

Amber Wagner, sobre Wagner

por Gamaliel Ruiz

Luego de su exitoso debut en nuestro país interpretando *Vier Letzte Lieder* (*Cuatro últimas canciones*) de Richard Strauss en la segunda temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco en 2014, la soprano americana Amber Wagner regresó para deleitar al público de Guadalajara con un repertorio dominado por arias extraídas de la célebres óperas *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser*, *Die Walküre*, *Lohengrin* y *Tristan und Isolde* del gran compositor alemán Richard Wagner, nuevamente bajo la dirección del titular Marco Parisotto. El concierto se llevó a cabo en el Teatro Degollado el último fin de semana del pasado mes de marzo. La mañana de la primera presentación tuvimos la oportunidad de platicar brevemente con la joven cantante originaria de Santa Barbara, California.

¿Cómo se siente al regresar a Guadalajara para cantar este programa totalmente wagneriano?

El maestro Parisotto me invitó desde junio pasado y vengo de cantar el papel de Elisabeth de *Tannhäuser* en la Opera Lírica de Chicago, escenario en que he cantado también *Ariadne auf Naxos* y *Leonora (Il Trovatore)*. Me gusta mucho cantar este repertorio. *Isolde* es la única heroína que me faltaba cantar, pues ya he interpretado *Senta*, *Elsa*, y *Sieglinde*. Adoro el rol de *Isolde* y esta será la primera vez que interprete el *Liebestod* en concierto. Me siento muy cómoda con Marco pues sé que él también ama esta música y que la orquesta se encuentra muy bien preparada.

Sobre su apellido, ¿tiene usted alguna relación familiar con el célebre compositor Richard Wagner?

(Risas.) No soy su pariente, aunque debo aclarar que sí he estado investigando mi línea genealógica. Mi abuelo, de quien tomamos el apellido Wagner, fue adoptado, así que debo confesar que no somos familiares. Pero lo curioso es que estamos unidos por el apellido y por su música.

¿En su opinión el canto wagneriano requiere una especialización?

Es muy importante poseer la voz adecuada, independientemente de su color. Debes tener una voz que pueda proyectarse porque la orquestación es muy densa y el público tiene que escucharte. Los instrumentos de metal están muy presentes y debes lograr que se te escuche. En cierto modo es un estilo de canto muy estricto que debes respetar. La música es tan bella que es un gran privilegio poder cantar sus obras.

¿Qué opina de las heroínas de las óperas de Richard Strauss? ¿Se parecen vocalmente a las de Wagner?



El wagneriano "es un estilo de canto muy estricto que debes respetar"

Son muy distintas. En el aspecto dramático, Wagner tiene heroínas de leyenda, mientras que en Strauss encuentro otro tipo de misticismo. La música de Strauss es en cierto modo más moderna. Me lleva probablemente el doble de tiempo estudiar una partitura de Strauss que una de Wagner.

El próximo otoño, en Minneapolis, bajo la dirección de Michael Christie, voy a cantar *Ariadne (Ariadne auf Naxos)* que no he cantado recientemente y sé que me llevará buen tiempo retomarla y revisarla con mi *coach*. Usualmente me manda una grabación y así la estudio. Siendo sincera, me siento más cómoda con Wagner, tanto musical como dramáticamente. Estoy unida a Wagner también por experiencias personales importantes. Este último año estuvo lleno de contrastes para mí y me sentí mejor al cantar sus roles. Vocalmente, Wagner es más exigente, en mi opinión, aunque frecuentemente se asocia la línea vocal de ambos genios. Me gusta mucho Strauss pero no lo relaciono tanto conmigo.

¿Cuál rol de las óperas de Wagner le atrae especialmente?

Sin duda *Tannhäuser*. Elisabeth es una mujer que espera ansiosa a su héroe. La revelación de que él viene de la cueva de Venus la aflige, la destroza. Aun así sacrifica su vida por salvar el alma de su amado. Es una historia tan hermosa que el público conoce muy bien y disfruta muchísimo. Hay muchos pasajes hermosos, mucha emoción. Este papel siempre ocupará un lugar especial en mi corazón.

Recientemente murieron en el vuelo de avión de Germanwings los cantantes de ópera Oleg Bryjak y Maria Radner luego de atender una función de *Siegfried* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

¿Cómo le afectó a usted ésta triste noticia?

No los conocía personalmente; sólo sabía de ellos a través de colegas. Sin embargo, todos nos podemos relacionar con este terrible suceso ya que nos encontramos constantemente viajando y alejándonos de nuestras familias. Espero sinceramente que sus familiares estén bien y encuentren el consuelo ante tan dolorosa pérdida.

Por ahora todos mis pensamientos están en el concierto que brindaré aquí, y espero que el público se acerque a esta hermosa música, a esta gran orquesta. Sé que mi colega Jane Eaglen estuvo en este mismo camerino, en este mismo teatro aportando su propio canto wagneriano, así que me siento distinguida y feliz de estar aquí.

Un montaje de *Lohengrin* con usted interpretando *Elsa* y *Jane* cantando *Ortrud* suena muy atractivo.

Sería sensacional. ●