

Foto: Ana Lourdes Herrera



Los pasados 26 y 30 de noviembre, 2 y 4 de diciembre, la soprano **María Katarava** regresó a Italia para interpretar el rol de Micaëla de la ópera *Carmen* de Georges Bizet en una producción con puesta en escena del español Calixto Bieito. En esa coproducción entre el Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Regio de Turín y La Fenice de Venecia, Katarava compartió créditos con otro cantante mexicano: el tenor sonoreño **Arturo Chacón-Cruz**, luego de su exitosa participación como Malduff en la ópera *Macbeth* de Giuseppe Verdi, presentada en el Theater an der Wien al lado del ahora barítono Plácido Domingo. Chacón sustituyó de última hora en el rol de Don Jose a su colega Roberto Aronica, y junto con Katarava compartió cartel con la *Carmen* de Varduhi Abrahamyan y el Escamillo de Marko Mimica, bajo la dirección musical de Alejo Pérez.

Foto: Jonathan Muró



El director y cantante **Iván López-Reynoso** hizo su debut internacional como contratenedor en el estreno en Estados Unidos de la obra *Amanece* de Antonio Juan-Marcos, basada en el poema *Árbol adentro* de Octavio Paz. En el programa interpretado los pasados 8, 9 y 10 de diciembre en la Hertz Concert Hall, en Berkeley, California, se incluyó como platillo principal la Sinfonía No. 9 "Coral" Op. 125 de Ludwig van Beethoven, obra en la que López Reynoso compartió créditos con la soprano Ann Moss, el tenor Ben Jones, y el bajo Nikolas Bacley. Las funciones contaron también con la participación del University Chorus, el University Chamber Chorus y el Alumni Chorus y la UC Berkeley Symphony Orchestra, todos bajo la dirección concertadora de David Milnes. Por otra parte, en su faceta como concertador, López-Reynoso regresará al Festival de Pésaro, en Italia, para dirigir el 19 de agosto de este 2017 un concierto con el bajo ruso Ildar Abdrazakov y la Filarmónica Gioachino Rossini, justo en el Teatro Rossini.



La soprano **Alejandra Esqueda** cantó un recital el pasado 8 de noviembre, en el Auditorio del Complejo Andrónico Luksic Abaroa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la ciudad de Santiago. La invitación de la Agrupación Cultural Amigos de la Ópera Antofagasta fue hecha a raíz de la participación de Alejandra en el Concurso Nuevas Voces Líricas para Antofagasta en abril pasado, donde quedó como semifinalista. El concierto tuvo dos invitados especiales: la soprano chilena Paulette L'Huissier y el tenor mexicano **Carlos Alberto Velázquez**. El programa constó de una introducción con canciones mexicanas y chilenas, hecha por L'Huissier, y de los fragmentos más representativos de *La traviata* de Giuseppe Verdi.



Los pasados 8 y 18 de diciembre, el tenor **Héctor Sandoval** realizó su debut en Tel Aviv, Israel, en el rol de Pollione en *Norma* de Vincenzo Bellini. También bajo la dirección musical del maestro Daniel Oren, Sandoval volverá a esta ciudad en 2018, para interpretar el papel de Gabriele Adorno en *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi.



Foto: Monika Hoefler

El tenor **Rolando Villazón** cerró el año con presentaciones los días 8, 9 y 10 de diciembre en un concierto de navidad con el Coro del Tabernáculo Mormón, en Salt Lake City, Utah, donde al día siguiente dictó la conferencia "Music and the Spoken Word". Posteriormente, el 18 de ese mes, Villazón ofreció un recital en el Palais Garnier, en París, Francia, al lado de Carrie-Ann Matheson al piano. El programa incluyó las tradicionales piezas de concierto de Giovanni Bononcini, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giuseppe Giordani y Francesco Durante. Ese programa, el tenor Villazón también lo presentaría días más tarde, el 21 de diciembre, en el Prinzregententheater de Múnich, Alemania. 📍