

México en el mundo

por José Noé Mercado



Shinik Hahm estará al frente del Coro y la Orquesta Sinfónica del Sodre.

El tenor **Dante Alcalá** regresará a Uruguay —luego de haber cantado en el país charrúa el papel de Don José en *Carmen* de Bizet y de haber sido parte de una gala de zarzuela—, para participar en el Auditorio Nacional del Sodre en una presentación de *La damnation de Faust* de Hector Berlioz, que será ofrecida el próximo 12 de septiembre. Alcalá compartirá créditos con el bajo-barítono argentino Hernán Iturralde, la soprano japonesa-argentina Eiko Senda y el bajo uruguayo Marcelo Otegui. El maestro



créditos con Plácido Domingo (*Nabucco*) Maria Guleghina (*Abigaille*) y Mikhail Kazakov (*Zaccaria*). Osuna, como el resto de la producción, fue dirigido en lo musical por Jesús López Cobos.

En mayo pasado, el tenor sinaloense **Carlos Osuna** interpretó el papel de Ismaele en la ópera *Nabucco* de Verdi, en la Wiener Staatsoper, compartiendo en dos funciones



El tenor sonorense **Arturo Chacón** interpretó el rol de Don José en *Carmen* de Bizet en una producción presentada por la Ópera de Lyon, Francia, con

funciones los días 30 de abril, así como 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15 y 17 de mayo, bajo la dirección musical de Riccardo Minasi y puesta en escena de Olivier Py. Chacón estaría para la primera mitad del mes de junio en México, para cantar el papel de Alfredo en *La traviata* de Giuseppe Verdi a presentarse en el Palacio de Bellas Artes, y luego el 27 de ese mes interpretaría, bajo la concertación de Jiri Bolohlavek, la *Missa solemnis* de Ludwig van Beethoven en el festival de verano en Bad Kissingen, Alemania, mismo lugar en el que el 12 de julio brindará una *Noche italiana* con la dirección del maestro Jacek Kaspszyk. Entre los próximos compromisos del tenor se encuentran los personajes de Rodolfo, en *La bohème* de Giacomo Puccini, 26 de julio, 1 y 7 de agosto, en el Macerata Opera Festival, en Italia, bajo la batuta de David Crescenzi y la puesta en escena de Leo Muscato; y el de Rinuccio en el *Gianni Schicchi* también de Puccini, en la producción de la Ópera de Los Ángeles que cuenta con puesta en escena del legendario cineasta Woody Allen y la dirección musical de Grant Gershon. Para esas fechas, 12, 17, 20, 24 y 27 de septiembre, además del 3 de octubre, Chacón compartirá crédito con el Schicchi de Plácido Domingo.



El barítono **Emmanuel Franco** cantó el rol de Papageno en *The Electric Flute*, una ópera remix “con cerebro de *pulp fiction* y corazón dorado mozartiano” que Opera Spanga presentó en el Oranjewoud Festival, en Holanda. *The Electric Flute* cuenta con libreto en inglés de Jonathan Levi y música del compositor Floris van Bergejik. “El resultado es un cuento de hadas actual, situado en el infierno de Washington DC, un lugar donde la lujuria excesiva y la política despiadada tiñen de rojo la Casa Blanca”. La producción ofreció funciones los pasados 28, 29, 30 y 31 de mayo, así como los días 2, 3, 4, 5 y 6 de junio, en las que Franco compartió créditos con la Pamina de Sandrine Buendía, el Tamino de Mark Luykx, la Reina de la noche de Vivianne van den Boom, el Sarastro de Florian Just, el Monostatos de Lionel von Lawrence y la Papagena de Annemarijn Maandag.



La soprano **María Katarava** estrenó en mayo pasado su nueva página-web kataravamaria.com en la que recopila toda la información acerca de su carrera: galería fotográfica, reseñas de sus interpretaciones, videos, biografía, noticias y la agenda de sus compromisos. Entre ellos, entre junio y agosto, Katarava regresará al papel de Liù de la ópera *Turandot* de Puccini, en las Termas de Caracalla, en Roma, Italia. El 13 de septiembre, la soprano compartirá el escenario, en Florencia, con el tenor Andrea Bocelli, en un concierto que será dirigido por el maestro Zubin Metha. El 17, 22 y 25 de octubre, la cantante de origen georgiano, abordará el rol de Leonora en la ópera *Fidelio* de Beethoven, en una producción que será presentada por la Carolina Opera, en Estados Unidos. Para cerrar 2015, los días 13, 15, 17 y 19 de diciembre, María viajará al Teatro Campoamor y abordará el papel de Amelia en *Il duca d'Alba* de Donizetti, con la Ópera de Oviedo, España.



El director de escena **Ragnar Conde** se hizo cargo de una puesta de la ópera *Faust* de Charles Gounod, presentada por la West Bay Opera de California, Estados Unidos, entre el 22 y el 31 de mayo. Conde compartió créditos con la dirección musical de José Luis Moscovich y un elenco de notables jóvenes, alumnos del Merola Opera Program de San Francisco, que hoy apuntalan

sus carreras a nivel internacional, encabezado por el bajo Kevin Thompson (Mefistófeles), el tenor James Callon (Fausto) y la soprano Elizabeth Zharoff (Margarita). Conde, aprendiz del programa Merola en 2011, ha dirigido más de 70 producciones en México, Colombia, Estados Unidos y Europa. Con la West Bay Opera recientemente ha puesto en escena *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach y *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns.



El tenor **Héctor Sandoval** participó en el rol de Gabriele Adorno en una producción de *Simon Boccanegra* de Verdi, presentada en Toulon, Francia, los pasados 17, 19 y 22 de mayo. Entre la agenda venidera de Sandoval se encuentra, en octubre próximo, el rol de Pollione en *Norma* de Bellini, en el Teatro Estatal de Kassel, Alemania.



El tenor **Óscar de la Torre** continúa desarrollando su carrera en Alemania, gracias a su participación en diferentes producciones. Recientemente fue parte del elenco de *Così fan tutte* de Mozart y *Die Fledermaus* de J. Strauss, en el Anhaltisches Theater de Dessau. Con anterioridad, De la Torre estuvo en una producción de *La muette de Portici* de Auber, en la que coincidió con el tenor **Diego Torre** en los papeles principales, y en ese teatro realizaron una grabación de la obra en

2010, constituyéndose en una auténtica rareza. [Ver *Galería de rarezas*, en esta misma edición.] Después de participar en los roles protagónicos de *L'elisir d'amore* de Donizetti y *La traviata* de Verdi con el Landestheater Niederbyern, De la Torre estará en el Vorpommern Theater para cumplir con funciones de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, recinto que también le ha ofrecido el rol de Ernesto en *Don Pasquale* de Donizetti para 2016. El tenor también tuvo, en la primera mitad del año, un concierto con la Kammerorchester der Münchner Philharmoniker en el Prinzregententheater, en Múnich, y esa misma orquesta le ha ofrecido un concierto nuevamente para 2016. En el resto de 2015, el cantante atenderá una invitación para participar en el Bratislav Music Festival con la Slovak Philharmonic Orchestra y después vendrá para De la Torre una gira por Alemania con *Carmina Burana* de Orff, y la *Misa Criolla* y *Navidad Nuestra* de Ariel Ramírez en Múnich. ●