

México en el mundo

por José Noé Mercado

El barítono **Carlos Almaguer** interpretó el rol protagónico de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, en una producción presentada por la Ópera Israelí, en Tel Aviv. Las funciones de este montaje, presentado con anterioridad, en 2012, se ofrecen en dos tandas: del 21 al 30 de mayo y del 26 al 30 de junio. La dirección concertadora corresponde al maestro Daniel Cohen, alternando con Eithan Shmeisser, y la puesta en escena al británico David Poutney. Almaguer, en el papel del jorobado bufón, comparte créditos con la soprano israelí Hilda Baggio (Gilda) y el tenor francés Jean-Francois Borrás (Duque de Mantua), entre otros solistas locales como Vladimir Braun, Noaj Briger, Oded Reich, Guy Mannheim y Naama Goldman.



Almaguer también encabezará el elenco de *Nabucco*, que presentará en el mes de agosto la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica que dirige Patricia Conde, con una puesta en escena del director tijuanense **José Medina**. Esta nueva producción del título verdiano contará también con la participación de la soprano estadounidense Elizabeth Blancke-Biggs y el bajo italiano Carlo Colombara en los roles protagónicos, y se echará mano del talento local tico para los papeles secundarios y partiquinos: Giselle Santamaría, Glenda Juárez, David Astorga, Gabriel Morera, Sofía Corrales y Ono Mora. La dirección musical corresponderá al maestro italiano Elio Orciuolo.



Los pasados 24 y 27 de mayo, el tenor **Luis Chapa** interpretó el papel de Foresto en el Teatro Lírico Giuseppe Verdi, en Trieste, como parte de una producción de la ópera *Attila*: drama lírico en un prólogo y tres actos de Giuseppe Verdi, que cuenta con libreto de Temistocle Solera, completado por Francesco Maria Piave. El montaje se presentó del 23 al 31 de mayo y Chapa alternó ese nuevo rol en su repertorio con el tenor Sergio Escobar, compartiendo créditos con Enrico Iori y Ernesto Morillo (*Attila*), David Cecconi y Michele Govi (*Ezio*), Anna Markarova y Alisa Zinovjeva (*Odabella*), Antonello Ceron (*Uldino*) y Gabriele Sagona (*Leone*). Al frente de la Orquesta y Coro

del Teatro Verdi de Trieste, estuvo el maestro Donato Renzetti, en una puesta en escena de Enrico Stinchelli.

Foto: Ana Kuri



Luego de su histórica presentación como el príncipe Ramiro en la reciente producción de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini en la Metropolitan Opera de Nueva York, compartiendo crédito con la Angelina de Joyce di Donato (ver PORTADA en esta edición), el tenor **Javier Camarena** viajó a Salzburgo para interpretar esa misma obra, pero al lado de la mezzosoprano Cecilia Bartoli. Camarena cantará posteriormente el rol de Nemorino en *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti en Colonia, Alemania, en junio, *Die entführung aus dem Serail* de Mozart en Múnich, en septiembre, y en octubre hará su debut en el Teatro Real de Madrid con *La fille du régiment*, para concluir el año en Barcelona, con *Maria Suarda*.



El tenor **Ernesto Ramírez** debutó el rol protagónico de la ópera *Roberto Devereux* de Gaetano Donizetti el pasado 10 de mayo, en la Canadian Opera de Toronto. Alternando el rol con Leonardo Capalbo y José Bros, Ramírez fue invitado para sustituir a Giuseppe Filianoti, quien días antes canceló sus funciones, y cantó al lado de la soprano Sondra Radvanovsky (*Elisabetta*), Russel Braun (*Nottingham*), Allyson McHardy (*Sara*), Owen McCausland (*Lord Cecil*)

y Matt Boehler (*Sir Gualtiero*). La puesta en escena correspondió a Stephen Lawless con un diseño de escenografía de Benoit Dugardyn y la dirección musical de Corrado Rovaris. Ramírez ya se había presentado con anterioridad en Toronto, entre otras ocasiones en un recital en el Glenn Gould Studio el 4 de mayo y, durante marzo, en una versión de concierto de la ópera *Stiffelio* de Giuseppe Verdi, en la que cantó el papel protagónico.