

Vivica Genaux:

“Me encanta cantar obras desconocidas”

por Gamaliel Ruiz

El día previo a su presentación en Guadalajara, tuvimos la oportunidad de charlar con la mezzosoprano Vivica Genaux, una de las figuras más atractivas en el actual panorama operístico barroco del mundo, y también con el violinista italiano Luca Giardini, director huésped del Ensamble Antiqua Metrópoli.

La trayectoria de Genaux es impresionante: a lo largo de sus 20 años de carrera ha logrado interpretar más de 60 roles operísticos de compositores como Cavalli, Händel, Hasse, Mozart, Porpora, Rossini y Vivaldi; y ha tenido la oportunidad de cantar junto a eminentes agrupaciones como La Europa Galante, la Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, I Barocchisti e Il Complesso Barocco, entre otros.

Por su parte, Giardini es un artista que toca varios violines históricos y es el director titular del ensamble Sezione Aurea, orientado a estudiar e interpretar el repertorio italiano instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII. Ha participado en más de 70 grabaciones discográficas y ha colaborado con artistas de la talla de Simon Rattle, Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola y Philippe Herreweghe.

¿Qué tal fueron tus experiencias en el Festival Cervantino?

La primera vez que canté en ese Festival fue en 2013 con



“Soy muy curiosa y he tenido la suerte de cantar algunas rarezas barrocas”

Fotos: Nación Imago

el Ensamble Concerto Copenhagen dirigido por Lars Ulrik Mortensen, y la segunda fue en 2015, interpretando el rol de Mitrena en la versión en concierto de *Motezuma* de Vivaldi, con Modo Antiquo.

Fueron experiencias hermosas, pero la primera fue demasiado rápida: viajamos desde la Ciudad de México y fue poco el tiempo que estuvimos en esa ciudad. En ambas ocasiones el público fue maravilloso. El Teatro Juárez es muy hermoso y lo amé porque es ideal para el tipo de música que nosotros interpretamos. En el caso de *Motezuma* fue estupendo que el público viajara de distintas partes del país para escucharnos.

El año pasado celebramos el 450 aniversario del nacimiento del genio italiano Claudio Monteverdi. ¿Qué opinan ustedes de este compositor? ¿Has cantado alguna de sus óperas?

Vivica: Sólo he cantado el rol de Penélope de *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Me encanta Monteverdi, especialmente por el uso que le da al texto, combinándolo con música magistral. Adoro el aspecto teatral en su música, la forma de expresar con profundidad y coherencia instrumental la línea dramática. Me gustaría mucho interpretar el rol de Poppea algún día.

Luca: Monteverdi es mi compositor favorito. Sin duda es el padre de la ópera, fue un compositor moderno, sus creaciones originales desde *L'Orfeo*, con la que inaugura el género en la corte de Mantua, en 1607, hasta su última ópera, *L'incoronazione di Poppea*, de 1642, son realmente asombrosas, aunque para los intérpretes nos resulta complicado interpretarlo correctamente. Aunque no fue un compositor prolífico de obras instrumentales, en sus pocas sinfonías y *ritornelli* nos muestra su gran capacidad para escribir para los instrumentos, para encontrar en los sonidos de cada instrumento la manera de tocar el alma y subrayar las palabras y sentimientos, encontrando los colores idóneos.

Ustedes interpretan en sus recitales obras antiguas que resultan nuevas al público actual. ¿Cuáles son sus razones?

Vivica: Me encanta cantar obras desconocidas. Hay muchas obras aún por darse a conocer no sólo para el público sino también para los intérpretes. Soy muy curiosa y he tenido la suerte de cantar algunas rarezas barrocas, por llamarles así, como por ejemplo *La foresta incantata* de Geminiani, *Gloria e Imeneo* de Vivaldi y *Veremonda* de Cavalli. Disfruto mucho interpretar esta última por el texto que tiene algo de doble sentido, muy original y atrevido.

El público responde sorprendido hacia esa teatralidad, pero son obras con mucha vida, emociones, bromas. Es algo extraño que luego muchas de estas obras las interpretas una sola vez, como el caso de *Motezuma* de Vivaldi, que después de aquella función en

el Festival Cervantino no la he vuelto a cantar. Hay personajes que preparas durante mucho tiempo, profundizas en ellos, te metes en su personalidad y su música. Es un riesgo que tomas y no los interpretas tan a menudo como quisieras. Aun así, en el recital que esta vez ofreceremos en Guadalajara hemos elegido arias muy queridas por nosotros como intérpretes, pero también algunas muy gratas para la audiencia, que le son conocidas y disfrutarán mucho. [Ver reseña en *Ópera en los estados*, en esta misma edición.]

Luca: Hay muchos manuscritos descubiertos recientemente y muchos otros por descubrir. A veces se tiene la suerte de acceder a ellos y es un compromiso compartirlos. Algunas obras fueron compuestas para un momento social en especial, para un mecenas, para alguna particularidad, entonces ese material se ha ido descubriendo poco a poco, mucho de él durante el siglo pasado.

¿Luca, porque se ha especializado usted como violista y director en el género barroco, especialmente de Vivaldi?

Desde mis años de estudiante me sentí más identificado con el repertorio barroco que con cualquier otro. Ese estilo de armonías y polifonía me emocionan mucho como intérprete, pero también me permiten viajar a siglos pasados. Además, es fascinante y todo un reto lograr una imagen sonora bien delineada y estilísticamente fiel. Cuando comencé a estudiar compré mi primer reproductor de música y escuché mucho a los grandes intérpretes. Esta música va con mi sensibilidad.

Vivica, de los roles que usted ha interpretado, ¿cuál es su favorito?

Angelina de *La Cenerentola* de Rossini.

¿Y del repertorio barroco?

La Cenerentola también (risas). Lo que pasa es que he cantado esta ópera y Rosina de *Il barbiere di Siviglia* con una orquesta que incluyó instrumentos antiguos. Sonaba todo muy barroco. Pero del repertorio barroco mi rol favorito es Irene de *Il Bajazet* de Vivaldi. ●



Luca Giardini, el Ensamble Antiqua Metrópoli y Vivica Genaux

noviembre-diciembre 2018

¡Suscríbese a la revista!



Pregunte por el paquete de Colección de Revista PRO ÓPERA

seis números

\$300.00

edición bimestral

pro ópera

Tels. 5254 4820, 5254 4823 Fax. 5254 4825

revista@proopera.org.mx

www.proopera.org.mx

También de venta en tiendas Educal