

# Gerhard Siegel

## El arte del tenor de carácter

por Ingrid Haas

Cuando se habla de la voz de tenor lo primero que viene a la mente son los personajes del héroe romántico o atormentado que, casi siempre, obtiene el amor de la soprano o mezzosoprano y que compite con el barítono por dicha dama. Pero en la ópera también hay otros roles importantes para tenor que no son precisamente aquellos del galán; a esta división se le suele llamar el “tenor de carácter”. Suele interpretar roles como Mime en *El oro del Rin* y *Sigfrido* y de Wagner o Andrés, Cocchenille, Franz y Pitichinaccio de *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, entre muchos otros.

Uno de los grandes intérpretes de estos roles actualmente es el tenor alemán Gerhard Siegel. En 1998 hizo su debut en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich y de 1999 a 2006 estuvo como artista residente en el Teatro de Núremberg, donde cantó como tenor dramático. Los roles que interpretó durante ese tiempo fueron Parsifal, Baco en *Ariadna en Naxos*, Herodes en *Salomé*, Florestán en *Fidelio*, Laca en *Jenüfa* y Serguéi en *Lady Macbeth de Mtsensk*, Mefistófeles en *Doctor Fausto* de Busoni y Tom Rakewell en *El progreso del libertino* (*The Rake's Progress*) de Stravinski. Tuvo mucho éxito en el rol de Walter von Stolzing en *Los maestros cantores de Núremberg* y el papel principal de *Sigfrido*.

Siegel ha cantado también el rol de Max en una nueva producción de *El cazador furtivo* de Weber en la Ópera Cómica de Berlín y ha sido Max en *Jonny empieza a tocar* (*Jonny spielt auf*) de Ernst Krenek en Colonia, Florestán en el Festival de Granada, Herodes en la Ópera de Montpellier y la Ópera Estatal de Viena, el Capitán de *Wozzeck* de Alban Berg en el Teatro Real de Madrid, en la Ópera de la Bastilla en París, en Covent Garden y en el Met de Nueva York. Ha cantado de Zemlinsky *Görge el soñador* (*Der Traumgörge*) en la Deutsche Oper de Berlín y a Sellem en *El progreso del libertino* (*The Rake's Progress*) de Stravinski en el Theater an der Wien, *Lulú* en Ginebra y Madrid, y Shuiski de *Boris Godunov* en Múnich.

Pero el papel que lo ha consagrado a nivel mundial es Mime en *El oro del Rin* y *Sigfrido*, el cual ha cantado en teatros como el Metropolitan Opera, el Festival de Bayreuth y la Royal Opera House de Londres y en la nueva producción de *El anillo del nibelungo* dirigido por Jeffrey Tate en la Ópera de Colonia.

Durante los festejos de los 80 años del Palacio de Bellas Artes, Gerhard Siegel vino a nuestro país a cantar la Novena sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Nacional y fue durante uno de los ensayos que tuvimos la oportunidad de platicar con el tenor alemán.



“Comencé mi carrera como *buffo spielt tenor*”

Foto: Ana Lourdes Herrera

### ¿Cómo fueron sus comienzos en la ópera?

Yo comencé estudiando trompeta, no canto. Mi primer contacto con la ópera fue malo; a los 14 años presencié una función y me salí a la mitad porque no aguanté que estuvieran gritando y que no entendía nada de lo que decían.

A los 18 años me fui a Múnich a estudiar trompeta y después de tres años sentí que no era lo mío. Sabía que la música era lo mío pero no tocar la trompeta; pensé en, tal vez, componer o dirigir, pero nunca puse el canto como primera opción. A los 25 años estaba haciendo cosas que no estaban relacionadas con la música pero necesitaba el dinero para vivir y decidí comenzar a cantar. Quería regresar a tocar la trompeta pero no fue posible así que intenté aprender a tocar la flauta y el violín pero no prosperé así que me enfoqué en el canto.

### En esos años de estudiante de canto, ¿era su voz de tenor lírico puro o ya tenía ese color y volumen de tenor dramático?

En realidad no recuerdo cómo era mi voz en ese entonces; será porque mis comienzos en el canto fueron dentro de un coro, porque no tuve las posibilidades de pagarme clases particulares. Mi padres no me las podían pagar. Trabajé como constructor para poder pagarme mis estudios y llegué a cantar en bares para poder vivir. Los lunes que tenía clases de canto siempre llegaba enfermo porque trabajaba los fines de semana. Mi maestra dijo que debía



**El Capitán, con Tomasz Koneczny (Wozzeck) en Chicago**

Foto: Cory Weaver

dejar el coro y concentrarme en mis clases de canto para que la voz creciera. Entonces fue cuando me pasó al coro de la compañía de ópera de la universidad. Había ensayos, clases y funciones, así que ahí se desarrolló mi instrumento.

#### ¿Cuáles fueron sus primeros roles profesionales?

Comencé con los roles pequeños para tenor; en Alemania mi *fach* o clasificación era de *buffo spielt tenor*; son roles de carácter o cómicos secundarios. Me dediqué al repertorio italiano y alemán, a las operetas de Lortzing y de Offenbach; hice muchos roles durante mi segundo año de estudios de canto ya como solista. Mi primera ópera importante como solista fue *Cardillac* de Hindemith en una casa de ópera pequeña. Esa fue mi primera incursión en repertorio más pesado.

#### ¿Cómo se llega a Mime en la Tetralogía de Wagner después de cantar roles secundarios de tenor?

Fue algo muy curioso porque, generalmente, uno comienza cantando el Joven Marinero en *Tristán e Isolda* y ya con el paso del tiempo aboradas a Mime. Yo lo canté cuatro años después de empezar mi carrera profesional como cantante de ópera. Me ofrecieron hacerlo, por primera vez, en la casa de ópera de Augsburgo. No tenían mucho dinero y querían darle oportunidad a jóvenes valores. Aunque es un teatro pequeño, tuve la fortuna de trabajar con un excelente director. Fue esa oportunidad la que forjó mi carrera.

**Usted ha cantado Mime en las dos producciones de *El anillo del nibelungo* más recientes del Met de Nueva York: la de Otto Schenk y la de Robert Lepage. ¿Cómo se sintió en cada una de**



**Herodes, con Camilla Nylund (Salomé) en Berlín**

Foto: Albert Dohmen

#### estas puestas tan distintas la una de la otra?

Creo que no importa si la producción es tradicional o moderna, como en el caso de estas dos que estás nombrando: el rol de Mime hay que afrontarlo de igual manera en ambas. Hay que estudiarlo y comprenderlo desde el interior de tu ser. Lo puedes hacer en varios lugares, con diferentes directores de escena o de orquesta, pero siempre la esencia será la misma. He cantado ya diecisiete producciones de *El anillo del nibelungo* y pronto haré mi función número 120 del Mime en *Sigfrido*.

#### Leí que también ha cantado el papel de Sigfrido.

Sí, eso me ayudó mucho a tener una visión más amplia de la



**Peter Grimes en Múnich**  
Foto: Werner Reichel

escena entre él y Mime, y viceversa. También he cantado Loge en *El oro del Rin* y Sigmundo en *La valquiria*. Conozco muy bien la Tetralogía y el hecho de cantar varios papeles en ella te da una visión muy completa de las pasiones que mueven a estos personajes. Puedes adentrarte a esta gran obra una y otra vez y siempre encontrarás cosas nuevas que enriquezcan tu interpretación de los roles.

**¿Qué otros compositores son sus favoritos, además de Wagner?**

Definitivamente Richard Strauss. He cantado muchas óperas de Wagner durante estos últimos diecisiete años: *Tannhäuser*, *Tristán e Isolda*, *Parsifal*, etcétera. Me gustaría cantar más roles de Strauss y hacer óperas del siglo XX. Otro de mis compositores favoritos es Benjamin Britten. Amo cantar *Peter Grimes*, por ejemplo. Me encantaría cantar un día *Muerte en Venecia*. Sé que mi voz no es tan ligera como la de Peter Pears [el tenor que estrenó estas obras de Britten], pero tengo muchas ganas de cantar esas óperas.

**¿Ha rechazado cantar algunos roles por pesados o por alguna otra razón?**

Sí, rechazé cantar el Tambor Mayor en *Wozzeck*... porque lo considero un papel muy aburrido. Preferí mejor cantar el rol del Capitán porque es un rol más importante e interesante. Lo he hecho en el Met, en Londres y en Madrid.

**¿Es difícil cantar la música de Alban Berg?**

Tienes que aprenderlo de manera distinta cuando lo estás estudiando. Debes analizar primero la música y empezar a estudiarla antes de entrar de lleno a unir el texto del libreto con ella. Me sirvió mucho el trabajo que hice en los diferentes coros en los que estuve para poder preparar óperas tan complejas como *Wozzeck*. Te agudiza mucho el oído y aprendes a escuchar a los demás, a cantar en conjunto y no sólo a pensar en tu parte. También mi conocimiento de las partituras como instrumentista me ayudó a poder estudiar más a fondo la música de Berg.



**Mime en El oro del Rin en el Met**  
Foto: Marty Sohl



**Mime en Sigfrido en Bayreuth**  
Foto: Jens Meyer

**¿Cuáles son sus planes futuros?**

Cantaré *Peter Grimes*, haré *Sigfrido* en Barcelona, *Wozzeck* en Chicago, *Lulú* en Ámsterdam, *Electra* en Boston, Herodes de *Salomé* en Viena y seguiré cantando Mime en *Sigfrido* y en *El ocaso de los dioses*. ●