



La soprano **Leticia de Altamirano** interpretó el rol de Gilda de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi los pasados 13, 15 y 17 de septiembre en una producción presentada en el Teatro Solís de Montevideo, Uruguay. En estas funciones, en las que participó la Orquesta Filarmónica de Montevideo, se contó con la batuta del maestro Martín Jorge, mientras que el brasileño Jorge Takla se encargó de la puesta en escena, con la intención de remarcar la teatralidad, la ambigüedad y la dramaturgia de lo sublime y de lo grotesco que encierra la obra. En esta

producción, la tercera que se presenta en el Teatro Solís durante 2019, Altamirano compartió créditos con el barítono argentino Fabián Veloz (*Rigoletto*); el tenor charrúa Nazareth Aufe (*Duque de Mantua*); el bajo brasileño Luiz-Ottavio Faria (*Sparafucile*); la contralto rusa Eugenia Pirshina (*Maddalena*) y el barítono argentino Leonardo Estévez (*Monterone*).



Luego de presentarse el 29 de agosto en el Teatro Colón de Buenos Aires en el papel protagónico de *La damnation de Faust* de Hector Berlioz, que dirigió Marc Piollet, el tenor **Arturo Chacón** abordó con la Houston Grand Opera el rol del Duque de Mantua *Rigoletto* los días 18, 20, 26 y 29 de octubre, así como el 1 de noviembre. En este ciclo de funciones, el cantante fue dirigido musicalmente por el maestro Jordan de Souza y en escena por Tomer Zvulun. El tenor concluirá el año lírico

interpretando el rol de Ismaele de *Nabucco*, en una producción que se presentará los días 2, 5, 8, 11, 14 y 16 de diciembre en el Palau de les Arts de Valencia, España, con la puesta en escena de Thaddeus Strassberger y la dirección musical de Jordi Benàrcer. Para 2020, el tenor sonorensé tiene programadas funciones como Don José de *Carmen* de Bizet, los días 14, 16, 19, 22, 26 y 29 de febrero, en la Tampereen Opera de Finlandia, bajo la dirección de Alberto Hold-Garrido, con puesta en escena de Marco Bjurström.



El tenor **Óscar de la Torre** llegó a las 100 participaciones dando voz al Cisne en la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, llegando a ese récord con su actuación del 15 de agosto en la Müncher Residenz, uno de los recintos culturales más emblemáticos de esta ciudad alemana. Por ese logro, el Consulado de México en Fráncfort del Meno nombró a De la Torre como Líder Mexicano en Alemania 2019. El

tenor abordó por primera vez esta obra icónica del repertorio coral en 2003, en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, y después la ha cantado en diversos recintos de México y Europa, hasta conseguir la función número 100, en la que estuvieron los representantes de la Fundación Carl Orff. "La escuché por primera vez cuando formaba parte del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, en México, y siempre quise interpretar el canto del Cisne. Me atraía mucho. Fue amor a primera vista", expresó De la Torre, quien radica en Alemania desde hace varios años.



El maestro **Enrique Arturo Diemecke** fue galardonado el pasado 10 de septiembre por la Fundación Konex de Argentina en la categoría de Mejor Director Orquestal, y recibió también la distinción como Director Artístico

de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, agrupación postulada en la categoría de Mejor Orquesta Sinfónica, de la que es su titular desde hace ya 12 años. Sobre estas distinciones, Diemecke expresó que "son el reflejo de la suma de esfuerzos de un equipo de trabajo, increíblemente talentoso, entusiasta, cuya creatividad, compromiso y entrega en ofrecer la más alta calidad artística en el Teatro Colón no conoce límites. Ello incluye a músicos, cantantes y cuerpos de danza, desde luego, pero también a todo el personal que tras bambalinas hace posible la magia que el espectador disfruta cuando visita el Teatro".



En su faceta como director de escena, **Rolando Villazón** se encargó del montaje de *L'elisir d'amore* de Donizetti, presentada en Leipzig, Alemania, con funciones los días 14 y 22 de septiembre, así como el 3 de octubre. El elenco de esta producción, que presentará más funciones

los días 1 de noviembre de este 2019, además del 4 de enero, 13 de marzo y 25 de abril de 2020, estuvo integrado por las sopranos Bianca Tognocchi (*Adina*) y Sandra Maxheimer (*Gianetta*); el tenor Piotr Buszewski (*Nemorino*); el barítono Jonathan Michie (*Belcore*); y el bajo Sejong Chang (*Dulcamara*). El concepto escénico de Villazón presenta esta obra emblemática del *bel canto* como un *Spaghetti Western*, y cuenta con la dirección musical de la lituana Giedrė Šlekutė. Por otro lado, durante los meses de septiembre y octubre, Villazón se presentó en diversos recitales y conciertos en Bucarest, Millstatt, Bad Füssing, Budapest, Burdeos, Copenhague y Luxemburgo. Entre sus próximos compromisos operísticos se encuentra *Pelléas et Mélisande* de Debussy, que cantará los días 15, 17, 20 y 23 de noviembre en la Staatsoper de Hamburgo. El polifacético artista cerrará 2019 y abrirá 2020 como director de escena, al encargarse del montaje de la ópera *I puritani* de Bellini, con funciones los días 18, 20, 26 y 29 de diciembre, además de 1, 5, 11, 18 y 31 de enero, en la Deutsche Oper Am Rhein, en Düsseldorf. ●