvaro (Grande de España) podría ser una referencia a Álvaro de Bazán, un militar y almirante del siglo XVI, famoso por el uso de galeones de guerra y por usar por primera vez la infantería de marina para realizar operaciones anfibias. En esta puesta de Carlos Corona [director de escena], mi vestuario es el de un militar, por lo que su idea del personaje y la mía resultaron afines. Los momentos de mayor lucimiento de Don Álvaro son durante el maravilloso sexteto, cuando presenta a la marquesa Melibea, y casi al final de la ópera, cuando interpreta la “Canzone Spagnola”.

### ¿En qué consiste el programa de perfeccionamiento del Estudio de la Ópera de Bellas Artes?

El EOBA es, como bien lo mencionas, un plan de perfeccionamiento para jóvenes cantantes de ópera profesionales. Tiene el objeto de complementar nuestra formación y darnos nueva información y herramientas para poder enfrentar adecuadamente al mundo de la lírica. Dentro de las cátedras que se nos imparten tenemos técnica Alexander, donde nos hacemos conscientes de nuestro cuerpo y la forma en que éste afecta o ayuda directamente a la voz. Llevamos clases de acondicionamiento físico, historia y naturaleza de la ópera, técnicas de respiración, oratorio, alfabeto fonético internacional (AFI) y actuación. Gracias al EOBA tenemos la oportunidad de trabajar con la Compañía Nacional de Ópera y debutar en el Palacio de Bellas Artes. Algo que

era casi inconcebible para los que vivíamos en otras ciudades.

### ¿Cómo fue tu experiencia en el Concurso de San Miguel, en el que ganaste el segundo lugar? ¿Qué repertorio presentaste?

El Concurso San Miguel de Allende es verdaderamente asombroso. Te hospedan en las casas de “Los ángeles de la ópera”, quienes son amantes de este arte que apoyan al concurso de forma altruista. Canté ‘Per me giunto... O Carlo, ascolta’ de la ópera *Don Carlo* de Verdi y ‘Ya vas lyublyu’ de *La dama de picas* de Chaikovsky: repertorio de línea y bastante *legato* que le va bien a mi timbre y modo de cantar.



“Rigoletto es mi personaje favorito”

Fotos: Ana Lourdes Herrera

### ¿Cuáles son tus compromisos líricos para el resto del año?

Tendré la oportunidad de trabajar con la Sinfónica Nacional, el director James Burton y la Schola Cantorum de Oxford cantando *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Haydn. En octubre participaré en el Festival Internacional Cervantino.

### ¿Hay algún papel que siempre has querido cantar y aún no tienes la oportunidad?

Rigoletto es mi personaje favorito y anhelo el día en que pueda darle vida en alguna producción.

### ¿Qué aspectos trabajas todos los días para ser un mejor barítono?

Si uno quiere ser mejor cantante, debe trabajar en lograr un equilibrio en todos los aspectos de la vida: salud física, un control emocional eficaz y paz espiritual. Todo esto es algo que día a día busco estimular en mí para poder cantar y crear arte. También están todos los aspectos técnicos e intelectuales que debes adquirir: una respiración correcta, la adecuada emisión de tu sonido, perfecta pronunciación y comprensión de las palabras que se cantan y, claro, documentarnos con la mayor información posible respecto del compositor, el libretista, la ópera y el personaje que vamos a interpretar.

### ¿En algún momento te planteaste abandonar el canto?

¡Claro! El motivo principal es económico. El no tener un ingreso seguro cuando se tiene una familia siempre causa temor y dudas. Sin embargo, los resultados que he tenido y las puertas que se me han abierto me han demostrado que voy por el camino correcto y seguiré avanzando hasta donde tope. ●