

# Enivia Mendoza:

## Lo que hay detrás de un nombre artístico

por Ramón Jacques

**A** pesar de una larga trayectoria adquirida en el medio musical y operístico en México y el extranjero, la soprano poblana **Enivia Mendoza** considera que la experiencia sobre el escenario debe ir siempre acompañada de una continua preparación, actualización y estudio.

Actualmente alumna de la legendaria soprano Virginia Zeani y de la maestra Thusnelda Nieto, Enivia nos habla en esta entrevista sobre su carrera, sus inquietudes y su visión personal de entender el canto.

### ¿Háblanos un poco de cómo fueron tus inicios en el canto.

Comencé a los seis años estudiando órgano durante siete años por influencia de mis padres. Amaban la música, especialmente mi papá, que llegó a tocar el piano como concertista en su juventud. Ellos querían fomentar el arte en casa como parte esencial de mi formación, y recuerdo que mi parte favorita de las clases era el inicio, porque el maestro nos ponía a cantar.

### ¿Cuándo notaste que tenías la voz para dedicarte al canto como profesión?

A los 13 años mi mamá me llevó al Coro Orfeón Interuniversitario de Puebla, donde conocí al maestro José Antonio Rincón y a su esposa Laura Leal. Ella me empezó a dar clases de canto y se percató de mi talento. Un día llamó a su esposo para que presenciara una de mis clases y me propusieron seriamente dedicarme a cantar ópera. La verdad, yo no tenía idea de ese mundo, así que me llevaron a ver *Tosca*, que presentó el Conservatorio de Música de Puebla en el Teatro Principal de la Ciudad; y esa noche mi mundo y una nueva vida abrieron sus puertas para darme la bienvenida a lo que sería mi verdadera vocación: el canto operístico.

### ¿Cómo describirías las condiciones actuales de tu voz y que repertorio consideras que es el más apto?

Considero que soy una soprano lírico con la posibilidad de hacer algunos roles de coloratura. Por ahora, me siento muy a gusto cantando papeles como la Contessa en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Violetta en *La traviata*, Mimì en *La bohème*, y también en el *bel canto*: *Anna Bolena* me está enseñando muchísimo. En oratorio, obras como el *Stabat Mater* de Rossini o el *Requiem* de Verdi son obras que también disfruto vocalmente. Sin embargo, estoy segura de que mi camino se dirige hacia *Madama Butterfly* de Puccini y *Don Carlo* de Verdi.

### ¿Cuáles son los roles que más has disfrutado cantar?

Cada rol tiene sus propias dificultades, sin embargo con *Nedda de Pagliacci* me siento como pez en el agua. Lo he cantado en al menos en seis producciones distintas y cada vez le encuentro algo nuevo. *Tosca* también es una ópera que he cantado bastante. De ahí, los roles como *Donna Anna de Don Giovanni* siempre representan salud vocal. *Amelia de Simon Boccanegra* quiero cantarlo muchas más

veces, al igual que Micaëla en *Carmen*. Son un roles que siento totalmente a mi medida, y estoy en el momento de hacerlos. Incluso *Leonora de Il trovatore* me encanta porque tiene mucho de *bel canto*. O cosas nuevas como la experiencia que tuve de cantar *Camelia la Texana* de Gabriela Ortiz en la Ópera de Long Beach.

Además, he disfrutado mucho de hacer conciertos de lied, canción y repertorio de oratorio. Son cosas que me dan justo lo que necesito para tener salud vocal y mantenerme en el ruedo.



“Nunca es tarde para recibir nuevas lecciones de canto”

### ¿Hay algún papel que te interesaría o que te ilusionaría si te lo propusieran cantar?

Soy bastante emocional, así que los roles de las óperas de Puccini siempre serán un gran reto. Disfruto desmenuzar las obras para captar el significado de la música que escribió el compositor y el texto del libretista, lo cual regularmente me lleva bastante tiempo para digerir y asimilar, porque termino involucrándome con mi personaje de una forma muy íntima. Es ahí cuando debo estudiarlo más y aplicar todos los recursos técnicos que he aprendido y sigo aprendiendo. Sin embargo, algo que nunca he cantado —y sería de gran motivación para mí hacerlo— es *Anna Bolena* o alguna de las reinas de Donizetti; o bien el Verdi temprano, como *Luisa Miller* o *Giovanna D'Arco*.

### ¿Tienes algún modelo o cantante que admires?

Los primeros cantantes que he admirado son todos mis maestros, los del pasado, y los de hoy que siempre están al pendiente de mi carrera. Además, me han inspirado con sus grabaciones Anita Cerquetti, Maria Callas, Mirella Freni, Renata Tebaldi, Renata Scotto, Angela Gheorghiu, y diversos tenores, sopranos, mezzos y barítonos, que algunos, además de escucharlos en grabaciones, los he podido conocer a través de asistir a sus clases maestras.



Nedda en *Pagliacci*  
en *Bellas Artes*



Leonora en *Il trovatore*  
en *San Miguel de Allende*

**¿Qué consideras que debe hacer un artista en el día a día para mantener vigente su carrera?**

Considero que la preparación permanente es crucial, y mantenerse activo bajo cualquier circunstancia, incluso cuando no se tienen proyectos en puerta. Esos son momentos para retomar el entrenamiento técnico, los idiomas, el material que se quiere mejorar, o bien aventurarse a montar cosas que se pueden incluir en el repertorio a futuro. Nunca es tarde para recibir nuevas lecciones de canto o de interpretación.



Violetta en *La traviata*, con Rodrigo Garciarroyo (Alfredo)

El instrumento cambia con la edad, con lo que se va cantando, y con las experiencias de vida, así que siempre hay algo nuevo que aprender para seguir evolucionando. Otra cuestión importante que aprendí de Joan Dornemann cuando estuve en SIVAM —y que nunca he dejado de lado— es la preparación emocional del cantante. Desde siempre ha sido vital tener una mente fuerte y clara, un corazón sensible pero resistente a las adversidades que constantemente enfrenta un artista, como los nervios para cantar relajado frente a un público, un jurado, hasta realizar la actividad con plenitud, incluso cuando el entorno sea caótico, o no se encuentre uno en óptimas condiciones físicas.

**Después de todos los aprendizajes recibidos en tu trayectoria, hoy en día ¿cuáles consideras que son las características esenciales que debe tener todo cantante?**

En primer lugar el instrumento, y lo más importante que hay que defender es la calidad, así como el refinamiento del mismo. La voz funcionando, bien proyectada, no importa el tamaño y eso hay que conjuntarlo con la interpretación. Sin la palabra bien expresada, si hay voz pero no hay comunicación y no hay sentimientos, entonces no existe el artista. Por otro lado, la preparación, la disciplina en el estudio y en el cuidado personal son herramientas importantes para poder avanzar en este camino.

**¿Recuerdas algún hecho inesperado o contratiempo durante tu carrera o actuaciones?**

¡Hay varios! El primero decisivo fue cantar todos los ensayos con orquesta, hasta el general de *Tosca*. Con el apoyo que recibí del director de orquesta y los directivos subí al escenario para sustituir a la soprano contratada que se encontraba enferma, y así pude cristalizar en ese momento uno de mis sueños, que fue cantar en *Bellas Artes* la ópera que me había inspirado a entrar en este camino y con el primer tenor que escuché en vivo en mi primera visita a *Bellas Artes*: Fernando de la Mora.

Otro momento relevante fue tener que aprenderme en dos semanas la *Amelia* de *Simon Boccanegra* para mi debut en Braunschweig, Alemania, cuando la agencia se había equivocado y me había dicho que inicialmente era *Amelia* de *Un ballo in maschera*.

Un momento inesperado que marcó mi camino artístico fue conocer al maestro Fernando Lozano para interpretar el rol principal de *Anita* de Melesio Morales, porque tuve la oportunidad de hacer cosas no sólo como cantante, sino como bailarina y actriz. Con él he realizado los proyectos más importantes de mi carrera en los últimos años, como el estreno de una obra histórica la Sinfonía 5 de mayo de Venus Rey. Además, algunos sucesos en mi vida personal que la han transformado drásticamente y que me incitaron a hacer varios cambios, entre ellos, tomar un nombre artístico, el de Enivia Muré, con el que ahora me daré a conocer. Todo cambio es evolución y algo en mi corazón se identifica también con esta decisión. Finalmente ambos forman parte de mi historia.

**¿Qué planes tiene para el futuro?**

Mi participación en España en un recital con el tenor Alex Vicens en el histórico y bellissimo Monasterio de Santa María de Lluçà, donde interpretaremos arias y duetos de ópera, así como canciones españolas, mexicanas y por supuesto zarzuela, con la pianista Marta Pujol. Más adelante hay propuestas para Estados Unidos e Italia, que en su momento daré a conocer.

**Finalmente ¿Hay algún momento de tu vida o carrera que tenga un especial significado para ti?**

Sí, mi presente, porque gracias a todo lo que he aprendido sigo activa, trabajando y con muchas ilusiones para continuar con este apasionante camino operístico que forma parte esencial de mi existencia. ●



Camelia la Texana en Long Beach