

Ópera en los estados



El elenco y el equipo de *Falstaff* en Sinaloa

Falstaff en Sinaloa

Para inaugurar las actividades del Festival Cultural Sinaloa 2013 y de paso celebrar el bicentenario del natalicio de Giuseppe Verdi, el pasado mes de octubre, se presentó en Culiacán, Los Mochis y Mazatlán la última ópera de Oso de Busseto, *Falstaff*, que no se había presentado en este país desde hacía más de tres décadas.

Protagonizada por el barítono **Jesús Suaste**, el resto del elenco estuvo conformado por la mezzosoprano **María Luisa Tamez** (Mrs. Quickly); **Patricia Pérez** (Alice Ford); **Oralia Castro** (Meg Page); **Fernando Martínez** (Mr. Ford); **Scherezada Cruz** (Nanetta); **Alonso Sicaíros** (Fenton); **Héctor Valle** (Dr. Cajus); **Enrique Guzmán** (Bardolfo) y **Carlos Santos** (Pistola).

El ensamble fue concertado por el maestro **Gordon Campbell**, director de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), con la dirección de escena de **Miguel Alonso** y la participación del maestro **Carlos Serrano**, director del Taller de Ópera.

La producción del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) se presentó el 15 de octubre en el Teatro Pablo de Villavicencio de Culiacán; el viernes 18 en la Escuela Vocacional de Artes de Los Mochis, y el domingo 20 en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, por **Charles H. Oppenheim**

Die Fledermaus en Oaxaca

En el bello escenario del Teatro Macedonio Alcalá de la ciudad de Oaxaca se presentó la muy popular opereta *El Murciélago*, de Johann Strauss (1825-1899) en dos funciones, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, dirigida por su titular **Javier García Vigil**, con la participación de la soprano **Yvonne Garza**,

el baritenor **Armando Mora**, el barítono **Oziel Garza Ornelas**, la soprano **Adriana Valdés** y el bajo **Charles Oppenheim**, así como el Coro Harmonnia dirigido por **David Orontes**.

En esta ocasión la opereta se presentó con una escenografía de estilo *art deco* (a cargo de **José Antonio Morales**), propia de los años 20 del pasado siglo, con sus decorados, mobiliario y vestuario (diseño de **Rosa Blanes Rex**) propio de esa época, sin perder el toque elegante y glamoroso que requiere el contexto esta obra.

En la parte de los solistas, la soprano de origen cubano Adriana Valdés (Adele) interpretó su papel con la coquetería y la argucia que requiere su personaje para salirse con la suya; Armando Mora (Gabriel von Eisenstein) desempeñó con soltura y picardía su papel del seductor esposo infiel, lo mismo que **Víctor Hernández** (Alfred), quien manifestó con plena naturalidad y desparpajo su personaje del tenor seductor (roles que se le suelen dar muy a modo), aunado a la frescura y claridad de su voz; el regiomontano Oziel Garza Ornelas (Dr. Falke) hizo gala de su solvencia histriónica y vocal, interpretando con naturalidad a su maléfico personaje que trata de cobrar venganza metiendo en enredos a los demás personajes. Así destacó la sonoridad y firmeza de su voz baritonal. Oziel se presentó nuevamente en este teatro después de haber interpretado en años recientes de manera redonda a Rigoletto de muy grato recuerdo.

Charles Oppenheim (Frank) encaró un grácil jefe de la policía que se ve involucrado en los enredos del Dr. Falke, mostrando un natural sentido del humor y desenvolvimiento escénico propio de este tipo de roles, así como un buen desempeño vocal. El contratenor **Daniel Vargas** (Príncipe Orlofsky) interpretó con humor agudo y mundano al aristócrata noble que es el anfitrión en la fiesta de su casa de todos los involucrados que serían desenmascarados, situación que maliciosamente le hace disfrutar.



Escena de *Die Fledermaus* en Oaxaca

García Vigil llevó con entusiasmo y cuidada atención la batuta de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, agrupación con la que ha dirigido en distintas ocasiones funciones operísticas en este mismo escenario, que al final fue reconocido por el público su trabajo junto con los demás participantes de esta opereta que dejó un grato sabor de boca entre sus asistentes al Teatro Macedonio Alcalá, que dada su naturaleza y características, debe aprovecharse más para este tipo de manifestaciones culturales que tanta falta hacen.

por **Sergio Spíndola**

¡Niños, manos a la ópera!

Así se titula un programa del INBA destinado a acercar a los niños de México al llamado espectáculo sin límites que es la ópera. Desde su creación, hace seis años, ha itinerado por diversas ciudades del país donde ha ofrecido casi 40 funciones a las que han asistido más de 43 mil personas.

Desde 2007 se han presentado adaptaciones de diferentes obras como *Turandot* de Puccini, *Don Pasquale* y *El elixir de amor* de Donizetti y *La italiana en Argel* de Rossini. Cada año se realiza un par de giras. En septiembre del 2013 se presentó *El gato con botas* de Montsalvatge en Salamanca, Irapuato, Guanajuato, San Luis Potosí, Texcoco y Pachuca; y del 26 de noviembre al 4 de diciembre se presentó en Nuevo Laredo, Reynosa, Sombrerete, Fresnillo, Zacatecas y Morelia el montaje de *Canita conoce a Coquín*, concierto didáctico para diva y clown, con la mezzosoprano **Encarnación Vázquez** y el actor **Jorge Cervantes**, con música de Mozart, Rossini, Bizet, Gershwin, Ponce, Revueltas y Cri-Cri. *Canita conoce a Coquín* está basado en un guión del musicólogo **Francisco Méndez Padilla**, encargado también del supertitulaje.

por **Charles H. Oppenheim**



Encarnación Vázquez y Jorge Cervantes en *Canita conoce a Coquín*

Pagliacci en Sinaloa

Los pasados 15 y 16 de noviembre, en el Teatro Ángela Peralta, como parte de las actividades del Festival Cultural Mazatlán 2013, se presentó una producción de la ópera *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo.

El elenco para estas funciones contó, entre otros intérpretes, con el tenor **Carlos Arturo Galván** (Canio), la soprano **Jéssika Arévalo** y el barítono **Armando Piña** (Silvio). También participaron los coros Ángela Peralta, Guillermo Sarabia y el Infantil de Cultura, además de la Escuela Profesional de Danza y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, bajo la dirección concertadora del maestro **Enrique Patrón de Rueda**.

por **José Noé Mercado**

Plácido Domingo en Tequesquitengo

La apertura de un escenario cultural, que entre sus actividades principales contempla la música clásica y la lírica, siempre es para recibirse de la mejor manera. Por eso la inauguración de la Arena Teques, a las orillas del Lago de Tequesquitengo, Morelos, fue toda una fiesta.

Por eso, en inmejorable ambiente festivo, el pasado 5 de octubre, el concierto inaugural de la Arena Teques, encabezado por el ahora barítono **Plácido Domingo** y a beneficio del Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) del DIF Morelos, se convirtió en un evento altamente disfrutable.

Ya que, además, las expectativas por escuchar al ya legendario Plácido Domingo en suelo mexicano, luego de reponerse de su embolia pulmonar de hace algunos meses, eran numerosas. Para aplaudir a un grande de la música, para contemplar su arte, cualquier pretexto es bueno. Y si bien este concierto, en el que Plácido se hizo acompañar de las sopranos **Micaëla Oeste** y **Angel Blue**, además de contar con el soporte musical de la Orquesta Filarmónica de Acapulco con la batuta de **Eugene Kohn**, mostró la natural disminución de facultades del quizás artista más famoso de la ópera en la actualidad, permitió escucharle en un variado programa, que incluyeron algunas arias operísticas en la cuerda de barítono como 'Eri tu' de *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi o 'Nemico della patria' de *Andrea Chénier* de Umberto Giordano.

El banquete musical hizo un recorrido por célebres piezas de la ópera, la opereta, la comedia musical, la zarzuela, la canción latinoamericana e incluso la música de mariachi y la canción napolitana, en la que Kohn, feliz como estaba, debutó como cantante y traductor simultáneo (sin nada de voz), para delicia de los cerca de 10 mil asistentes congregados en la Arena Teques.

Wagner, Verdi, Gounod, Puccini, Von Suppe, Giordano, Kálmán, Lehár, Bernstein, Rodgers, Arlen, Loewe, Moreno Torroba, Gímez, Sorozábal, De Curtis, Jiménez y Manzanero fueron los compositores interpretados en una velada que terminó con "Las mañanitas" que todos, incluido el público, le cantaron a Plácido, y un despliegue de fuegos artificiales que surcaron el cielo de Tequesquitengo. Lo dicho: toda una fiesta. Plácido Domingo el gran protagonista.

por **José Noé Mercado**



Plácido Domingo, con Micaëla Oeste y Angel Blue

Requiem de Verdi en Puebla

Como parte de la celebración por el bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla interpretó su *Requiem*, bajo la dirección de su director artístico **Fernando Lozano**, con la participación de reconocidos solistas como el tenor **Leonardo Villeda**, la soprano **María Alejandres**, la mezzosoprano **Grace Echauri** y el barítono **Ricardo López**, así como al Coro Normalista de Puebla, concierto celebrado en San Pedro Museo de Arte, sede de la orquesta en la capital poblana.

En el *Requiem* está presente lo mejor del estilo del compositor, con la gran belleza sobrecogedora de su música, que exalta el tradicional texto latino de una misa de difuntos. En esta obra reúne el legado de la tradición de la música religiosa occidental, con su forma polifónica y de complejo desarrollo contrapuntístico en la expresión vocal. En suma, la esencia operística de Verdi está manifestada cabalmente en su *Requiem*, pero sin dejar de lado la mística de lo religioso que una obra de este género exigía.

Lozano preparó una interpretación acorde para la ocasión, cuidadoso de los detalles que la obra exige y requiriendo de solistas de reconocida capacidad. Así quedó de manifiesto con la belleza del tema inicial del *Requiem aeternam dona eis, Domine*, con su profunda expresión melancólica, a cargo de las cuerdas, y en el contundente *Dies irae*, en el que coro y orquesta expresaron la furia y dramatismo contenido en el mensaje que representan sus palabras.

La mezzosoprano Echauri destacó por su plena fluidez y elocuencia en cada una de las partes que le correspondió cantar, con honda expresión dramática que le confiere el color particular de su tesitura. El barítono López entonó con firmeza y

la expresividad grave de su tesitura, el sentir de cada una de sus partes a cantar en esta Misa.

Villeda, destacó como siempre, por el sonoro, cristalino y bello timbre de su voz tenoril. Así lo dejó ver en sus intervenciones, particularmente en el *Ingemisco*, que es una de las partes más líricas y elocuentes para tenor que tiene este réquiem verdiano.

María Alejandres hizo patente sus cualidades vocales y dramáticas, tanto en su compenetración con los demás solistas, como individualmente en el *Libera Me, Domine*, en la que recae todo el peso dramático en la soprano para dar término a la obra, por lo que Alejandres encaró todo ese dramatismo concentrado, con pleno rigor, solvencia y fuerza emotiva que ese momento exige.

El Coro Normalista de Puebla, se manifestó con seriedad y profesionalismo en este concierto especial de homenaje a Verdi, en el que fue evidente la buena organización y trabajo de todos sus participantes.

por Sergio Spíndola

Rigoletto en Torreón

El pasado 11 de noviembre se inauguró el Festival Internacional Julio Torri 2013 de Coahuila con la nueva producción de *Rigoletto* estrenada en León Guanajuato unas semanas antes en colaboración con la Ópera de Bellas Artes. Contrastante en todo sentido y a pesar de parecer mezcla de agua y aceite por su propuesta escénica minimalista comparada con su vestuario por demás vistoso y de diseñador, logra capturar la esencia de una de las obras más representativas y representadas del *bel canto*, sin mencionar que al instante atrapa la atención del público asistente que sin chistar se ve sumergido en la historia. Bien por los productores.



Anabel de la Mora (Gilda) y Armando Gama (Rigoletto)
Fotos: Héctor Ríos



Víctor Hernández (Duca de Mantova)

No así del todo el caso de la batuta a cargo de **Ramón Shade**, quien a pesar de parecer verse empapado de la obra de Giuseppe Verdi hasta cierto punto, no cuidó lo suficiente a los cantantes quienes lucharon titánicamente contra viento, marea y una dirección orquestal que no sólo cambió caprichosamente los tiempos, casi ahogándolos por la lentitud de algunos y la rapidez de otros, sino que por momentos los tapaba inmisericordemente haciendo dudar a más de uno si había pagado por ir a ver una ópera de Verdi o más bien de Wagner o Strauss. Hay que recordarle a algunos directores de México que la parte más importante de una ópera es la voz.

El elenco, de sangre nueva en la mayor parte de los roles principales, gustó al público lagunero, que siempre se ve generoso pero sobre todo honesto ante la entrega del artista. El rol que da título a la obra lo encarnó **Armando Gama**, quien a pesar de haber iniciado su carrera como un barítono para papeles más líricos como los que aborda el *bel canto*, mostró que escénica y vocalmente se encuentra a inicios de lo que promete ser la cúspide de su madurez artística, conmoviendo a todo el respetable con su extraordinaria actuación.

La falta de credibilidad escénica que por momentos sucedía por parte de **Anabel de la Mora** no impidió mostrarnos que estaba en su elemento y que promete mucho. Inocente y llena de luz, su Gilda nos regaló el tan esperado momento “mágico” del aria ‘Caro nome’ en el que la soprano nos arranca los aplausos y los “bravos” si su arte musical lo amerita. ¡Y vaya que así fue! Esperemos verla programada en muchas más ocasiones y sedes.

El papel antagónico de la obra nos lo regaló **Víctor Hernández**, quien a pesar de ser más identificado con las obras belcantistas (repertorio que le ha valido elogios del mismo Francisco Araiza), nos sorprendió más que gratamente con un Duca di Mantova fiero de pasión, desinteresado, frívolo, cruel y que incluso provocó la indignación de algunos espectadores ante “sus horrorosos y por demás viles y despreciables actos”. Sus cualidades vocales e histriónicas son amplias y nos es grato ver su versatilidad para pasar de papeles bufos a papeles de, como antaño se les llamaba: *tenori di spada*, tesitura muy rara de encontrar en el mundo, misma

que le permite al intérprete abordar desde obras barrocas, hasta líricas pero con agilidades vocales como *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *I puritani*, por sólo mencionar algunos.

Rosendo Flores y **Arturo Rodríguez**, con su gran experiencia y trayectoria, dieron vida a Sparafucile y Monterone, respectivamente. Ambos sin mayor problema resolvieron sus intervenciones. La mezzosoprano **Oralia Castro** se encargó de dar vida a Maddalena, la mujer seductora y de la vida galante que por sus encantos (los de la intérprete y del personaje) seducen al Duca irremediamente, mostrándonos cuán lista está para todo tipo de papeles.

por **Juan Ortiz**

Concierto de la OSUAT

El pasado 8 de noviembre se llevó a cabo en el Espacio Cultural Metropolitano de Tampico un concierto de temporada por parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, mismo que nos mostró una primera parte galardonada por el gran oboísta **Kevin Tiboche**, quien nos deleitó con su musicalidad y sonido al interpretar obras de Johann Nepomuk Hummel (introducción, tema y variaciones para Oboe y orquesta en Fa Mayor, Op. 102) así como la intervención bastante rescatable y digna de la joven batuta de **Iryda Inés Rodríguez Pedraza**.

Tristemente, y muy lejos de las expectativas de los asistentes, la segunda parte del concierto no solo pasó de noche, sino que simplemente terminó por romper el encanto que en la primera presenciamos, al ver una interpretación, si no mala, sí muy escolar y escueta de la monumental cantata *Alexander Nevsky* de Sergei Prokofiev.

La mezzosoprano Elba Flores, estaba programada originalmente para el evento, pero por razones que aún desconocemos —y que no se explicaron— no asistió. La orquesta, incluido su director, **Juan José Maldonado Martínez**, lucía más preocupada por sacar el “hueso” a gritos y sombrerazos, que por realmente hacer comunión con la obra y con el público. Durante toda la ejecución

de la obra muy rara vez fue la ocasión en la que lograron cuadrar y afinar un pasaje de la misma.

El coro, a cargo de **Roberto Barrientos Villanueva**, mostró un trabajo someramente escolar y nada más. Para los que no conozcan la obra, el rol principal fue escrito para una mezzosoprano y no para dos sopranos, como ocurrió en esta presentación. Sacadas en el último momento de entre las coristas, pasaron con más pena que gloria, ante todo por su escasa experiencia lírica y con la total desaprobación de la orquesta, según manifestaban sus indisimulables caras con cada nota que las pobres chicas emitían.

En estas ocasiones es cuando extrañamos los años en los que el Festival Internacional Tamaulipas rebozaba de prestigio, ofrecía funciones de una calidad insuperable, resultado de las buenas inversiones monetarias que se hicieron en aquella su primera administración, teatros llenos siempre y el poder presumir que junto al Festival Cervantino, no había quien hiciera sombra en América Latina de ambos festivales.

por **Juan Ortiz**

La rondine en Cuernavaca

La Compañía de Ópera de Morelos, dirigida por **Jesús Suaste**, sigue produciendo grandes cosas. Ahora acaba de realizar (22, 24 y 26 de noviembre) el estreno en México de esa ópera de Puccini (1858-1924), tan injustamente menospreciada por los teatros de ópera y el público: *La rondine* (*La golondrina*), de la que existen tres versiones: la de 1917 (estreno en Montecarlo), la de 1920 y 1921. Es decir, hubieron de transcurrir 96 años para que se estrenara en México. Estreno de lujo, sin embargo, no sólo porque significa un triunfal retorno de **José Solé** a la dirección operística, sino porque se trata de un espectáculo musical redondo, casi sin fisuras. Todo funciona en esta producción de **Benito Alcocer**: la orquesta de la ópera de Morelos, disciplinada, bajo la exigente dirección de **Carlos García Ruiz**, el elenco, el coro, la escenografía, la coreografía, la iluminación, en una reacción en cadena hacia la excelencia.

Lo que sorprende, de entrada, en esta ópera, son tres cosas: primera, a nivel argumental, la enorme semejanza que guarda con *La traviata* de Verdi: ambas tratan el tema de la mujer galante que se redime por el amor pero que, prisionera del pasado, renuncia a él. A nivel estructural, la distancia que hay entre el carácter frívolo de los dos primeros actos y el tercero, enteramente dramático y que es en sí una ópera completa. A nivel musical, que una partitura de tal delicadeza, de tal riqueza armónica y orquestal, haya sido tan injustamente preterida. *La rondine* debería ocupar un lugar junto a *La bohème* o *Tosca* en el repertorio pucciniano. Representaciones como ésta de Cuernavaca le hacen justicia.

La joven soprano **Claudia Cota**, en el papel protagónico de Magda, tiene una gran presencia, tanto por su belleza física —generosamente apoyada por el vestuario y la dirección escénica—, como por la de su timbre vocal. En los dos primeros actos, en los que su voz se mueve mucho en las partes baja y media de la escala, se vuelve poco audible; pero en el tercer acto, en el que debe moverse en la zona aguda, la percepción de su voz mejora muchísimo, tanto en volumen y belleza vocal, como en expresión dramática. Claudia Cota puede y debe mejorar el volumen en las zonas media y baja de su voz. El tenor **Dante Alcalá** hace un Ruggero que le viene como anillo al dedo. Su personaje



del galán apasionado no tiene secretos para él. Se mueve con naturalidad y alegría en todas las zonas de la escala, con timbre y canto homogéneos, sin alterarlos. Y sobre todo, es un tenor lírico expresivo, musical, con volumen adecuado. La soprano **Cynthia Sánchez** como Lisette y el tenor **José Guadalupe Reyes** como el poeta Prunier son, como Musetta y Marcello en *La bohème*, la contraparte festiva de la pareja central. Cantan muy bien los dos, respondiendo a las intenciones irónicas de Puccini. El barítono **Armando Gama**, excelente como Rambaldo, al que dota de un carácter siniestro, y el resto del elenco, particularmente las sopranos **Elisa Ávalos** y **Teresa Cabrera** y la mezzo **Lydia Rendón**, están a la altura de la producción. El coro, dirigido por **Christian Gohmer**, impecable.

Brillante la dirección escénica de Solé, de una claridad, transparencia y belleza plástica que la iluminación magistral de **Carlos Arce** no hace sino acentuar. Lo mejor, sin duda, de este trabajo, es el realizado en el tercer acto, el más bello, intenso y musical de la obra, en el que a la luminosidad del día de playa se contraponen el drama de ruptura de la pareja. Este cronista se lleva grabada para siempre en la retina la imagen magnífica de Claudia Cota abriendo los brazos y extendiendo las alas de su vestido blanco, disponiéndose a volar sobre el azul celeste, a irse de la vida de su amado.

Cuánto ganaríamos si todas las orquestas de ópera de México tocaran tan disciplinadamente como la de la Ópera de Morelos. Para eso hacen falta directores concertadores de la experiencia y exigencia de un García Ruiz, un hombre con cuya presencia en el podio la Ópera de Bellas Artes se sentiría honrada. Su dirección musical hizo justicia a la armonía y soberbia orquestación de Puccini.

por **Vladimiro Rivas Iturralde**



Solistas Ensemble

Gira de Solistas Ensemble

Del 13 al 19 de octubre pasado, la agrupación Solistas Ensemble del INBA visitó las ciudades de Los Ángeles y Escondido, California, y Tijuana y Mexicali, Baja California.

En la gira, la agrupación presentó un programa de música mexicana —desde música coral virreinal hasta canciones populares—, incluyendo obras de autores como Blas Galindo, Carlos Jiménez Mubarak, Agustín Lara y María Grever, bajo la dirección musical de Christian Gohmer. ●

por **Charles H. Oppenheim**

Voz mexiquense al viento

Así se bautizó el primer festival de ópera del país, que durante los meses de noviembre y diciembre de 2013 se llevó a cabo en varias localidades del Estado de México, promovido por el Instituto Mexiquense de Cultura, con la producción de Pro Ópera, A. C. y la participación de la Orquesta Sinfónica Mexiquense, dirigida por **Rodrigo Macías** y el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, dirigido por **Manuel Flores**.

El festival comenzó con la presentación de la ópera cómica *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti los días 9 y 10 de noviembre en el Teatro Juárez de El Oro. Participaron el bajo **Charles Oppenheim** (Don Pasquale), la soprano **Alejandra Sandoval** (Norina), el barítono **Edgar Gil** (Malatesta), el tenor **Víctor Hernández** (Ernesto) y el actor **Pablo Miguel Munguía** (Mayordomo/Notario), bajo la dirección escénica de **José Antonio Morales**, con iluminación y vestuario de **Rosa Blanes Rex**. Semanas después, el 30 de noviembre y 1 de diciembre, esta ópera, con el mismo elenco, se presentó en el Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco.

El 15 de noviembre se ofreció en el Anfiteatro al aire libre de Tepetlixpa un *Concierto operístico coral* a cargo del Coro de la OSEM, bajo la dirección de **Rodrigo Macías**. El mismo programa se presentó el 29 de noviembre en el Teatro Centenario de Villa Nicolás Romero.

La ópera *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo se presentó el sábado 23 de noviembre en el Teatro Juárez de El Oro, con un elenco formado por el tenor **Carlos Galván** (Canio), la soprano **Enivia Mendoza** (Nedda), el barítono **Ricardo López** (Tonio), el tenor **Karim Ravelo** (Beppe) y el barítono **Carlos Sánchez** (Silvio), bajo la dirección escénica de **César Piña**.

El 24 de noviembre se presentaron dos funciones para niños de *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge en el Teatro Juárez de El Oro, con un elenco formado por la mezzosoprano **Verónica Alexanderson** (Gato), el tenor **Juan Carlos López** (Molinero), la soprano **Lourdes Ambríz** (Princesa), el barítono **Amed Liévanos** (Rey) y el bajo **Charles Oppenheim** (Ogro), también con la dirección escénica de **César Piña** y la dirección musical del director huésped de la Orquesta Sinfónica Mexiquense, **Iván López Reynoso**. Esta ópera se repitió el 15 de diciembre en la Sala Felipe Villanueva de Toluca.

El día 14 de diciembre se presentó en la Sala Felipe Villanueva de Toluca la farsa cómica *La*

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO LA CONACULTA G INICIATIVA GRANDE INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

Mexiquenses más cerca de la cultura

1ER. FESTIVAL

Voz Mexiquense al Viento

TEMPORADA DE ÓPERA EN EL ESTADO DE MÉXICO

ORQUESTA SINFÓNICA MEXIQUENSE DIRECTOR TITULAR: RODRIGO MACÍAS DIRECTOR INVITADO: IVÁN LÓPEZ REYNOSO

CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO DIRECTOR TITULAR: MANUEL FLORES

APERTURA DE LA TEMPORADA

EL ORO / TEATRO JUÁREZ DON PASQUALE DE GAETANO DONIZETTI SÁBADO 9 Y DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

RAYADOS DE RUGGERO LEONCAVALLO SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

EL GATO CON BOTAS DE XAVIER MONTSALVATGE DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE

TEPETLIXPA / ANFITEATRO AL AIRE LIBRE CONCIERTO OPERÍSTICO VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

TLALNEPANTLA DE BAZ / TEATRO CENTENARIO CARMINA BURANA DE CARL ORFF SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

NICOLÁS ROMERO / TEATRO CENTENARIO CONCIERTO OPERÍSTICO VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

METEPEC / AUDITORIO MUNICIPAL CARMINA BURANA DE CARL ORFF DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

TEXCOCO / TEATRO-SALA DE CONCIERTOS ELISA CARRILLO CARRERA DON PASQUALE DE GAETANO DONIZETTI SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE Y DOMINGO 1 DE DICIEMBRE

TOLUCA / SALA FELIPE VILLANUEVA LA ESCALERA DE SEDA DE GIOACHINO ROSSINI SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE DICIEMBRE

CARMINA BURANA DE CARL ORFF MARTES 17 DE DICIEMBRE

EL ORO • TEPETLIXPA • TLALNEPANTLA DE BAZ METEPEC • NICOLÁS ROMERO • TEXCOCO • TOLUCA

pro opera

Todas las funciones a las 19:00 horas

www.edomexico.gob.mx/imc

facebook.com/cultura.edomex

twitter.com/culturaedomex

scala di seta de Gioachino Rossini, bajo la dirección escénica de **César Piña** y musical de **Manuel Flores**. El elenco estuvo a cargo de la soprano **Adriana Valdés** (Giulia), el tenor **Joaquín Ledesma** (Dorvil), el barítono **Edgar Gil** (Germano), la mezzosoprano **Ligia Cedillo** (Lucilla), el bajo **Charles Oppenheim** (Blansac) y el tenor **Karim Ravelo** (Dormont). Al piano, **Juan Carlos Guerrero**.

Finalmente, el Coro de la OSEM también participó en la presentación de la cantata escénica *Carmina Burana* de Carl Orff en tres sedes: el 16 de noviembre en el Teatro Centenario de Tlalnepantla; el 17 de noviembre en el Auditorio Municipal de Metepec; y la clausura del festival, el martes 17 de diciembre en la Sala Felipe Villanueva de Toluca. **por Enrique Monroy**