

Anita Rachvelishvili:

“La mezzo-soprano suele ser la *otra* mujer que no se queda con el hombre”

por Maria Nockin

Cuéntanos un poco de tus orígenes.

Crecí en Tbilisi, la capital de Georgia, durante la Guerra de Independencia de principios de la década de 1990. Recuerdo mi niñez con horror por el conflicto bélico y las bombas que caían a nuestro alrededor. La capital era pura destrucción. A veces no teníamos comida ni agua, y de por sí mi familia era pobre. A pesar de todo, mis padres fueron maravillosos porque me dieron su amor incondicional y me enseñaron a sobrevivir.

Ahora, con la guerra suspendida por una tregua, Georgia ha vuelto a florecer con sus bellezas naturales, y Tbilisi es una ciudad hermosa con buena comida y excelentes vinos.

¿Hay buenas oportunidades en Georgia para que los jóvenes talentos puedan estudiar música?

Puedes obtener una buena educación musical en Georgia, pero no es fácil conseguir trabajo cuando terminas tus estudios. Georgia, desafortunadamente, es un país muy pobre con muchos grandes músicos, así que debemos viajar al extranjero para encontrar trabajo. Espero que algún día esta situación cambie, y creo que estoy haciendo mi parte para lograrlo.

¿Cómo fue que llegaste a Italia como aprendiz?

Cada año el Teatro alla Scala lleva a cabo una gran competencia internacional, e invitan a los ganadores a formar parte de su academia para jóvenes artistas. En 2007 yo estuve entre los 400 concursantes de todo el mundo, y participar en la Academia de la Scala fue mi pase directo al escenario del Teatro alla Scala.

Trabajé en la Academia por dos años, de 2007 a 2009, y aprendí mucho sobre el canto, la ópera y la forma de sobrevivir mientras pertenecía al programa para jóvenes artistas. Muchas grandes cantantes fueron mis maestras, incluyendo a Mirella Freni, Luciana Serra y Leyla Gencer, que en paz descanse. Me encantó trabajar con la maestra Gencer, con Renato Bruson y con el gran pianista y *coach* Vincenzo Scalerà.

Como miembro de la Academia canté conciertos, participé en clases maestras y canté roles en las producciones académicas de la Scala, que se montan en el escenario principal del teatro con una orquesta juvenil. Lo primero que canté fue el rol de Cherubino en *Le nozze di Figaro* de Mozart. Lo único que les costó trabajo fue hacerme parecer un jovencito adolescente.

Luego me invitaron a participar en algunas producciones regulares



Carmen con Jonas Kaufmann (Don José) en la Scala

Foto: Marco Brescia

de la Scala, interpretando roles pequeños. Fue para mí un honor cantar en *Assassinio nella Cattedrale* de Pizzetti con Ferruccio Furlanetto, y en *Suor Angelica* de Puccini con Barbara Frittoli. En esta última canté una de las monjas, pero me sentí nerviosa y emocionada porque yo era la primera en salir a escena a cantar.

Esta temporada cantaste Carmen de Bizet en el Met y en Mannheim, y pronto lo cantarás en la Scala. ¿En cuántas producciones de esta ópera has participado?

En los últimos cinco años he cantado en por lo menos 50 producciones distintas de *Carmen*, realizadas en diferentes estilos, en diferentes periodos y con diferentes vestuarios. Mis producciones favoritas son la tradicional del Met, de Richard Eyre, y la de la Scala, de Emma Dante. También me gusta la de Francesca Zambello que hizo para Covent Garden, y la de Franco Zeffirelli para Verona.

Como podrás darte cuenta, la mayoría de las producciones que menciono son tradicionales. Y ello porque me gustan las óperas que cuentan la historia de manera franca y honesta, y que dejan ver al público la época y la historia en la que la ópera se inscribe. También me gusta bailar flamenco en escena y los demás aspectos



Amneris en Verona

de color que hay alrededor de la figura de Carmen. Habiendo cantado este rol tantas veces, puedo decir que las producciones tradicionales o semi-tradicionales son las que mejor funcionan.

Las puestas en escena modernas, que no transgreden el libreto, a veces son efectivas para otras óperas. He cantado algunas óperas rusas “modernizadas”, y han funcionado bien. Pero no *Carmen*.

¿Desde cuándo cantas Amneris?

Desde hace dos años. Hice mi debut en ese rol en Detroit, en una hermosa (y tradicional) producción de *Aida* dirigida por Bliss Hebert. Aunque sólo hubo cuatro funciones, me encantó ese teatro. He cantado Amneris algunas veces en concierto, y la interpreté en la producción de Gianfranco De Bosio para la Arena de Verona el verano pasado. Me encanta el rol y me siento muy cómoda cantándolo. Este verano lo volveré a cantar en Verona, pero con la producción de Zeffirelli.

Amneris es mucho más que una princesa que quiere al amante de Aida. Es una mujer fuerte que conoce a Radamès mejor que Aida porque crecieron juntos. Ella sabe que él tiene una personalidad explosiva y que no puede controlar sus emociones con firmeza. Amneris quiere ayudar a Radamès aunque él haya traicionado a su país. A pesar de ser la princesa, ruega a los sacerdotes que sean piadosos con él. Cuando él muere, ella queda desolada. La historia de dos mujeres que aman al mismo hombre es un asunto cotidiano y comprensible para el público. La tragedia de la mezzo-soprano es que suele ser la *otra* mujer que no se queda con el hombre.

¿Cuáles son tus planes para el resto de 2015?

Cantaré unos conciertos en Georgia antes de viajar a Milán para



Konchakovna en *Prince Igor* en el Met

Foto: Cory Weaver

cantar, justamente, Amneris en la Scala. Luego regresaré a Tbilisi para cantar un programa *cross-over* con jazz, blues y canciones de Broadway que canté por primera vez en *Le Poisson Rouge* de Nueva York. En Georgia quieren escucharme cantar este repertorio. También estoy preparando unas arias con mi pianista. Siempre procuro tener algo que hacer. No me gustan los periodos de ocio entre un contrato y otro. Si tengo tiempo, me gusta organizar conciertos y hacer algo útil.

Estaré en Milán para un mes de ensayos antes de las funciones de *Aida*. Después, viajaré a Salzburgo para cantar dos funciones del *Requiem* de Verdi. Luego cantaré Amneris otra vez en Roma y regresaré a la Scala para la reposición de la fascinante *Carmen* de Emma Dante que estrenamos en 2009. Y en el verano cantaré Amneris en Verona.

¿Tienes pensado hacer alguna grabación en el futuro próximo?

Estamos buscando el tiempo para grabar un album de arias y canciones con orquesta. El problema es que mi agenda está completamente saturada hasta 2020. Espero que pueda encontrar unos días para grabar en el estudio, porque sé que mucha gente está esperando que saque un disco. Quiero hacer un álbum con arias de *Carmen*, *Samson et Dalila* y *Werther*. También quiero incluir arias de Rossini y canciones de Rusia, Georgia y Estados Unidos. Me encanta la música estadounidense.

¿Qué tan “tecnológica” eres en tu vida personal y profesional?

Todas mis partituras están en mi iPad, así que siempre la uso. Inclusive he cantado el *Requiem* de Verdi usando mi iPad en vez de la tradicional partitura en papel que usa la mayoría de mis colegas.

Y prefiero descargar discos en mi iPod que comprar discos compactos, porque como sociedad tenemos que dejar de usar tanto plástico, papel y productos químicos. Me gusta pensar que es una manera de contribuir a salvar el planeta. ●