

La temporada 2018-2019

por Ingrid Haas

El Metropolitan Opera House de Nueva York anunció su temporada 2018-2019 y, a diferencia de otros años, presenta solamente cuatro nuevas producciones en vez de seis o siete. Esto puede deberse al gasto que va a representar montar, en 2019, *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, el cual requiere una gran inversión, si bien se repondrá la producción de **Robert Lepage**.

Se presentarán 27 títulos de compositores como Bartók, Bizet, Boito, Chaikovski, Cilea, Debussy, Donizetti, Muhly, Mozart, Poulenc, Saint-Saëns, Verdi y Wagner. Llama la atención la ausencia de óperas de Gioachino Rossini y Richard Strauss. Hay que destacar que el nuevo director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, adelantó su entrada a dicho puesto en la temporada pasada, pero se puede ver que será en ésta donde va a tomar las riendas de manera contundente en cuanto al repertorio que dirigirá y que elegirá para las futuras temporadas. En 2018-2019 dirigirá tres producciones importantes: *La traviata*, *Pelléas et Mélisande* y *Dialogues de Carmélites*.

La temporada de transmisiones en los cines a nivel mundial para 2018-2019 tendrá 10 óperas, una mezcla de títulos de repertorio, con una ópera moderna, algunas que hace mucho no se presentaban o que nunca se han presentado antes en los más de 10 años que llevan estas proyecciones en salas alrededor del mundo. Los títulos que se presentarán son:

Aida (de Verdi) - Octubre 6: Con **Anna Netrebko, Aleksandrs Antonenko, Anita Rachvelishvili** y **Quinn Kelsey**; dirigidos por **Nicola Luisotti**. Después del éxito que tuvo en Salzburgo cantando por primera vez el papel de Aida, la soprano rusa interpreta el rol en el Met en la producción de **Sonja Frisell**.

Samson et Dalila (de Saint-Saëns) - Octubre 20: Con **Elīna Garanča, Roberto Alagna, Laurent Naouri**; dirigidos por **Sir Mark Elder**. (Nueva producción de **Darko Trensjak**.) Esta ópera abrirá oficialmente la temporada 2018-2019 el 24 de septiembre de 2018.

La fanciulla del West (de Puccini) - Octubre 27: Con **Eva-Maria Westbroek, Jonas Kaufmann, Željko Lučić**; dirigidos por **Marco Armiliato**. Ésta será la segunda vez que el tenor alemán cante el papel de Dick Johnson en su carrera, al lado de la Westbroek, quien ya ha cantado el rol de Minnie con gran éxito. La producción será de **Giancarlo del Monaco**.

Marnie (de Muhly) - Noviembre 10: **Isabel Leonard, Janis Kelly, Denyce Graves, Iestyn Davies, Christopher Maltman**; dirigidos por **Robert Spano**. (Estreno en el Met y nueva producción de **Michael Mayer**.) Esta ópera se estrenó en la English National Opera en 2017 y será el segundo título de **Nico Muhly** que se escenificará en el Met, después de *Two Boys* (2013).

La traviata (de Verdi) - Diciembre 15: **Diana Damrau, Juan**



Marnie

Diego Flórez, Quinn Kelsey; dirigidos por **Yannick Nézet-Séguin**. (Nueva producción de **Michael Mayer**.) Esta nueva puesta sustituirá la de Willy Decker que no tuvo mucho éxito en su reposición en Nueva York, aunque tuvo buenos elencos, el público del Met sigue prefiriendo una puesta más tradicional para este título. Mayer la situará en el siglo XVIII, tal y como pasó cuando fue su estreno en 1853, cuando no dejaron a Verdi y Piave situarla en siglo XIX.

Adriana Lecouvreur (de Cilea) - Enero 12, 2019: **Anna Netrebko, Piotr Beczala, Anita Rachvelishvili, Ambrogio Maestri, Maurizio Muraro**; dirigidos por **Gianandrea Noseda**. (Nueva producción de **Sir David McVicar**.) Esta puesta en escena fue estrenada con gran éxito en la Royal Opera House de Londres en 2010 y se presentará en el Met con un elenco de primer nivel. Netrebko debutó en Viena el rol de Adriana en 2017, al lado también de Beczala como Maurizio.

Carmen (de Bizet) - Febrero 2, 2019: **Clémentine Margaine, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Alexander Vinogradov**; dirigidos por **Omer Meir Wellber**. Ésta será la tercera vez que este título formará parte de las transmisiones en HD y la segunda en la que Alagna sale como Don José. Aunque entendemos que es una ópera muy popular que atrae público al cine, creemos que se hubiese podido omitir dado que hay otras óperas en el repertorio de la temporada que merecían más este espacio.

La fille du régiment (de Donizetti) - Marzo 2, 2019: **Pretty Yende, Javier Camarena, Stephanie Blythe, Maurizio Muraro**; dirigidos por **Enrique Mazzola**. Resaltamos aquí la puesta en escena de **Laurent Pelly** que seguro será un deleite para todos los que aman esta ópera y que contará con un elenco de expertos belcantistas como la soprano sudafricana y el tenor mexicano.



Samson et Dalila



La traviata

Die Walküre (de Wagner) - Marzo 30, 2019: **Christine Goerke, Eva-Maria Westbroek, Jamie Barton, Stuart Skelton, Greer Grimsley, Günther Groissböck**; dirigidos por **Philippe Jordan**, con la puesta de **Robert Lepage**.

Dialogues des Carmélites (de Poulenc) - Mayo 11, 2019: **Isabel Leonard, Adrienne Pieczonka, Erin Morley, Karen Cargill, Karita Mattila, David Portillo, Dwayne Croft**; dirigidos por **Yannick Nézet-Séguin**. Esta puesta de **John Dexter** ha sido icónica en el Met y sólo se ha visto una sola vez en video (en el canal PBS de Estados Unidos) cuando se transmitió años atrás con un elenco impresionante encabezado por Maria Ewing, Régine Crespin, Jessye Norman y Florence Quivar.

Las otras óperas que completan la temporada son: *La bohème, La clemenza di Tito, Don Giovanni, Falstaff, Götterdämmerung, Iolanta, Bluebeard's Castle, The Magic Flute* (versión para niños), *Mefistofele, Otello, Les pêcheurs de perles, Pelléas et Mélisande, Das Rheingold, Rigoletto, Siegfried, Tosca e Il Trittico* (que celebrará el centenario de su estreno).

Algunos de los 27 títulos tienen dos elencos y, dado que sólo 10 son transmitidos en cines, habrá que resaltar aquellas actuaciones que creemos serán memorables o que pensamos que deberían haber sido parte de los famosos HD.

Il trittico (de Puccini): siendo el centenario del estreno de estas tres óperas de Puccini, y dado que desde 2007 no se transmitía este título, sentimos que será una lástima que no la veamos alrededor del mundo. Éstos serán los elencos: en *Il tabarro*, **Amber Wagner** (Giorgetta), **Marcelo Álvarez** (Luigi), **Stephanie Blythe** (Frugola), **George Gagnidze** (Michele); en *Suor Angelica*: **Kristine Opolais** (Angelica), **Stephanie Blythe** (Zia Principessa); y en *Gianni Schicchi*: **Plácido Domingo** en el papel titular, el tenor **Atalla Ayan** (Rinuccio), **Stephanie Blythe** (Zita) y **Kristina Mkhitarian** (Lauretta). La producción es de **Jack O'Brian** y la dirección orquestal será de **Bertrand de Billy**.

Les pêcheurs de perles (de Bizet): aunque esta producción de **Penny Woolcock** fue transmitida hace relativamente poco y dado que el Met ha repetido algunos títulos con espacio de dos o tres años, creemos que este elenco en particular merecería un HD. La soprano sudafricana **Pretty Yende** será Leïla, el tenor mexicano **Javier Camarena** será Nadir (un rol que ha cantado en Zúrich y Los Ángeles con enorme éxito), y el barítono polaco **Mariusz Kwiecien** será Zurga; el director será **Emmanuel Villaume**.

Iolanta (de Chaikovski) / *El castillo de Barbazul* (de Bartók):

fue en 2015 cuando se presentaron en HD estos dos títulos en una *double bill* en una puesta muy interesante de **Mariusz Trelifski**. En el elenco tendremos a **Sonya Yoncheva** como Iolanta, a **Matthew Polenzani** en el rol del Conde Gottfried Vaudémont y a **Alexey Markov** como Robert en *Iolanta*. Atractiva también resulta la dupla de *Bluebeard's Castle* estelarizada por **Gerald Finley** y **Angela Denoke**. Todos ellos dirigidos por **Henrik Nánási**. El concepto de Trelifski para cada una de las dos óperas es fascinante, especialmente en la obra de Bartók, haciéndola como un thriller de los años cincuenta. Es una lástima que no se haya programado ahora en HD.

Mefistofele (de Boito): desde hace 18 años no se pone esta ópera en el Met y, aunque se montó debido a la cancelación de *I lombardi alla prima Crociata* de Verdi, con **Angela Meade** y **Michael Fabiano**, supieron aprovechar a estos dos cantantes y ambos debutarán los roles de Faust y Margherita en la obra de Boito. La puesta en escena es de **Robert Carsen**, que se ha presentado con gran éxito varias veces en la Ópera de San Francisco y en el Met en el año 2000. El bajo-barítono **Christian Van Horn** cantará el papel titular de Mefistofele y dirigirá las funciones **Carlo Rizzi**.

Pelléas et Mélisande (de Debussy): esta gran ópera de Claude Debussy merecía una transmisión ya que poco se pone en el Met y además cuenta con un elenco muy interesante encabezado por **Isabel Leonard** (Mélisande), **Paul Appleby** (Pelléas), **Marie-Nicole Lemieux** (Geneviève), **Kyle Ketelsen** (Golaud) y **Ferruccio Furlanetto** (Arkel), dirigidos por **Yannick Nézet-Séguin**. La producción es de **Sir Jonathan Miller** y nunca se ha grabado para televisión o cine.

Tal vez al Met le da miedo que títulos menos comerciales no atraigan al público que generalmente va a las transmisiones, pero sería gracias a estos elencos y estas puestas tan bien logradas que la gente ajena a estas óperas podría conocerlas y decidir si les gustan o no.

Terminaré resaltando la participación de otros cantantes a quienes les ha tocado hacer la reposición de varias nuevas producciones o que son los elencos alternos y que merecen mención especial: **Anita Rachvelishvili** y **Aleksandrs Antonenko** (segundo elenco de *Samson et Dalila* en marzo de 2019); **Anita Hartig, Stephen Costello** y **Artur Rucinski / Plácido Domingo** (segundo elenco de *La traviata* en abril 2019); **Sondra Radvanovsky, Joseph Calleja** y **Wolfgang Koch** en la reposición de la nueva puesta de *Tosca*; **Joyce DiDonato** (Sesto), **Elza van den Heever** (Vitellia), **Matthew Polenzani** (Tito) en *La Clemenza di Tito*; **Roberto Frontali** (Rigoletto), **Bryan Hymel** (Duca) y **Nadine Sierra** (Gilda) en *Rigoletto*; y los elencos de las óperas de *Der Ring des Nibelungen* que no serán transmitidas: *Das Rheingold, Siegfried* y *Götterdämmerung*.

Esperemos que, poco a poco, el Met comprenda que debe dar más variedad en sus elencos y en las transmisiones de cine porque tiene la posibilidad de presentar a las audiencias mundiales títulos y artistas distintos a los de siempre, y no lo hacen, creemos, por miedo a que no se vendan boletos.

La llegada de Nézet-Séguin como nuevo director musical desde la temporada pasada está ayudando a darle un aire de frescura, tanto a las óperas que se programan como a los cantantes que se presentan año con año en el recinto lírico más importante de Estados Unidos. ●