

Ópera en los estados



Escena de *Acis y Galatea*
Foto: Minerva Hernández

Acis y Galatea en Puebla

En el Teatro Principal de esta ciudad se presentó esta obra pastoral de Georg Friedrich Händel, en una versión en español de Tomás Segovia, con la interpretación de la orquesta Cappella Barroca de México dirigida por su titular **Horacio Franco**. Como solistas participaron el tenor **Rogelio Marín** (Acís), la soprano **Nadia Ortega** (Galatea), el bajo **Arturo López Castillo** (Polifemo) y el tenor **Orlando Pineda** (Damón).

Se trató de una presentación de Arte en Movimiento, con dirección escénica y diseño de producción a cargo de **María Morett** en la que todos sus participantes se adaptaron a las condiciones del pequeño teatro. [También se presentó en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca.]

Franco dirigió su ensamble orquestal con precisión y con su entusiasmo característico, ejecutando también distintos tipos de flautas que la obra requiere, así como al pequeño coro que interviene en esta ópera, el cual tuvo un acertado desempeño.

Del trabajo de escenografía (minimalista) destacó su concepto de iluminación y de proyección de imágenes como fondo por su originalidad, creando ambientes acorde al tipo de situaciones dramáticas.

por **Sergio Spíndola**

Atzimba en Durango

Con el reestreno de esta ópera el pasado viernes 7 de febrero en la ciudad de Durango, inició el programa 2014 de la Ópera de Bellas Artes en el interior de la República, pues este año se celebra el 150 aniversario del natalicio del compositor Ricardo Castro (1864-1907). Considerado como “el último romántico del porfiriato”, el pianista y compositor duranguense concibió una historia de amor entre la princesa purépecha Atzimba y el capitán español Jorge de Villadiego, que se ve perturbada por la intromisión de Huépac, gran sacerdote de la Luna, quien sufre por el amor de la princesa.

El montaje de la ópera en tres actos contó con la dirección concertadora de **Enrique Patrón de Rueda** y la dirección de escena de **Antonio Salinas**. La concepción del montaje es de **Luis de Tavira**.

Después de las funciones en Durango el 7 y el 9 de febrero, *Atzimba* se presentará en el Teatro Ocampo de Cuernavaca, Morelos, el 7 y el 9 de marzo, y en el Palacio de Bellas Artes el 10 y el 13 de abril. El elenco está integrado por **Olivia Gorra** y **Violeta Dávalos** en el papel de Atzimba; **José Luis Duval** y **Carlos Arturo Galván** alternarán también en el rol de Jorge de Villadiego; **Ana Caridad Acosta** interpretará a Sirunda; **Rufino Montero** y **Guillermo Ruiz** compartirán la actuación del sacerdote Huépac; **Armando Gama** cantará a Hirepan y **Carlos Sánchez** al rey Tzimzitcha.



Escena de *Atzimba*

Esta ópera, estrenada el 20 de enero de 1900, fue una de las primeras óperas en México cuyo libreto fue concebido completamente en español por Alberto Michel. Salvador Novo dijo que *Atzimba* “se trataba de una especie de *Aída tarasca*”, y Luis G. Urbina aseguró que “*Aída* olía a Egipto y *Atzimba* a Michoacán”.

A pesar de su éxito inicial, esta obra se guardó 28 años. Fue hasta el 16 de septiembre de 1928 cuando se presentó en el Teatro Nacional. Desde 1952 *Atzimba* no se había escenificado por el extravío de la partitura orquestal del segundo acto, en la que recientemente trabajó el compositor sonoreense Arturo Márquez.

Atzimba también se ha descrito como el equivalente a *Romeo y Julieta* en tierras michoacanas, que, como en la obra de William Shakespeare, tiene un final trágico. O bien, es la historia de la relación entre dos imperios: el purépecha y el español, y tiene como uno de sus principales escenarios el Lago de Pátzcuaro en Michoacán.

Guerreros, príncipes de la corte, sacerdotes del sol y de la luna, soldados tarascos, trompeteros, portaestandartes sacrificadores, oficiales españoles y servidoras de la princesa son los personajes que aparecerán en esta producción, cuyo diseño de escenografía e iluminación están a cargo de **Jesús Hernández**.

por **Charles H. Oppenheim**

La bohème en Guadalajara

El pasado 28 de enero se presentó en el Teatro Degollado de Guadalajara esta ópera de Giacomo Puccini. La puesta en escena estuvo a cargo de “Ópera Joven de Guadalajara”, un grupo de cantantes que surgió en noviembre de 2011 con la presentación de *Don Giovanni* de Mozart.

Su director (y quien interpretó a Marcello en esta producción) es el barítono **Gustavo Allfadir**. En entrevista con Alan Rodríguez del diario *El Informador*, el joven barítono señaló que materializar este proyecto no fue fácil: “Lo más difícil ha sido lo económico porque se ha pagado de nuestros propios bolsillos. No tuvimos ningún apoyo, somos totalmente independientes, así que hacer la escenografía, juntar la gente, el coro, los solistas, hacer los ensayos, pagar al pianista, todo eso ha sido un reto muy demandante, pero creo que al final de cuentas va a dar muy buenos frutos”.



Ricardo Castro

Con una dirección musical a cargo del pianista **Andrés Sarre**, el elenco estuvo formado por jóvenes cantantes tapatíos formados en el departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, incluyó a **Patricia Lomelí** (Mimi), **José Alonso Pérez Hernández** (Rodolfo), **Carlos López** (Schaunard), **Arturo Lora Mancilla** (Colline), **Verónica del Toro** (Musetta), **Álvaro Vergara Insúa** (Benoit), **Joshua Romero** (Alcindoro) y **Fabián Mejía Díaz** (Parpignol).

por **Charles H. Oppenheim**



Miembros de Ópera Joven de Guadalajara que participaron en *La bohème*

La Cenerentola en Monterrey

Después de casi 200 años de su estreno, *La Cenicienta* de Gioacchino Rossini, obra maestra del repertorio cómico italiano, se presentó en diciembre de 2013 en la capital neolonesa. Ante un Teatro de la Ciudad prácticamente lleno, la Ópera de Nuevo León llevó a escena la obra basada, en parte, en el cuento de Charles Perrault. El proyecto de Conarte logró conjuntar un reparto de primera línea con las voces titulares del tenor mexicano **Javier Camarena** y la mezzo rusa **Margarita Gritskova** a su lado; talentos locales como las sopranos **Yvonne Garza** e **Ivet Pérez**; el bajo **Rosendo Flores**, además del bajo ítalo-mexicano **Stefano**

de Peppo y el barítono mexicano **Josué Cerón**. La producción corrió a cargo de **Rafael Blásquez** quien, apoyado por una hábil proyección multimedia y con elementos corpóreos, logró un muy buen resultado visual.

En el plano vocal, fueron refulgentes las voces de la pareja principal. Tanto Gritskova en el rol titular, como Camarena en el Príncipe Ramiro, dieron un cátedra de estilo belcantista. Ambas voces corrieron con facilidad y fueron dignas de las ovaciones que recibieron por la precisión del ataque de las fiorituras y melismas propios del *bel canto*.

Los talentos locales fueron un soporte más que decoroso y en el plano histriónico sobresalieron De Peppo en el rol bufo de Don Magnifico, notándose su conocimiento en estos personajes. También Garza y Pérez resultaron unas hermanastras muy divertidas de ver y escuchar. Mención especial merece el barítono Cerón, quien estuvo prácticamente a la par del tenor y la mezzosoprano e hizo también gala de comicidad en el rol de Dandini, robando escena por momentos.

El coro, dirigido por **Juan David Flores**, mostró una homogeneidad sonora y el acompañamiento orquestal de la Sinfónica de la UANL, bajo la dirección de **Jesús Medina**, denotó afinidad con la partitura y un sonido límpido en las cuerdas. Sin embargo, debo reprochar el uso de una edición no revisada de la partitura que evidenció un exceso de golpes de timbal y platillo, lo que restó elegancia a la música de Rossini, además de la presentación de dos arias apócrifas, que habitualmente son excluidas en las presentaciones contemporáneas del título.

El vestuario de época, con diseño de **Mauricio Trápaga Delfín** y realización de **Melisa Olivares**, abonó a favor de la producción. La dirección escénica de **Horacio Almada** resultó ágil y mantuvo el ritmo de la acción, aunque toma elementos de otras producciones, como la clásica de Jean Pierre Ponelle o la de Roberto de Simone. En resumen, una puesta en escena que valió la pena ver y escuchar y que, además, marca un precedente histórico de la ópera en Monterrey.

por **Gabriel Rangel**

La Cenerentola en León

El Teatro Bicentenario de León ya se ha convertido por derecho propio en sinónimo de calidad, pues desde su apertura no hemos visto ahí más que producciones de primerísima calidad, lo cual es un mérito doble tomando en cuenta que en un principio se carecía de lo más esencial.

Lo primero que hay que destacar de la reciente *Cenerentola* del Teatro Bicentenario es la magnífica escenificación a cargo de **Luis Martín Solís** que, modernizada, no trastoca ni deforma el cuento original (de Charles Perrault) ni la voluntad de los autores. El equipo formado por **Jeridy Bosch** (vestuario), **Jesús Hernández** (maravillosa escenografía e iluminación) y **Érika Torres** (coreografía), además del propio Solís, ofrecieron un espectáculo muy apreciable, verdaderamente memorable. Hicieron actuar y bailar a los cantantes de ópera, lo cual no es nada fácil por una razón: cuando cantan están concentrados en la música y el canto.

México cuenta con un puñado de solistas de primera línea a nivel internacional especialistas rossinianos, y varios de ellos se dieron



Javier Camarena, Yvonne Garza, Stefano de Peppo e Ivet Pérez

cita en León. **Lupita Paz** (la Cenicienta), bella, bien actuada y mejor cantada, con un sonido relajado y ágil, una voz robusta y hermosa de mezzosoprano. **Noé Colín** (Don Magnifico), el padrastro malo, hace un papel con una vis cómica sensacional; canta además de maravilla. No dudaríamos en llamarlo el mejor bajo mexicano de todos los tiempos. El príncipe Ramiro fue interpretado por **Ernesto Ramírez**, clarinetista y cantante jalisciense, de gran solvencia canora en este personaje que hoy por hoy muy pocos en el mundo se atreven a cantar, y lo hizo más que bien, además con verdad escénica, algo no muy común en la ópera.

Josué Cerón en el personaje de Dandini, el camarero del príncipe que se disfraza de su amo para conocer las verdaderas intenciones de Don Magnifico y las hermanastras, fue inolvidable tanto en su canto como en su depurada actuación, que tenía al público divertidísimo; no paraba de reír. Las hermanastras, interpretadas por **Zaira Soria**, magnífica soprano, y **Araceli Fernández**, joven mezzosoprano, muy destacadas en sus difíciles roles, también muy bien actuadas, así como el bajo **Arturo López Castillo** (Alidoro, personaje que en cierta manera es el equivalente rossiniano al hada madrina en esta ópera).

El teatro casi lleno; la vida cultural de León se ha visto enormemente enriquecida por estas actividades de primer mundo del Teatro Bicentenario. Hay que decir que el director concertador **Sébastien Rouland** (Francia) es el único extranjero entre los



Ernesto Ramírez, Araceli Fernández, Josué Cerón, Zaira Soria y Noé Colín

membros del equipo; los demás, nacionales pero de nivel internacional. El Coro, dirigido por **José Antonio Espinal**, fue el del Teatro Bicentenario y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, quienes hicieron un gran esfuerzo y los resultados fueron muy loables. Una función redonda.

por **Mauricio Rábago Palafox**

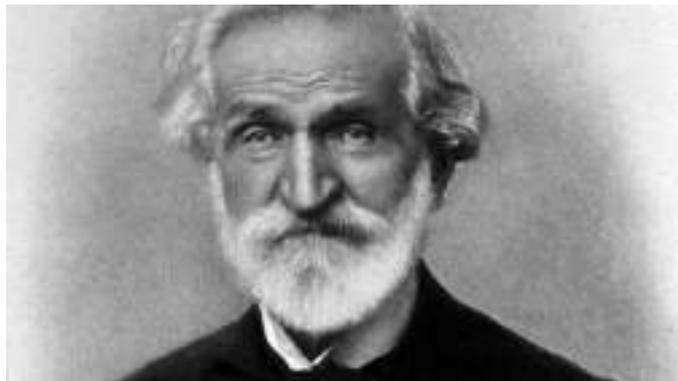
Homenaje a Verdi en Puebla

Antes de concluir el año 2013, un grupo de cantantes líricos poblanos ofrecieron una Gala en homenaje a Giuseppe Verdi por el bicentenario de su nacimiento, el cual se llevó a cabo en el emblemático Teatro Principal de la ciudad de Puebla. Los participantes fueron el tenor **Gabriel Senderos**, la soprano **Elsa Martínez**, la mezzosoprano **Eva Monroy** y el bajo-barítono **Pablo Barranco**, acompañados al piano por el maestro **Cuauhtémoc Cruz**. El programa se compuso por algunas de las más representativas arias y duetos de óperas del compositor italiano.

El tenor Senderos resaltó por su seguridad escénica y placer al cantar sus arias correspondientes, lo cual fue reconocido entusiastamente por el público. Destacó particularmente en el aria 'Celeste Aida', una de sus preferidas, así como 'La donna è mobile' de *Rigoletto*. La mezzosoprano Eva Monroy se distinguió por su presencia y desenvolvimiento escénico y vocal en cada intervención que tuvo, con particular naturalidad, destacando especialmente en la famosa aria 'Stride la vampa' de *Il trovatore*.

Al final este cuarteto de voces interpretó el célebre cuarteto 'Bella figlia del amore' de *Rigoletto*, y el popular brindis de *La traviata*, para culminar así de manera festiva este homenaje a Verdi en la capital poblana.

por **Sergio Spíndola**



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Recital en Cacahuamilpa

En el marco de la 76 FERIA NACIONAL de la Plata de Taxco, se llevó a cabo en diciembre pasado, en un escenario montado en las Grutas de Cacahuamilpa, un concierto de ópera y música sinfónica a cargo de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, dirigida por el maestro **Eduardo Álvarez Ortega**.

Como solistas invitados, participaron la soprano **Nidia Vidal** y el tenor **Karim Ravelo**, que entonaron arias y duetos de *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Rigoletto* de Verdi, *Roméo et Juliette* de Gounod y *La bohème* de Puccini. Por su parte, la orquesta interpretó música de Chaicovski, Gounod y Liszt, así como el *Danzón* número 2 de Márquez y el famoso *Huapango* de Moncayo. ●

por **Charles H. Oppenheim**



Karim Ravelo y Nidia Vidal, con la Orquesta Filarmónica de Acapulco