

# René Barbera

## “Me gustaría hacer menos Rossini y más Bellini y Donizetti”

por Maria Nockin

**E**l tenor estadounidense René Barbera rápidamente se está convirtiendo en uno de los belcantistas más socorridos en varias casas de ópera alrededor del mundo.

### ¿Dónde naciste?

En Laredo, Texas, donde viví hasta los nueve años de edad. Luego nos mudamos a San Antonio donde viví otros diez años. Aunque soy nativo de Texas, mucha gente no sabe que soy estadounidense por mi nombre.

### ¿Dónde empezaste a cantar?

En San Antonio. Mi maestro de Laredo me recomendó audicionar para el Coro de Niños de San Antonio, donde me invitaron a cantar como niño soprano a los 10 años de edad. Además, tomé lecciones de piano por seis años, lo cual me ayudó mucho después para aprender nuevas piezas. Pero en aquel tiempo no me gustaba estudiar. Luego intenté la guitarra, ya de adulto, pero tampoco se me dio.

### ¿Dónde estudiaste la carrera?

Me inscribí en la Universidad de Texas en San Antonio donde estudié por tres semestres, hasta que decidí que ya no quería estudiar canto (se ríe), y me mudé con mi hermano a Colorado, donde conseguí trabajo cambiando parabrisas. Pronto empecé a extrañar el canto y eventualmente recibí una beca completa para estudiar en el Simposio de Artes Vocales de Colorado Springs.

De ahí brinqué a la Universidad de Carolina del Norte, donde estudié en Winston-Salem por cuatro años. Mi último año ahí lo dediqué a hacer audiciones y concursos. El siguiente verano me aceptaron en el Programa Mérola de la Ópera de San Francisco, y luego me metí al Programa de Jóvenes Artistas de la Gran Ópera de Florida. Eventualmente terminé mis estudios en la Ópera Lírica de Chicago.

### ¿Qué tipo de grabaciones te gusta escuchar?

Me encanta escuchar los discos de Plácido Domingo por la belleza de sus agudos. Para estudiar coloratura, escucho a Rockwell Blade. Por puro placer, me gusta Fritz Wunderlich y ocasionalmente escucho también a Jussi Björling.

### ¿Cuáles fueron los concursos más importantes para tu carrera?

En 2011, Operalia en Moscú, donde gané el primer lugar en ópera, el primer lugar en zarzuela y el premio del público. Soy el único finalista que ha ganado esos tres premios desde que se fundó el concurso, en 1993.

He ganado otros concursos, pero ninguno se compara con Operalia, que me dio un impulso tremendo al inicio de mi carrera.

### ¿Cuáles son tus roles favoritos?

Me encanta, *adoro*, Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti. También me gusta Tonio en *La fille du régiment*. Las dos obras son ideales para mi voz y me puedo identificar con los personajes, especialmente con Nemorino, pues yo también soy tímido y me he enamorado. *L'elisir* es una gran comedia y también tiene momentos conmovedores. Hay personajes que no cambian en el transcurso de una ópera, pero Nemorino es uno que crece de principio a fin.



“Yo respeto a los directores de escena, siempre y cuando ellos también respeten la partitura, el libreto y a los personajes”

Foto: Kristin Hoebermann

De alguna manera, la interpretación del tenor siempre está coloreada por los deseos del director de escena, pero he tenido la fortuna de que mis ideas sobre mis personajes han sido tomadas en cuenta por mis directores. Yo respeto a los directores de escena y trato de complacerlos, siempre y cuando ellos también respeten la partitura, el libreto y a los personajes.

También me gusta cantar el Duque en *Rigoletto* porque es el polo opuesto a la mayoría de los roles que canto. El duque es el malo de la ópera.

### ¿Qué te gustaría estar haciendo dentro de cinco años?

En un mundo perfecto, estaría caminando por la playa con un martini en la mano. Pero ya en serio, espero seguir cantando y haciéndolo cada vez mejor. Me gustaría hacer menos Rossini y más Bellini y Donizetti. Tal vez podría incursionar en otro tipo de óperas como *La traviata*.

Me gustó cantar el rol de Giannetto en *La gazza ladra* de Rossini en el Festival de Pesaro el verano pasado. Fue un nuevo rol para mí, muy refrescante.

### Cuéntame una anécdota o dos...

Cuando participas en funciones en vivo en el teatro, hay cosas que pasan. Yo tenía dos funciones de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en Moscú con dos diferentes Rosinas, y el director de escena quería que ella me diera una cachetada. Pero una de las mezzos era derecha y la otra zurda. Se me olvidó cuál era cuál y a la hora indicada, me dio un tremendo manazo que no esperaba.

En una producción estaba cantando *La traviata* y durante el ballet del acto tercero, me di cuenta que el bajo había perdido su bigote postizo. Momentos después vi el bigote colgando de la orilla del sombrero de una bailarina... ●