



La soprano **Leticia de Altamirano** cantará los próximos días 17, 19, 21, 23 y 25 de marzo de 2019 el rol epónimo de la ópera *Beatrice Cenci* de Alberto Ginastera en el Teatro Municipal de Estrasburgo, Francia, en una nueva producción de la Opéra National du Rhin. Altamirano, quien también hará funciones de este título los días 5 y 7 de abril pero en la Filatura de Mulhouse, integrará el elenco con la Lucrecia Cenci de Ezgi Kutlu, el Bernardo Cenci de Josy Santos, el Comte Francesco Cenci de Gezim Myshketa, el Orsino

de Xavier Moreno y el Andrea de Dionysos Idis. La producción contará con la escenografía y el vestuario de Mariana Tirante, la dirección escénica de Mariano Pensotti y la batuta del maestro Marko Letonja.



El barítono mazatleco **Armando Piña** debutó en la Ópera de Quebec, Canadá, el pasado 12 de mayo, al interpretar el rol de Escamillo de la *Carmen* de Georges Bizet. El cantante repitió funciones los días 15, 17 y 19 y compartió créditos principales con la mezzosoprano georgiana Ketevan Kemoklidze en el papel de la gitana, el tenor brasileño Thiago Arancam en el de Don José —ambos triunfadores en el certamen de canto Operalia hace una década— y la

soprano Myriam Leblanc, quien interpretó a Micaëla. La puesta en escena de esta producción estuvo a cargo de Jaqueline Langlais, con una dirección concertadora del maestro Giuseppe Grazioli, al frente del Coro de la Ópera y la Orquesta Sinfónica de Quebec.



El pasado 8 de abril, se llevó al cabo el concierto de finalistas del 36 Concorso Internacional de Canto de Logroño, España, en el que la soprano navajoense **María Caballero** y el barítono mazatleco **Germán Olvera** resultaron ganadores del primer sitio de la competencia, en las categorías femenil y varonil, respectivamente. A la buena cosecha para las voces

mexicanas también se sumó el tercer puesto que obtuvo el barítono **Pablo Aranday**.



El rol del Duque de Mantua formará parte esencial de las presentaciones líricas del tenor **Arturo Chacón** durante este 2018. Interpretó a ese personaje de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi los pasados 12, 16 y 19 de mayo en el

Dorothy Chandler Pavillion de Los Ángeles, en una producción que contó con puesta en escena de Mark Lamos y dirección musical de Matthew Aucoin. Los días 19, 21 y 25 de julio, el cantante sonoreño retomará el papel, pero en el Teatro San Carlo de Nápoles, Italia, con dirección escénica de Leo Muscato y bajo la batuta concertadora de Henrik Nanasi. Los días 3 y 5 de agosto, Chacón abordará la obra nuevamente, sólo que en el Budapest Margitszigety Opera Festival de Hungría, bajo la dirección de Attila Csikós.

Entre los compromisos de Chacón para este año también destacan dos producciones de *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti en las que el tenor aborda al ingenuo pero enamorado Nemorino: la primera los días 16, 20, 22 y 24 de junio, en el Teatro Massimo de Palermo, Italia, bajo la conducción musical de Min Chung y la puesta en escena y vestuario de Víctor García Sierra; la segunda, los días 28 y 30 de septiembre, en el marco del Macau International Music Festival de China. De igual manera, el futuro próximo Arturo Chacón también participará en tres galas al lado de Plácido Domingo. La primera de zarzuela, los días 6 y 8 de septiembre, en el Royal Opera House de Muscat, en Omán; la segunda, el 21 de octubre, en la War Memorial Opera House con la San Francisco Opera, en Estados Unidos, ambas bajo la dirección del maestro Jordi Bernacer; y la tercera, un programa verdiano, el 18 de enero de 2019, en París, Francia, bajo la batuta de Daniel Oren.



El barítono **Juan Carlos Heredia**, beneficiario del Domingo-Colburn-Stein Young Artist Program 2017/2018, debutó en la Ópera de Los Ángeles durante los meses de septiembre y octubre del año pasado, al participar con el rol de Moralès de la ópera *Carmen* de Georges Bizet, en una producción protagonizada por la mezzosoprano Ana María Martínez, los tenores Riccardo Massi y Brandon Jovanovich y el barítono Alexander Vinogradov, con la puesta en escena de Rob Ashford y la dirección musical de James Conlon. Heredia, barítono chihuahuense, regresó al escenario del Dorothy Chandler Pavillion para presentarse durante el mes de mayo y junio de este año en el papel de Marullo en *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Para estas funciones, encabezadas por los barítonos Juan Jesús Rodríguez y Ambrogio Maestri, las sopranos Lisette Oropesa y Adela Zaharia, así como por los tenores Arturo Chacón y Michael Fabiano, la puesta en escena correspondió a Mark Lamos y la dirección musical a Matthew Aucoin. ●