

# México en el mundo

por José Noé Mercado

Fotos: Jonathan Muró



**Javier Camarena**



**Iván López Reynoso**

El próximo 7 de junio, el tenor xalapeño **Javier Camarena** ofrecerá un concierto en Bilbao, España, acompañado por la Orquesta Sinfónica Verum, que será dirigida por el también mexicano **Iván López Reynoso**. El programa para la presentación incluirá arias y pasajes orquestales de óperas como *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, *Les pêcheurs de perles* de Georges Bizet, *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini, *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti, *Luisa Miller* y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, además de diversas piezas de zarzuela.



**Luis Chapa**

El pasado 7 de marzo, en el Staatstheater de Darmstadt, se llevó al cabo el estreno de una producción de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, protagonizada

por el tenor coahuilense **Luis Chapa**. En el montaje, que incluiría cinco funciones más, Chapa compartió el escenario con Stella Grigorian, Lucia Lucas, Thomas Mehnert y Vadim Kravets, entre otros cantantes, en una puesta en escena de Inga Levant y dirección concertadora de Elias Grandy.



**Jessica Loaiza**

Como “un suceso” fue calificado por la prensa local, el concierto organizado por la Embajada

de Italia en Panamá y el Instituto Nacional de Cultura de Panamá, en el marco del Acuerdo Cultural Bilateral, en ocasión del 154 aniversario de la Unidad de Italia y de la reunión de la Asamblea Parlamentaria Euro-Latinoamericana. En dicho concierto, se presentó por primera vez la Orquesta Juvenil Italo-Panamense, compuesta por músicos del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma y talentos juveniles panameños, con una dirección de los maestros Elio Orciuolo y Dino Nugent. Destacó en la parte vocal, la participación de la soprano mexicana **Jessica Loaiza**, actualmente estudiante de Santa Cecilia, así como la de sus colegas panameñas Libia Montaña y Patricia Vleig; el tenor italiano Matteo Castrignano y el barítono local Ricardo Valázquez.



**Cassandra Zoé Velasco**

Luego de sus participaciones en el rol de Laura, en *Iolanta* de Chaikovski, llevadas al cabo durante los meses de enero y febrero en la Metropolitan Opera de Nueva York, la mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco** cantó el papel de Isabel/Dolores en la ópera mariachi *El pasado nunca se termina* de José “Pepe” Martínez, con libreto de Leonard Foglia, en una producción presentada los pasados 13, 14, 15, 22, 28 y 29 de marzo en la Lyric Opera de Chicago. La producción, en la que también participó el Mariachi Vargas de Tecalitlán, se llevó posteriormente, el 25 abril, a la San Diego Opera, y el 13 de mayo se presentará en la Houston Grand Opera. Entre los compromisos futuros de Velasco se encuentra la interpretación de Cherubino en una producción de *Le nozze di Figaro* de Mozart que ofrecerá funciones los días 13, 21 y 28 de junio, en el Princeton Festival.



**Carsten Wittmoser**

El bajo-barítono alemán **Carsten Wittmoser**, avecindado en México desde el año 2008, participó en una producción de *Eine florentinische Tragödie (Una tragedia florentina)* de Alexander von Zemlinsky, estrenada el pasado 19 de febrero en Mónaco. En esa ópera, inspirada en la obra homónima del dramaturgo Oscar Wilde, Wittmoser interpretó el rol de Simone, y compartió créditos con la Bianca de Barbara Haveman y el Guido de Zoran Todorovich, en una puesta en escena de Daniel Benoin, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Monte Carlo, bajo la batuta del maestro Pinchas Steinberg.



**Rebeca Olvera**

**L**a soprano **Rebeca Olvera** cantó los papeles del Vendedor de pájaros y el Primer caballero en una producción de la ópera *Julieta o el libro de los sueños* del compositor Bohuslav Martinů, presentada en el mes de marzo en la Opernhaus Zürich. En la agenda futura de Olvera se encuentra el rol principal de la breve ópera en un acto *Down in the Valley* de

Kurt Weill, que cantará en mayo en la Konzerthaus de Viena, con la Radio-Symphonieorchester Wien. Durante mayo, la soprano mexicana participará en el Festival de Salzburgo de Pentecostés, donde interpretará el papel de Diana en *Iphigénie en Tauride* de Christoph Willibald Gluck, así como el de Iris en la ópera *Semele* de Georg Friedrich Händel. Al festival de verano 2015, Olvera regresará para cantar el papel de Diana de la ópera de Gluck, así como el de Adalgisa en *Norma* de Vincenzo Bellini. Para la temporada 2015-2016 de la Ópera de Zürich, la soprano abordará los papeles de Madame Herz (*Die Schauspieldirektor*), Despina (*Così fan tutte*, ambas obras de Mozart), Isolier (*Le comte Ory* de Rossini), Frasquita (*Carmen* de Bizet) y nuevamente Adalgisa.



**Rolando Villazón**

**E**l tenor **Rolando Villazón** regresó a la Bayerische Staatsoper, en Múnich, para protagonizar la ópera *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, en una producción que presentó funciones los pasados 28 y 31 de marzo; 4, 23 y 30 de abril, además del 3 de mayo \*. Por otra parte, en su faceta de director escénico, Villazón se encargó de la puesta de *La rondine* de Puccini en una producción presentada en la Deutsche Opera de Berlín los días 8, 12, 14 y 27 de marzo, y que regresará a escena los próximos 29 de junio y 3 de

julio. También en Berlín, se anunció que el tenor mexicano interpretaría el rol titular de *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, en la función programada para el 22 de mayo. Entre los próximos compromisos de Villazón se encuentran la dirección de escena de *La traviata* de Verdi en el Festspielhaus de Baden-Baden, con seis funciones entre junio y julio; mismo sitio en el que cantará el papel de Basilio en un montaje de *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart; la interpretación del personaje de Don Ottavio en un *Don Giovanni* que presentará la Royal Opera House, en Londres, el 21 de junio, además de un concierto en Montreal, Canadá, bajo la dirección musical de Yannick Nézet-Séguin. También participará como Pylade en *Iphigénie en Tauride* junto con Cecilia Bartoli, Christopher Maltman y Rebeca Olvera en el Festival de Salzburgo en agosto.

**\* Nota del Editor:** Al cierre de esta edición nos enteramos que, durante la primera función de Hoffmann en Múnich, al finalizar el primer acto, se anunció que Villazón estaba indispuesto y que no podía continuar, y fue sustituido a partir del segundo acto por otro tenor mexicano: Arturo Chacón-Cruz.