

Sherrill Milnes,

barítono

Director de VOICExperience

por Ximena Sepúlveda

El barítono estadounidense Sherrill Milnes fue famoso en las décadas de los 70 y 80 por la belleza de su voz y el dominio de los papeles de Giuseppe Verdi para barítono dramático que cantó alrededor del mundo. Después de una carrera en el Met de 32 años, 50 roles y 653 funciones, y con 70 grabaciones de ópera, conciertos y recitales en CD y DVD, se despidió del público el 22 de marzo de 1997 con el rol de Amonasro en *Aida*.

Sus personajes eran electrizantes y han servido de modelo para las nuevas generaciones. Ahora, a través de su propia fundación, usa su experiencia y su capacidad de enseñar para adiestrar a las nuevas voces que van ingresando al mundo de la ópera.

¿Qué es la Fundación VOICExperience?

VOICExperience [Experiencia Vocal en castellano] busca la continuidad del buen canto a través de la educación y adiestramiento artístico y la creación de nuevos públicos.

Junto con mi esposa Maria Zouves, establecí esta organización sin fines de lucro, cuya misión es pasar las tradiciones del mejor canto y desarrollar nuevas audiencias para la ópera. Desde el año 2001, VOICExperience ha ayudado a miles de cantantes a abrirse un sendero en la ópera por medio de programas educativos y talleres donde los cantantes emergentes pueden trabajar con grandes figuras de la ópera, la canción y el teatro musical.

Ahora, bajo mi dirección, nos dedicamos a procurar la calidad, la integridad y la continuidad de las artes vocales a través de talleres, clases magistrales y eventos enriquecedores en Nueva York, Florida, Illinois y el Festival del Canto en Savannah, Georgia.

¿Crees que la juventud en Estados Unidos está considerando el teatro musical como más importante que la ópera hoy en día?

Por supuesto. Más y más gente va a ver espectáculo de teatro musical en Estados Unidos que a la ópera. Éste siempre se presenta en inglés y la armonía musical es más simple, pero la ópera conserva una tremenda atracción para mucha gente, incluyéndome.

¿Los alumnos de VOICExperience son residentes locales?

Nuestros artistas vienen de todas partes del mundo. Los programas se presentan en Nueva York, Chicago, Georgia y Florida, pero recibimos cantantes de cualquier parte del globo. Contamos con cuatro artistas chinos para el programa 2019 en Nueva York, "Ópera como Drama". El verano pasado tuvimos representantes de 14 países en el Festival Vocal de Savannah, desde jóvenes hasta profesionales del Met. Tratamos a todos de la misma manera, sean cantantes, directores musicales, escénicos o administradores de las artes.

¿Ofrecen becas?

Sí. Ofrecemos becas buscando un toque distinto en la voz y su capacidad de expresión. No todos los aspirantes tienen el mismo nivel de talento, y muchos jóvenes no cuentan con la disciplina necesaria para desarrollar una carrera como ésta. Hay ocasiones en



"Un canto excepcional, excelente musicalidad y gran interpretación es la combinación que conduce al éxito"

que algunos candidatos solamente quieren cantar porque les gusta, pero no lo toman en serio. El año pasado dimos becas a jóvenes cantantes por un total de \$82,000 dólares, basadas en su talento y necesidades.

¿La ciudad de Savannah cuenta con alguna compañía de ópera residente?

El Festival de Canto es la compañía de ópera de Savannah y la Ópera de Savannah se inició como parte de este festival en 2018, con las producciones *Hänsel und Gretel*, *La traviata* y nuevas comisiones basadas en los famosos fantasmas de esta ciudad, como *Alice Ryley* (estrenada en 2015) y *Anna Hunter* (estrenada en 2017), ambas del compositor en residencia Michael Ching. Nosotros llevamos ya siete años trabajando en esta ciudad.



En uno de sus roles referenciales, lago en *Otello* de Verdi, en 1972



Con Luciano Pavarotti en *Un ballo in maschera*, en Hamburgo, 1974



Con Plácido Domingo en *Otello*, 1985



Con Martina Arroyo en *Macbeth* en el Met, 1973



En el escenario del Met, con Montserrat Caballé en *Luisa Miller* en el Met. A la derecha, Giorgio Tozzi y Richard Tucker, 1968

¿Cómo se comparan los cantantes de hoy en día con los divos de la época de oro?

No se pueden comparar los cantantes de hoy con aquellos cantantes de la llamada época de oro. Eran otros tiempos, con otras necesidades: no existían los medios modernos de comunicación ni las redes sociales. La fama, generalmente, la dictaba el público.

¿Tú crees que la obesidad contribuye a una mejor emisión de la voz?

El estar algo pasado de kilos, según declaraciones médicas, puede darle un poco más de volumen a la voz, pero principalmente es la buena salud en general lo que es más importante.

¿Cuál es la edad adecuada para empezar el adiestramiento vocal?

Después de los 14 o 15 años, cuando ya haya cambiado la voz. Sin embargo, es muy importante empezar la educación musical a temprana edad, como el estudio del piano o cualquier otro instrumento musical. Antes de usar la voz, sin embargo, es conveniente aprender música, historia e idiomas.

¿Se usa siempre la misma técnica para todas las voces?

Hay muchas maneras de hablar sobre la voz, y cada una es distinta

para el entendimiento del alumno, y produce resultados diferentes. Pero el hecho de hablar de la voz no produce ningún resultado. Uno debe empezar a cantar para entenderla. Hay que tener en cuenta que, en la ópera, los cantantes no usan micrófono y deben aprender idiomas y tener un mayor conocimiento de la música, mientras que en el teatro musical usan amplificación, lo que puede distorsionar el sonido vocal que recibe el público. No podemos olvidar que la armonía es más sencilla y fácil en este género la mayoría de las veces.

¿Cómo se consigue el estrellato?

Se consigue con un canto excepcional y grandes efectos visuales, pero en realidad, es el público quien te otorga el estrellato. No hay trucos mágicos ni una definición concreta. Además, ¿que constituye una estrella? A veces un cantante puede ser un gran artista y no ser una estrella internacional. Ser un gran artista es más importante que ser calificado como estrella. Y esto incluye un canto excepcional, excelente musicalidad y gran interpretación. Esta combinación es la que conduce al éxito.

El público debe creer que tú eres el personaje que estás interpretando, tanto vocal, como musical y dramáticamente. La conjunción de todo es lo que compone el estrellato. ●