



Luego de su participación en la Semana de Mozart, en Salzburgo, la directora de orquesta **Alondra de la Parra** debutó en la Staatsoper Unter den Linden, en Berlín, Alemania, al concertar el estreno de una nueva producción de *Die Zauberflöte* con la puesta en escena de Yuval Sharon. El debut de De la Parra en Berlín se dio el pasado 17 de febrero por invitación personal del director artístico de la compañía, el director y pianista argentino, palestino e israelí Daniel Barenboim, ya que el maestro Franz Welser-Möst, quien originalmente se encargaría de las funciones de estreno, se anunció indispuerto, pues tuvo que ser sometido a una cirugía de rodilla. El concepto de la puesta en escena del director estadounidense Yuval Sharon se presentó como un juego peligrosamente serio, con una mirada infantil que consideró a los protagonistas como títeres de la existencia movidos por hilos invisibles. Esta producción se estrenó después de los 25 años de servicio exitoso del montaje firmado por August Everding, que no ha sido retirado del escenario; que, por el contrario, se presentaría semanas después, casi de manera simultánea, como una suerte comparativa. [Ver reseña en la edición en línea de *Pro Ópera* mayo-junio, 2019: www.proopera.org.mx.]

por José Noé Mercado

El barítono **Germán Olvera** alternó el rol del torero Escamillo con su colega David Menéndez en una producción de la *Carmen* de Georges Bizet original de la Deutsche Oper am Rhein que la Ópera de Oviedo, en España, presentó los pasados 24, 27 y 30 de enero, así como el 1 y 2 de febrero, con la dirección concertadora de Sergio Alapont al frente de la Orquesta Oviedo Filarmonía y el Coro de la Ópera de Oviedo. Olvera también compartió créditos con los tenores Alejandro Roy y Antonio Corandò (Don José); las mezzosopranos Varduhi Abrahamya y Roxana Constantinesco (Carmen); así como con las sopranos María José Moreno y Vanessa Navarro (Micaëla).





La soprano **Leticia de Altamirano** cantó los pasados 17, 19, 21, 23 y 25 de marzo de 2019 el rol principal de la ópera *Beatrix Cenci* de Alberto Ginastera en el Teatro Municipal de Estrasburgo, Francia, en una nueva producción de la Opera National du Rhin [ver reseña en esta misma edición: www.proopera.org.mx]. Altamirano también hizo funciones de este título en dos actos —que cuenta con libreto de William Shand y Alberto Girri basado en *Les Chroniques italiennes* de Stendhal y *The Cenci* de Percy Shelley— los días 5 y 7 de abril pero en la Filatura de Mulhouse. La producción contó con la escenografía y el vestuario de Mariana Tirante, la iluminación de Alejandro Le Roux, la dirección escénica de Mariano Pensotti y la batuta concertadora del maestro Marko Letonja.

La mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco** debutó el rol epónimo de la ópera *Carmen* de Georges Bizet en funciones presentadas los pasados 15 y 17 de marzo por la Annapolis Opera, en Maryland, Estados Unidos. En este personaje que no sólo amplía el repertorio de la cantante, sino que dramáticamente va más allá de los roles belcantistas y de lirismo central que han forjado el inicio de su carrera, Cassandra compartió créditos con el Don José de Frederick Ballentine; el Escamillo de Richard Ollarsaba y la Micaëla de Shanon Jennings, entre otros cantantes. La dirección musical de este título que registró *sold out* en ambas funciones corrió a cargo del maestro Robert Wood —director artístico de la Annapolis Opera—, con la puesta en escena de Fenlon Lamb.



El pasado 16 de marzo, la soprano **Alejandra Cadenas Ruiz**, veracruzana radicada en la Ciudad de México, obtuvo el primer lugar del concurso vocal de la Southern Illinois Young Artist Organization (SIYAO), en la ciudad de Edwardsville, condado de Madison, Estados Unidos. La particularidad de este concurso es que su jurado elige al ganador no sólo a partir del género operístico, sino también de otros como el Lied, la chanson, la música barroca, la zarzuela, el oratorio y la canción de concierto, entre varios más, con la finalidad de elegir a un cantante completo que se desenvuelva en diversos géneros, estilos y repertorios. Alejandra, egresada del Conservatorio Nacional de Música, donde estudió bajo la tutela de Rosa María Díez, obtuvo el triunfo por sus interpretaciones de las arias ‘Summertime’ de la ópera *Porgy and Bess* de George Gershwin y ‘Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln’ de *Die Entführung aus dem Serail* de Wolfgang Amadeus Mozart; así como de la romanza ‘Zdies harasho’ Op. 21 No. 7 de Serguéi Rajmáninov y la “Canción del ruiseñor” de la zarzuela *Doña Francisquita* de Amadeo Vives. ●