



La soprano **Rebeca Olvera**, en los pasados meses de mayo y junio, cantó el rol de Despina en una producción de *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, firmada por Sven-Eric Bechtolf y dirigida por Thomas Barthel en la Ópera de Zúrich, teatro donde en marzo y abril la cantante interpretó el rol de Frasquita en una *Carmen* de Georges Bizet dirigida por Cornelius Meister, con producción de Matthias Hartmann. Sobre su debut como Despina, el crítico John H. Mueller consignó en *Der Neue Merker*: “Rebeca Olvera cantó y actuó una Despina que es fácil de describir como perfecta. Qué encanto, qué gracia y qué lenguaje corporal tiene para mostrar esta bonita y delicada cantante, y más sorprendente aún cuando se trata de un debut en este papel! Su voz, que nos recuerda a la de Reri Grist, perfectamente asentada y clara como campana, se oye bien incluso en los conjuntos y corresponde completamente a este delicioso rol”. Los días 5, 7 y 9 de agosto, Olvera volvió al rol de Adalgisa, al lado de la mezzosoprano Cecilia Bartoli, para presentarse como parte de la producción de *Norma* de Vincenzo Bellini ofrecida en el Festival Internacional de Edimburgo, que posteriormente, en octubre, repetirán en el Teatro de Champs-Élysées en París, con dirección de Diego Fasolis y puesta en escena de Moshe Leiser y Patrice Caurier. El papel de Pollione estuvo a cargo de John Osborn, el de Orovoso fue interpretado por Péter Kálman, mientras que Liliana Nikiteanu y Reinaldo Macias hicieron lo propio con Clotilde y Flavio. Durante septiembre y noviembre, la soprano poblana participará como Madame Herz en la ópera *Der Schauspieldirektor* de Mozart.



Luego de su debut en el rol de Marguerite en *Faust* de Charles Gounod en la Ópera de Lausana, Francia, la soprano **María Katzarava** se presentó los pasados 23 y 34 de junio como solista en la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven en el Festival de Saint Denis, al lado de la mezzosoprano Marianna Pizzolato, el tenor Torsten Kerl, el bajo Riccardo Zanellato y la Radio France Philharmonic Orchestra, bajo la batuta de Michele Mariotti. Luego de su visita a México en julio para interpretar a Elle en *La voix humaine* de Francis Poulenc, Katzarava se presentó los días 6 y 8 de agosto en el rol de Liù en una producción de *Turandot* de Giacomo Puccini ofrecida en el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, en España. Posteriormente, los días 17, 20, 23 y 25 de septiembre, la soprano hará su debut en el rol como Cio-Cio San en una producción de *Madama Butterfly* de Puccini a presentarse en el Teatro Massimo de Palermo, Italia, donde alternará el rol con Hui He y compartirá créditos con el Pinkerton de Angelo Villari, la Suzuki de Raffaella Lupinacci y el Sharpless de Vincenzo Taormina. El montaje, en coproducción con el Festival de Ópera de Macerata, contará con la dirección escénica de Nicola Berloff y la concertación musical de Jader Bignamini.



A partir del mes de septiembre, el tenor **Joel Montero** interpretará el rol de Don José en la ópera *Carmen* de Georges Bizet que se presentará en el Theater Hof de Baviera, en Alemania, con la mezzosoprano Cordelia Katharina en el rol epónimo de la gitana. Esta será la quinta producción en la que Montero abordará el personaje, en sus 16 años de carrera europea.

Foto: Ana Lourdes Herrera



La soprano **Adriana Valdés** encabezó el reparto de la ópera *Marina* de Emilio Arrieta, en una producción presentada los pasados 11 y 12 de junio en el Colony Theatre, sede de la Miami Lyric Opera que dirige Raffaele Cardone en Florida, Estados Unidos. Valdés compartió créditos con el Jorge de Aurelio Gabaldón, el Roque de Nelson Martínez, el Pascual de Diego Baner, la Teresa de Laura Martínez León y el Alberto de Gabriel Menéndez. Al frente del Coro y la Orquesta de la MLO estuvieron Pablo Hernández y Beverly Coulter, respectivamente. Daniel Fernández, de *El Nuevo Herald*,

escribió que “Adriana Valdés, en el rol titular, es un joven talento que ya comienza a despuntar y que tuvo momentos de brillo, sobre todo en el aria de coloratura final, sonadamente aplaudida.”