

# Ópera en los estados

## Concierto México-Canadá en San Miguel



Andrea Núñez y César Delgado

El concierto México-Canadá del pasado 13 de enero, auspiciado por la Ópera de San Miguel y Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques of Montreal, fue la cuarta celebración de este intercambio cultural entre las dos instituciones.

En esta ocasión el concierto contó con dos artistas femeninas de Canadá y dos ganadores masculinos del primer lugar del Concurso San Miguel de años pasados: Andrea Núñez, soprano; Emma Char, mezzosoprano; César Delgado, tenor; y Carlos López, barítono.

El programa comenzó con la interpretación de Emma Char del aria de Romeo de *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini. Con buena presencia escénica, la mezzo cantó con una voz atractiva aunque no robusta, como la de una Rosina ligera o un Octavian solemne al presentar la rosa.

Andrea Núñez, con una grata presencia escénica, presentó un repertorio que muestra la propensión hacia la coloratura que caracteriza a su voz. Su primera selección, 'Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi', de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, fue una buena combinación de cavatina y cabaletta que mostraron tanto el rango como las agilidades de la soprano canadiense. En su escena de la presentación de la rosa de *Der*



Emma Char y Carlos López

*Rosenkavalier* con Char, sin embargo, Núñez no pudo insuflar su participación con la esencia brillante que es el sello distintivo de este dueto. Fuera de ese detalle, su desempeño durante la tarde fue placentero, especialmente cuando acometió la coloratura de 'Je suis Titania' de *Mignon* de Ambroise Thomas, con bravura.

El tenor César Delgado ha progresado mucho desde que ganó el primer lugar con el Concurso San Miguel en 2015, y desde su participación en el concierto México-Canadá de 2016. Se mostró con gran confianza al exhibir una voz de gran calidad de arriba a abajo. En el concierto sabatino cantó con vehemencia y precisión los Sis bemoles y Does sobreagudos que le pedían sus arias y duetos de *Les pêcheurs de perles* de Georges Bizet, *Lucia di Lammermoor* y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, y hasta una canción de Serguéi Rajmáninov, 'Torrentes de primavera', logrando hacer una contribución emotiva al programa.

La participación de Carlos López, quien es el más reciente ganador del Concurso de San Miguel, también fue memorable. Su timbre placentero tiene una vitalidad que le permite crear momentos hipnóticos en su interpretación de 'Mein Sehnen, mein Wahren' de *Die Tote Stadt* de Erich Korngold. Pero lo que aún resuena en mis oídos fue su interpretación del diabólico Dr. Miracle de *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en un terceto con Núñez y Char.

Estos cuatro intérpretes están en el comienzo de carreras que prometen mucho, con las cualidades impresionantes que cada uno de ellos trae a la mesa al hacer música gracias al acompañamiento al piano del maestro **Mario Alberto Hernández**, que se ha convertido en el acompañante *par excellence* de los concursos, óperas y eventos similares en San Miguel. Y durante el recital del pasado 13 de enero fue también solista, al presentar su propio arreglo del 'Intermezzo' de *L'amico Fritz* de Mascagni, así como una paráfrasis del cuarteto de *Rigoletto*, por Wilhelm Kruger.

Mario Alberto también será el pianista acompañante oficial del nuevo capítulo de los Metropolitan Opera Auditions, que debutará en San Miguel próximamente. ●

por **Louis Marbre-Cargill**