



La soprano **María Katzarava** debutó el rol protagónico de *Aida* de Giuseppe Verdi, compositor en el que su trayectoria profesional le ha llevado a especializarse, en una producción que presenta trece funciones entre el 27 de octubre y el 13 de diciembre la Ópera Real de Estocolmo. La cantante considera este rol como uno de los más maduros de Verdi y no esperaba enfrentarlo tan pronto en su carrera, pero lo considera un reto formidable que le

permitió mostrar las cualidades interpretativas que definen a toda intérprete importante.

En esta ópera —de la que hace algunos años Katzarava grabó en disco compacto el rol de la sacerdotisa al lado de Kristin Lewis, Andrea Bocelli y Zubin Mehta—, la cantante mexicana de origen georgiano-mexicano compartió créditos con el Radamès de Andrea Carè; las Amneris alternadas de Katarina Dalayman y Miriam Treichl; y el Amonasro de Johan Edholm. En la dirección musical compartieron funciones los maestros Pier Giorgio Morandi y Domingo Hindoyan, con la dirección de escena de Michael Cavanagh, escenografía y vestuario de Magdalena Åberg; iluminación de Linus Fellbom y la dramaturgia de Katarina Aronsson.



La soprano **María José Rodríguez** interpretó durante el mes de junio el rol protagónico de *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi en una producción presentada en su estreno en la Münchens Kleinstes Opernhaus, en Alemania. Posteriormente, ese mismo montaje cambió de sede y se realizó en el Castillo Blutenburg, al oeste de Múnich. Majó compartió créditos con el barítono Robson Bueno Tavares y el bajo Florian Drexel. La dirección de escena correspondió a Marcus Everding y la dirección musical a Andreas Pascal Heinzmann.



El tenor **Mario Rojas** fue seleccionado de entre los integrantes del The Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center de la Ópera Lírica de Chicago para participar en el concierto de estrellas en el Millennial Park, que la casa operística ofrece como preámbulo de su nueva temporada. Este año el concierto se celebró el viernes 7 de septiembre y fue disfrutado al aire libre por miles de personas asistentes, interesadas en escuchar las voces que formarán parte de la temporada 2018-2019 de la Ópera Lírica de Chicago.

Rojas compartió créditos con cantantes como María Agresta, Danielle de Niese, Michael Fabiano, Zachary Nelson, Adrian Sâmpetrea y Jake Gardner. Luego del concierto, el tenor mexicano continuó con su segundo año de estudios bajo la tutela de la soprano Renée Fleming, donde ha sido programado para participar en pequeños roles como Parpignol en *La bohème* de Giacomo Puccini; Ruiz en *Il trovatore* y Gastone en *La traviata*, ambas obras de Giuseppe Verdi; además de cubrir Rodolfo en *La bohème* y Alfredo en *La traviata*, durante la próxima temporada.



El pasado mes de agosto, el sello Naxos sacó a la venta en DVD la grabación de la ópera *Cendrillon* del compositor francés Jules Massenet, en la que el barítono **Juan Orozco** interpreta el papel de Pandolfe. Este documento audiovisual que se integra al catálogo de Naxos fue registrado en el Teatro de Friburgo, Alemania, del que Orozco forma parte. Las tomas proceden de las funciones realizadas el 30 de abril y el 4 de mayo de 2017 y tienen como protagonista a Kim-Lillian Strebel como Cendrillon.

La puesta en escena corresponde a Barbara Mundel y Olga Motta, quien asimismo se encarga del diseño de vestuario y escenografía. La iluminación es de Dorothee Hoff y la coreografía de Graham Smith. La dirección musical, al frente de la Freiburg Philharmonic Orchestra, el Opernchor y Extrachor des Theater Freiburg, se encuentra el maestro Fabrice Bollon. Este DVD es Región 0, reproducible en todo el mundo y contiene subtítulos en francés, inglés, alemán, japonés y coreano. ●



# José Ángel Vizcaíno

## “Interpretar a Tadzio me hizo apreciar la ópera”

por Gamaliel Ruiz

**E**l joven artista de la danza José Ángel Vizcaíno (Guadalajara, Jalisco, 2001) ha participado de manera sobresaliente en diversos concursos internacionales y ha compartido su talento en escenarios de Alemania, Perú, Luxemburgo, Francia y Dinamarca.

### Platicanos cuales fueron tus inicios en la danza.

Comencé a estudiar a los cuatro años, con la maestra Doris Topete. Comencé tomando dos clases por semana pero poco después tuve que asistir toda la semana, para mejorar mi preparación.

### ¿Cómo se dio la oportunidad de obtener tu beca para continuar tu preparación en Alemania?

Durante mi adolescencia participé en diversas competencias, en Córdoba, Veracruz, con la maestra Martha Sahagún y en la Nacional de México, entre otras. En el extranjero tuve la suerte de estar en el Youth America Grand Prix de Nueva York y en Lima, Perú. Hace dos años obtuve la beca para la academia John Cranko Schule de Stuttgart, gracias a la maestra Sahagún, directora de la Academia de Danza Fomento Artístico Cordobés.

En Córdoba estuve un mes y al programa de preparación asistieron varios maestros de diferentes partes del mundo. Me vieron bailar, me evaluaron y se interesaron en mí. Me trasladé a Stuttgart con el apoyo de mis padres.

### ¿Cómo es un día de tu vida en Stuttgart?

Estudio de lunes a sábado desde las 9 de la mañana y a veces estoy en la escuela hasta las 8 de la noche. Mis clases son de ballet clásico, *pas de deux*, flamenco, historia de la danza, el idioma alemán, música, anatomía, entre otras.

### ¿En qué repertorio te has estado preparando?

Hace poco bailé en *Las cuatro estaciones* de Vivaldi con el grupo de la escuela y tuve la oportunidad de interpretar el rol de Tadzio en cuatro funciones de la ópera *Death in Venice* de Benjamin Britten. El elenco estuvo encabezado por el tenor Matthias Klink como Aschenbach y el contratenedor Jake Arditti como Apollo, con la Staatsorchester Stuttgart dirigida por Marco Comin.

### ¿Cómo te sentiste en la ópera?

Al principio me sentí nervioso, pues Tadzio es un personaje muy demandante. Las exigencias son considerables, pero poco a poco lo fui dominando y sintiéndome más libre. Los ensayos comenzaron como cinco meses antes en las representaciones, trabajamos con el coreógrafo Demis Volpi y el resultado fue muy emocionante.



José Ángel Vizcaíno en Stuttgart  
Foto: Carlos Quezada

### ¿Te gusta la ópera?

Es un género fascinante. Interpretar a Tadzio me hizo apreciar la ópera. Me encanta la idea de bailar en *La traviata*, *Sansón* y *Dalila* o *Carmen*, que suelen incluir ballet.

### ¿Te agrada bailar danza contemporánea?

Me gustaría mucho trabajar en una compañía de danza clásica pero también espero prepararme en danza contemporánea y otros géneros. Espero llegar a ser un bailarín completo, no sólo clásico.

### ¿Cuáles son tus ballets favoritos?

Me encantan *Romeo y Julieta* de Prokófiev, *Don Quijote* de Minkus y *El Corsario* de Adam. Musicalmente me gustan mucho *El lago de los cisnes* de Chaikovski, *Giselle* de Adam, *La hija mal portada* de Hérold y el *Bolero* de Ravel.

### ¿Qué opinas del actual panorama de la danza en México?

Definitivamente creo que faltan apoyos. Hay muchos buenos bailarines, algunos desaprovechados por la ausencia de apoyo gubernamental y de las áreas de cultura. México podría brillar más en el mundo si hubiera más interés en sus talentos. ●



**D**esde junio de 2017, el director y compositor **Roberto Kalb** se desarrolla como Concertador Residente del Teatro de la Saint Louis Opera de Missouri, donde se había desempeñado como Jefe de Música. Kalb debutó en aquel recinto en la Temporada de Festival de 2015, como asistente del director Stephen Lord. En su nueva posición, Kalb se encarga de asistir a los directores que participan en la Temporada de Festival y dirige un variado número de funciones en la Temporada de Repertorio.

Entre los compromisos profesionales recientes de Kalb se puede mencionar la dirección musical de *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti en el Teatro Lin y Ted Arison en el International Vocal Arts Institute de Tel Aviv, Israel, durante el mes de julio; y que entre los meses de septiembre y octubre dirigió funciones de *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini en la Ópera de Tulsa, Oklahoma.

Durante enero y febrero de 2019, el director se encargará de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi en la Ópera de Kentucky; *Frida* de Robert Xavier Rodríguez entre febrero y marzo en la Gran Ópera de Florida, para luego abordar de nueva cuenta *Rigoletto*, pero entre los meses de abril y junio en el Teatro de la Saint Louis Opera.