

# Grigory Soloviov

## en Guadalajara

por Gamaliel Ruiz



En Guadalajara, Soloviov ha cantado en tres ocasiones

**E**l joven bajo ruso Grigory Soloviov (Moscú, 1980) interpretó exitosamente el papel de Ludovico en el montaje operístico de *Otello* (Verdi) en el escenario del Teatro Degollado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco que condujo Marco Parisotto el pasado mes de noviembre en Guadalajara. En septiembre había sido solista de la Sinfonía 9 “Coral” de Beethoven con la orquesta mencionada y ya un año antes encarnó a *Sparafucile* en *Rigoletto* con el mismo equipo artístico.

Grigory se graduó en el Conservatorio de Moscú en 2007 y dos años más tarde en el programa de jóvenes artistas de Plácido Domingo en la Ópera de Washington. Su talento vocal y musical le ha permitido cantar diversos papeles importantes en obras de Mozart, Verdi, Chaikovski, Gounod, Bizet, Rachmáninov, Beethoven y Shostakóvich, y se ha presentado con prestigiadas

compañías y festivales como el Metropolitan Opera, las Óperas de Chicago, Dallas, Sarasota, Montreal, Lyon y Montecarlo, el Festival Aix-en-Provence de Francia y el Grange Festival de Inglaterra, además de colaborar con las orquestas de Boston y Filadelfia, entre otras.

Antes de la tercera función de *Otello* tuvimos la suerte de charlar con Grigory en el restaurante del Teatro Degollado en exclusiva para *Pro Ópera*.

**¿Cómo te sientes en Guadalajara esta tercera ocasión?**

Me siento muy bien, la ciudad es muy agradable, el clima es ideal, siempre templado, la comida me ha gustado mucho y la gente es muy hospitalaria. Todo el equipo del Teatro Degollado y la compañía de la ópera son muy profesionales. Me siento muy



Como Ludovico en *Otello* en Guadalajara

Foto: Marco Ayala

contento de estar nuevamente aquí, me han dado un excelente recibimiento.

#### ¿Cómo te sientes al tener que cantar lejos de tu patria?

Extraño mucho a mi familia y me ha costado mucho acostumbrarme. Así es la vida de un artista, estar lejos de tu gente se vuelve común. Dentro de dos semanas veré a mi familia y eso me emociona mucho.

#### ¿Podrías definir tu propia voz?

Mi voz es de bajo cantante o quizá bajo-barítono, pues mi amplio registro me permite cantar roles exigentes de esta tesitura. Puedo cantar papeles que requieren notas agudas como Escamillo (*Carmen*), Tomsky (*La dama de picas*) y los cuatro villanos de *Le contes d'Hoffmann*.

#### ¿Te gusta cantar Mozart?

Me gusta mucho. He cantado varias veces el rol de Sarastro (*Die Zauberflöte*) al igual que Leporello (*Don Giovanni*), que considero muy adecuado para mi voz. Es un papel muy divertido: su gran aria del catálogo es formidable.

#### ¿Cómo fue la experiencia de cantar en la ópera *La nariz* de Shostakóvich bajo la dirección de Valery Gergiev en el Metropolitan Opera House?

Maravillosa. Gergiev es un maestro muy serio, preciso y musical. La ópera la canté en 2010 y 2013 y tanto la compañía del teatro como el elenco fueron excelentes en todo sentido. En la ópera canté varios papeles pequeños: un policía, un caminante, etcétera. Me gusta mucho la música de Shostakóvich, pues es muy expresiva e interesante. En *Lady Macbeth de Mtsensk* también he cantado algunos roles pequeños, pero quizá el próximo año cante en Moscú el rol de *Boris Timofeyévich*.

#### Eres muy joven todavía ¿Cómo logras interpretar roles de ancianos como Timur (*Turandot*) o el Príncipe Gremin (*Eugenio Oneguín*) de manera convincente?

Como actor y cantante debe uno transformarse en diferentes personajes. Uno debe tener imaginación para explorar todas las situaciones y sentimientos, conocer la época y todas las circunstancias. En la ópera el cantante debe tener una gran imaginación. No es muy difícil.

#### ¿Hay algún rol que te gustaría interpretar y que aún no cantas?

Sí, claro. Tomsky, Boris Godunov, Filippo II de *Don Carlo*, Zaccaria de *Nabucco* y Mefistofele, entre otros.

#### ¿Qué nos puedes decir del rol de Sparafucile que interpretaste en 2015 aquí mismo en Guadalajara?

Es un personaje que me agrada cantar, y no me brinda dificultades vocales. Sólo tiene una nota muy grave en el último acto, cuando le entrega el cuerpo moribundo de Gilda a Rigoletto, pero la mayor parte es bastante agudo, especialmente en la escena de la tormenta. Hay que tener un amplio rango para cantar estos roles de manera sencilla y cómoda.

#### ¿Compromisos futuros?

Timur y el difícil rol de Rasputín (de la ópera homónima con libreto y música de Jay Reise, estrenada en 2008) ambos en la Helikon Opera de Moscú. Ésta última es una obra contemporánea muy interesante pero con muchas exigencias vocales y actorales.

#### ¿Admiras a algún cantante en particular?

Hay muchos: Michele Pertusi, Ildar Abdrazakov y al gran Nicolai Ghiaurov.

#### ¿Qué opinas de este montaje de *Otello*?

Me siento muy afortunado de trabajar con un elenco de elevadísimo nivel y admirable calidad a nivel mundial: Maija Kovalevska, Michael Chioldi y el tenor Issachah Savage. La orquesta suena muy bien, la dirección de Marco Parisotto ha sido fantástica. Ha sido una gran experiencia cantar aquí y espero tener la oportunidad de volver. ●