

# Cecilia Eguiarte:

“En el escenario, la defensa más importante es el estudio”

por José Noé Mercado

Cuando un artista se consagra y la fama acompaña sus actos, las entrevistas que pretenden dar cuenta de su vida y obra no escasean. Muy por el contrario, se multiplican. Es complicado determinar *a priori* si un joven talento llegará a madurar y florecer, y más tratándose del ámbito operístico en el que hay una serie de factores que pueden determinarlo.

Sin embargo, ubicar y conocer a un cantante que demuestra calidades vocales natas, depuración técnica en ascenso, carisma y que se apunta el triunfo en un certamen de canto en un país como el nuestro, caracterizado por el amplio surgimiento de voces líricas destacadas, resulta primordial. Hoy, como muestra de esa paleta de cantantes nacionales jóvenes, la soprano Cecilia Eguiarte, 22 años de edad, quien obtuvo el primer lugar del Concurso Francisco Araiza de la Escuela Nacional de Música en la más reciente edición, celebrada el pasado mes de octubre, permite a los lectores de *Pro Ópera* conocerla a través de esta entrevista.

*Ceci Egui*, como le llaman de cariño sus allegados, es aún lo suficientemente joven para no ocultar su edad de una presentación. “Nací el 27 de abril de 1992, en la ciudad de México; soy y me siento orgullosamente mexicana”, asegura.

“Durante mi vida he aprendido que la clave para vivir radica en hacer lo que amas día con día y descubrir que siempre hay más por hacer, lo cual me ha llevado a una felicidad interminable”, apunta la entrevistada como un credo personal.

Y lo reafirma describiendo el perfil que la caracteriza en su existencia: “Me considero una persona alegre; creo que el mejor adorno en el ser humano es una enorme sonrisa. Tanto en mi vida personal como profesional soy responsable, dedicada, entregada, honesta, respetuosa y agradecida. Me encanta disfrutar y aprender de la naturaleza, de la gente, de mi entorno, de mis errores y logros. Ver una buena película, tomar un rico té, estar con amigos y conocer gente nueva son cosas que me encantan. Pero, sin duda, lo que más amo es cantar y hacer música”.

## ¿Cómo expresarías tu interés por la música y el canto?

Mi interés por la música es algo mucho más grande que un gusto personal. Es mi forma de vivir; mi aporte con mi familia, amigos y con la sociedad. El canto es mi voz, la forma con la que expreso mi sentir. Y pienso que es un compromiso personal abrir puertas a las nuevas generaciones a través de tu expresión y así otorgar beneficios para nuestra gente, que tanto hace falta hoy en día.

## ¿Cómo descubriste que el canto era tu voz? ¿En qué forma has desarrollado esa expresión personal?

A los cuatro años de edad entré en el Instituto Artene bajo el método del maestro César Tort. Ahí tocaba percusiones y estaba en el coro de niños. El maestro Héctor Villalobos (maestro de Artene) escuchó mi voz y me metió al coro Schola Cantorum.

Mi infancia consistía en ir a la escuela por las mañanas y hacer música en la tarde, todos los días. Me encantaba porque yo lo veía como un juego en el cual me divertía muchísimo. Supe que el canto estaba en mi camino. Desde los diez años sabía que quería estudiarlo. Después, entré en la Escuela Nacional de Música, de la cual soy egresada. Evidentemente, los procesos académicos y técnicos siempre proporcionan una base sólida del progreso en el canto.

Las presentaciones que he tenido a lo largo de mi carrera han ido siempre en crecimiento y han fortalecido mi seguridad, brindándome mucha experiencia y plena satisfacción. Una frase que jamás olvidaré de una maestra muy querida (Carmen Betancourt), dice: “De lo único que jamás te vas a poder arrepentir en tu vida, es de haber estudiado”. Esto lo tengo presente todos los días de mi vida porque en el escenario el arma de defensa más importante es el estudio.

## ¿Cuéntame con quiénes ha trabajado tu voz y cómo han sido esos procesos?

Después de haber estado en coros de niños tenía que hacer un cambio en mi voz, ya que la técnica como solista es completamente diferente. A los 15 años entré en la carrera de Canto en la Escuela Nacional de Música; comencé a estudiar con la maestra Zulyamir Lopezríos y con ella hice los siete años de carrera. Trabajamos técnica e interpretación de varios géneros con su respectivo estilo, lo cual me nutrió e hizo que me enamorara de varios de ellos.

Con quien voy al “gimnasio de la voz” para reforzar mi técnica vocal desde hace tres años es con la maestra Luisa Besroková. Las dos han sido pilares en el crecimiento de mi voz. He ido puliendo y aplicando el conocimiento que me han brindado estos dos grandes seres. En efecto, todo en la vida es un proceso y en este caso la voz, que es un instrumento con nuestro propio cuerpo en el cual influyen factores internos y externos, tiene un proceso que cada quien va descubriendo y haciendo.

Lo más bello de mi proceso vocal ha sido el trabajo en equipo con mis maestras y, a la vez, el trabajo con mi persona: conocerme y aprender de mis logros y errores, saber que es una carrera de resistencia, dedicación, constancia y una completa entrega.

## ¿Cuáles son tus expectativas como cantante y cómo las compaginas con tu vida personal?

Mis expectativas como cantante se centran en el crecimiento, en el perfeccionamiento, en dejar una huella. Mi deseo consiste en hacer una carrera como solista nacional e internacional, en cantar para cualquier tipo de público. Mi mayor conquista sería, además de cantar en teatros y salas de concierto destacadas, compartir mi canto y la música “no popular” con gente que jamás la ha escuchado y así dar a conocer este maravilloso mundo que nos ofrece la música a través de sus compositores y nosotros como intérpretes al transmitir una idea artística que alimente los corazones.



“El canto es mi voz, la forma con la que expreso mi sentir”  
Foto: Ana Lourdes Herrera

### ¿Qué momentos han definido más tu joven trayectoria hasta este punto?

A los 13 años canté una ópera para niños del maestro Tort: *Hilitos de oro*, como solista principal en el Teatro de la Ciudad; fue una experiencia llena de aprendizaje. En junio de 2014, canté duetos para soprano y mezzosoprano con arpa en el Palacio de Bellas Artes. El año antepasado gané el segundo lugar en el concurso María Bonilla y recientemente gané el primer lugar en el concurso Francisco Araiza.

He cantado recitales para piano y voz en la sala Carlos Chávez y en el Museo del Alcázar de Chapultepec. Actualmente, estoy en el proyecto Manuel M. Ponce, en el que se grabará toda su obra. Yo participaré cantando algunas de sus obras.

### ¿Qué géneros y repertorios te interesa abordar de acuerdo a las características de tu voz?

Mi voz va encaminada hacia el repertorio lírico. No estoy casada con un género en específico por ahora. Me gusta abordar la canción de concierto, sobre todo el *lied* y la *mélodie*, el oratorio y, por supuesto, las arias de ópera. Mis óperas favoritas son *La traviata*, *Turandot*, *La bohème*, *I Capuleti e i Montecchi* y *Otello*. Sé que mi voz es todavía joven para abordar estos roles, pero sin duda en un futuro próximo pretendo hacerlo.

### ¿Qué puedes platicarme sobre tu participación en el certamen de canto Francisco Araiza en el que obtuviste el primer lugar? ¿Qué piensas que fue distinto y determinante en esa ocasión para ganar?

Este concurso es una oportunidad que se brinda a los jóvenes cantantes con aspiraciones profesionales. De entrada, agradezco la oportunidad que se nos otorga para demostrar nuestro desarrollo vocal porque, en definitiva, mi resultado en el concurso no es una casualidad. Es consecuencia de muchos años de trabajo; fue el reconocimiento de muchas horas de dedicación y esfuerzo.

El premio me tiene muy contenta. Sin embargo, no me ha detenido. Sigo buscando la participación en más concursos con carácter internacional para complementarme como cantante. En México, el nivel de la ópera va en crecimiento y existen muchas otras herramientas que podemos aprender en otras escuelas. Considero que el concurso me ayudó para reafirmar mis conocimientos y proponerme nuevas metas. Pienso aprovechar mi premio para seguir perfeccionándome como artista.

### ¿Qué tan formativos resulta un concurso como éste para una joven cantante como tú y cuál es la proyección que deriva de ellos?

Es plenamente formativo, ya que no sólo está el público, sino también un jurado especializado en el tema, cuyos integrantes comparten contigo una crítica constructiva. Por otro lado, siempre en una competencia sana se aprende de los demás participantes. Personalmente, es un reto: elegir el repertorio, dominarlo, cantarlo-interpretarlo y demostrar las aptitudes, cualidades y habilidades que tengo. Claro está, hacer siempre el arte por el arte.

Creo que es importante participar en concursos ya que te das a conocer y nunca sabes qué oportunidades pueden salir. Y, bueno, qué mejor que ganarlos, pues aportan mucha satisfacción personal y un gran logro profesional. Es determinante estar activo y siempre en guardia.

### ¿Cuáles serían las condiciones ideales, en las escuelas, en las posibles fuentes de empleo, en el entorno operístico de nuestro país, para que jóvenes cantantes como tú puedan desarrollarse profesionalmente de la mejor manera?

México tiene gran talento en cualquier ámbito. Ello es una característica que habría que sobresaltar. Algunas de las condiciones que considero que fuesen imprescindibles y podrían mejorar la estructura, incluso educativa, sería incluir desde edades tempranas actividades artísticas en las escuelas, realmente darles a los estudiantes bases sólidas de música, pintura, literatura, entre otras actividades y con esto impulsar el interés de nuestra sociedad para acercarse a esta área.

En las fuentes de empleo, considero que las oportunidades que se presentan para los cantantes pueden ser muy buenas, pero al mismo tiempo son escasas debido a la desinformación del desarrollo íntegro de las actividades culturales en la sociedad. El entorno operístico en México está creciendo, cada vez somos más los jóvenes que nos interesamos por la música y esto provoca a su vez que se sumen nuevas generaciones al desarrollo musical, generando así nuevas oportunidades en terrenos nacionales e internacionales.

### ¿Qué viene próximamente para ti en términos de música y arte? ¿Has pensado en etapas o plazos para ir cumpliendo tus metas?

Ahora pretendo terminar de perfeccionarme para arrancar con todos los elementos musicales e interpretativos. Iré al concurso internacional en España, Italia o Alemania (que fue parte del premio). Audicionaré cuando haya oportunidad; me encantaría formar parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. En dos años me encantará estar cantando roles en teatros grandes como Bellas Artes y en cuatro años hacer mi debut internacional.

### ¿Musicalmente qué te gustaría que dijéramos de ti dentro de algunos años y qué vas a hacer para conseguirlo?

Que fui un ícono en la música, que me atreví a intentar cosas dentro y fuera de México. Que mi país se conoció en el extranjero a través de mí y de mi música. Me gustaría muchísimo escribir todo lo que voy aprendiendo y pienso transmitirlo para impulsar esta disciplina que me apasiona tanto. Lo que tengo que hacer, ya lo estoy haciendo. Busco perfeccionar mis capacidades, aprovechar mi talento y explotarlo al máximo; de esa manera podré conseguir mis metas. ●