

Operalia 2016

en Guadalajara

por José Noé Mercado

Luego de 22 años, regresó a México Operalia, el reconocido concurso mundial de canto encabezado por **Plácido Domingo**, para celebrarse del 19 al 24 de julio en Guadalajara, Jalisco, teniendo como sede el Teatro Degollado, en el marco de su 150 aniversario.

El certamen, que recibió el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, además del patrocinio de Rolex, marca de la que el maestro Domingo es embajador, contó con siete cantantes mexicanos entre sus 40 participantes provenientes de 16 países seleccionados para iniciar en la ronda de cuartos de final.

Los jóvenes mexicanos participantes en la justa fueron las sopranos **Sofía Troyo** de 27 años de edad, **Angélica Alejandre** de 28 y **Anabel de la Mora** de 30; los tenores **Fabián Lara** de 27, **Alan Pingarrón** de 28, y los barítonos **Emmanuel Franco** de 32 y **Juan Carlos Heredia** de 27.

En la gran final, realizada el domingo 24, Plácido Domingo empuñó la batuta para dirigir a la Orquesta Filarmónica de Jalisco y acompañó a los 12 finalistas calificados para la última ronda.

Los miembros integrantes del jurado en esta edición, además del maestro Domingo, fueron Marta Domingo, directora de escena; F. Paul Driscoll, editor en jefe de la revista *Opera News*; Anthony Freud, director general de la Lyric Opera of Chicago; Jonathan Friend, administrador artístico del Metropolitan Opera House de Nueva York; Jean-Louis Grinda, director general de la Opéra de

Monte Carlo; Peter Katona, director de casting de la Royal Opera House de Londres; Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real de Madrid; Marco Parisotto, director musical de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y de la Ontario Philharmonic de Canadá; Andrés Rodríguez, consultor artístico, e Ilias Tzempetonidis, director de casting de la Opéra National de Paris.

Las 23 ediciones de Operalia, la primera de ellas celebrada en París en 1993, la segunda en la Ciudad de México, se han realizado en ciudades como Madrid, Burdeos, Tokio, Hamburgo, Quebec, Moscú, Pekín, Verona y Los Ángeles, y han conformado un prestigio internacional al concurso, en el que han sido impulsados ganadores que se convertirían en auténticas figuras del universo lírico como la soprano sueca Nina Stemme, la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato, el tenor argentino José Cura, la soprano italiana Carmen Giannastasio, o los tenores mexicanos Rolando Villazón, Arturo Chacón, David Lomelí y la soprano María Katzarava.

Los ganadores de 2016

Los triunfadores del primer lugar del Certamen Mundial de Canto Operístico Operalia 2016, celebrado en el Teatro Degollado el pasado 24 de julio en el marco de su 150 aniversario, fueron el tenor surcoreano de 30 años de edad **Keon-Woo Kim** en la categoría masculina —cantante que obtuvo también el Premio del Público— y la soprano francesa de 25 años **Elsa Dreisig**, en la femenina.

Ambos artistas se impusieron en la justa luego de su participación en el concierto de 12 finalistas que se celebró con el acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, bajo la batuta del maestro **Plácido Domingo**, fundador y alma de esta competencia vocal.

Keon-Woo Kim, gracias a una electrizante interpretación del aria y cabaletta 'Asile héréditaire... Amis, amis...' de la ópera *Guillermo Tell* de Gioachino Rossini; Dreisig por 'Amour, ranime non courage' de *Romeo y Julieta* de Charles Gounod.

El tenor ruso de 26 años **Bogdan Volkov** y la soprano italo-estadounidense de 28 años **Marina Costa-Jackson** —quien con salero y picardía conquistó igualmente el Premio Pepita Embil de Zarzuela con 'Al pensar en el dueño de mis amores' de *Las hijas del Zebedeo* de Ruperto Chapí— se ubicaron en el segundo puesto; él por 'Kuda, kuda', aria de *Eugenio Onegin* y ella por una melodiosa y bien construida versión de 'Uzh polnoch blizitsya' de *La dama de picas*, ambas obras de Piotr Ilich Chaikovski.



Los ganadores, con Plácido Domingo



Operalia 2016 se celebró en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco

Fotos: Pedro Franco

El tercer lugar fue concedido al tenor kosovés **Rame Lahaj** de 32 años de edad, quien ofreció 'Tombe degli avi miei', de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, y a la soprano ucraniana de 26 años **Olga Kulchynska**, por su interpretación de 'Ah! Je veux vivre!', también de *Romeo y Julieta* de Gounod.

Por su parte, la soprano rusa de 29 años **Elena Stikhina**, quien interpretó "Tacea la notte placida" de *El trovador* de Giuseppe Verdi, obtuvo tanto el Premio CulturArte ofrecido por Guillermo y Bertita Martínez, como el Premio del Público a la voz femenina. El tenor estadounidense de 29 años **Brenton Ryan** obtuvo el premio wagneriano Birgit Nilsson, ya que si bien durante el concierto final ofreció una inquietante, sombría y psicológicamente desequilibrada interpretación de 'Oh, the lion may roar and the eagle may soar' de *The Ghosts of Versailles* de John Corigliano, en las rondas previas había abordado algún pasaje de *El oro del Rin* de Richard Wagner.

Finalmente, el Premio Don Plácido Domingo Ferrer de Zarzuela fue compartido para el barítono mexicano **Juan Carlos Heredia Alvarado** de 27 años, quien interpretó la romanza 'Amor, vida de mi vida' de la obra *Maravilla* de Federico Moreno Torroba y el barítono estadounidense **Nicholas Brownlee** de la misma edad, quien cantó 'La lluvia ha cesado' de *La tempestad* de Ruperto Chapí. ●

Los premios

Dos Primeros Premios ----- Masculino/Femenino 30,000 dólares

Dos Segundos Premios ----- Masculino/Femenino 20,000 dólares

Dos Terceros Premios ----- Masculino/Femenino 10,000 dólares

Dos Premios Birgit Nilsson ----- Masculino/Femenino 15,000 dólares

El Premio Pepita Embil de Zarzuela ----- 10,000 dólares

El Premio Don Plácido Domingo Ferrer de Zarzuela – 10,000 dólares

Dos Premios del Público - Masculino/Femenino ----- Un reloj Rolex
a cada uno

El Premio CulturArte elegido y ofrecido por Bertita y Guillermo

Martínez de CulturArte de Puerto Rico ----- 10,000 dólares