

Barítonos y bajos para el siglo XXI

por Ingrid Haas

Para terminar con nuestro ciclo de nuevas voces para el siglo XXI, les presentamos a continuación a tres barítonos, dos bajo-barítonos y tres bajos jóvenes que creemos son ejemplo de los nuevos talentos que han surgido en los últimos años en estos tres tipos de voces. Además de contar cada uno de nuestros mencionados con una voz distintiva y una sólida carrera a nivel internacional, poseen grandes dotes histriónicas y gran presencia escénica.

La diversidad de roles que los barítonos y los bajos interpreta es tan grande, dependiendo del compositor y la época de las óperas que canta que, si hay que resumir en tres palabras sus papeles, podríamos usar la cita del título del disco del gran bajo alemán René Pape: “dioses, reyes y demonios”. Rossini les dio a los bajos papeles buffos (cómicos) maravillosos y también roles en óperas serias, como *Maometto II* o *Semiramide*.

Conocidos en el medio operístico como “los rivales de los tenores por el amor de las sopranos”, los barítonos cuentan con roles y arias que pueden competir en belleza y trascendencia con las de sus colegas de voces más agudas. Verdi fue un compositor extremadamente generoso y prolífico para sus barítonos, y Wagner no se queda atrás.

BARÍTONOS

Stéphane Degout (Francia)



Stéphane Degout
Foto: Julien Benhamou

Este joven barítono francés se graduó del Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon y después formó parte del Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Poseedor de una voz suave, dulce, y de un canto refinado, Degout saltó a la fama por su excelente interpretación de Papageno en el Festival de Aix-en-Provence y se ha enfocado, en su mayoría, a cantar ópera francesa en los mejores teatros líricos del mundo.

Sus roles más importantes incluyen Oreste en *Iphigénie en Tauride*, Wolfram

en *Tannhäuser*, Raimbaud en *Le comte Ory*, Thésée en *Hippolyte & Aricie*, Dandini en *La Cenerentola*, Mercutio en *Roméo et Juliette*, Pelléas en *Pelléas et Mélisande*, Guglielmo en *Così fan tutte*, il Conte Almaviva en *Le nozze di Figaro* y los roles titulares de *Hamlet* de Ambroise Thomas y *Orfeo* de Monteverdi. Su repertorio también incluye *mélodies* francesas y *Lieder* alemán.

Degout ha dado recitales en las ciudades más importantes de Europa y tiene grabadas en video las óperas *Werther*, *Così fan tutte*, *Pelléas et Mélisande*, *Le comte Ory* (Metropolitan Opera), *Hippolyte & Aricie* y *Les Boréades*. En CD grabó el *Deutsches Requiem* de Brahms (versión para piano), el *Requiem* y *Mélodies* de Fauré y *La bohème* en Deutsche Grammophon.

En septiembre de 2012 fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por su labor dentro del campo de las artes.

Alexey Markov (Rusia)



Alexey Markov

Nacido en Vyborg, al noroeste de Rusia, Markov se unió a la Academia de Jóvenes Cantantes del Teatro Mariinsky y ganó dos de las competencias más importantes de canto en su país: el Concurso Vocal Rimsky-Korsakov y la Competencia Vocal Elena Obraztsova. Su timbre oscuro, aunado a una voz potente y una línea de canto impecable, hicieron que las más importantes casas de ópera del mundo se fijaran en este apuesto barítono ruso. Su voz es típicamente rusa, con cierto aire melancólico y graves casi de bajo. Lo increíble es que sus agudos son muy brillantes y el sonido de su instrumento es igual de pleno y grande a través de sus registros.

Su salto a la fama sucedió cuando cantó el papel de Andrei Bolkonsky en *La guerra y la paz* de Prokófiev en el Metropolitan Opera House en 2007, regresando a este mismo teatro en años siguientes a cantar Tomski en *La dama de picas*, Marcello en *La bohème*, il Conte di Luna en *Il trovatore* y Valentin en *Faust*. En 2011 hizo su debut en el Festival de Salzburgo cantando el rol de Robert en *Iolanta* de Chaikovski, obra que también cantó en Madrid, en el Festival de Baden-Baden y en el Met. Otro gran éxito de Markov fue su participación como Di Luna en la nueva producción de *Il trovatore* en 2013 en la Bayerische Staatsoper, al lado de Jonas Kaufmann y Anja Harteros.

Ha cantado el rol principal de *Eugene Onegin* en la Ópera de Zurich, donde también ha interpretado a Nottingham en *Roberto Devereux*, Tomski en *La dama de picas* y Enrico en *Lucia di Lammermoor*. Participó en el Teatro Real de Madrid en una producción de *La ciudad invisible de Kitezh* de Rimski-Kórsakov, cantando el rol de Fyodor Poyarok. En la Ópera de Lyon cantó *Onegin* y el Príncipe Yeletsky de *La dama de picas*.

En su repertorio también cuenta con Riccardo en *I puritani*, Iago en *Otello*, Germont en *La traviata*, Chorebe en *Les troyens*, Renato en *Un ballo in maschera*, Rodrigo en *Don Carlo*, Don Carlo en *La forza del destino*, Amfortas en *Parsifal*, Escamillo en *Carmen*, Andrei Shchelkalov en *Boris Godunov*, Scarpia en *Tosca* y Silvio en *Pagliacci*, entre otros.

Su única grabación en CD comercial es de *Iolanta* en la marca Deutsche Grammophon con Anna Netrebko en el rol principal, dirigidos por Emmanuel Villaume. www.alexey-markov.com

George Petean (Rumania)



George Petean

Conocido por ser un claro ejemplo de lo que un barítono verdiano debe ser —de voz cremosa, lírica, con elegante línea de canto y un fraseo exquisito—, este barítono rumano, originario de Cluj-Napoca, es alumno del legendario barítono italiano Giorgio Zancanaro y se especializa en cantar óperas de Verdi. Estudió piano y trombón en la escuela de música de su ciudad natal para después iniciar su preparación vocal operística en la Musikakademie Gheorghe Dima. Su debut en escena fue en el rol titular de *Don Giovanni* en Cluj-

Napoca y su debut internacional, ocurrió en la Ópera de Roma cantando Marcello en *La bohème*. Formó parte del ensamble de la Hamburgischen Staatsoper de 2002 a 2010.

Ha cantando en teatros de Europa, y también en el Palacio de Bellas Artes en México, donde ha cantado Figaro en *Il barbiere di Siviglia*, Marcello en *La bohème* y el Conte di Luna en *Il trovatore*.

Sus roles verdianos más famosos son Rigoletto, Giorgio Germont en *La traviata*, Anckarström en *Un ballo in maschera*, Rodrigo en *Don Carlo*, el protagonista de *Simon Boccanegra*, Iago en *Otello*, Montfort en *I vespri siciliani* y Don Carlo di Vargas en *La forza del destino*.

Ha cantado roles no verdianos como: Belcore en *L'elisir d'amore*, Enrico Ashton en *Lucia di Lammermoor*, Sir Riccardo Forth en *I puritani*, el rol titular de *Le duc d'Albe*, Sharpless en *Madama Butterfly*, Rabbi David en *L'amico Fritz* y Carlo Gérard en *Andrea Chénier*. Tiene una grabación en la marca Deutsche Grammophone: *L'amico Fritz*.

BAJO-BARÍTONOS

Kyle Ketelsen (Estados Unidos)



Kyle Ketelsen

Foto: Lawrence Brownlee

El bajo-barítono Kyle Ketelsen ha saltado a la fama en años recientes gracias a su magnífica interpretación de Leporello en *Don Giovanni* en los teatros más importantes del mundo. Posee una voz imponente, con graves sonoros y excelentes notas agudas, dándole la oportunidad de poder interpretar una gran variedad de roles mozartianos que van desde el ya mencionado, pasando por Masetto en *Don Giovanni*, Figaro en *Le nozze di Figaro* y Guglielmo en *Così fan tutte*, así como roles belcantistas como

Oroveso en *Norma*, Enrique VIII en *Anna Bolena*, Alidoro en *La Cenerentola*, Don Basilio en *Il barbiere di Siviglia* y Pharaon en *Moïse et Pharaon*; barrocos como Cadmus en *Semele* y Zoroastro en *Orlando*; románticos como Don Fernando en *Fidelio*, Escamillo en *Carmen*, Méphistophélès en *Faust* y los Cuatro Villanos de *Les Contes D'Hoffmann*; y contemporáneos como Golaud en *Pelléas et Mélisande*, Mr. Flint en *Billy Budd*, Nick Shadow en *The Rake's Progress* y Henrik en *Maskarade*, entre muchos otros.

Ketelsen divide su tiempo entre ópera y conciertos de obras con

orquesta sinfónica tales como *Pulcinella* de Stravinsky, *El Mesías* de Händel, *La misa en Do Menor* y el *Requiem* de Mozart y el *Deutsches Requiem* de Brahms, por mencionar algunos.

Entre los premios más importantes que ha ganado están los del Metropolitan Opera National Council Auditions, Richard Tucker Music Foundation (Career Grant), George London Foundation, Licia Albanese Puccini Foundation y el Sullivan Foundation.

Ha cantado en algunos de los principales recintos operísticos y sinfónicos del mundo. Entre sus grabaciones en DVD podemos mencionar dos versiones de *Don Giovanni*: una en OPUS ARTE realizada en la Royal Opera House y otra en el Festival d'Aix-en-Provence para la marca BelAir. En ambas podemos disfrutar de su gran Leporello. www.kyleketelsen.com

Adam Plachetka (República Checa)



Adam Plachetka

Foto: Ilona Sochorova

Este carismático bajo-barítono checo ha hecho de las óperas de Mozart una de sus especialidades y del rol de Figaro, una carta de presentación en todos los teatros en donde se ha presentado cantando *Le nozze di Figaro*. Recientemente cantó, con gran éxito, el papel de Leporello en la transmisión de *Don Giovanni* en vivo desde Nueva York y, próximamente, será Guglielmo en la nueva puesta en escena que este teatro hará en marzo de 2018 de *Così fan tutte*.

A sus 32 años, Plachetka es ya uno de los barítonos jóvenes más buscados para formar parte de elencos en los más importantes teatros a nivel mundial. Estudió en el Conservatorio de Praga, su ciudad natal, y en 2005 ganó el primer premio del Concurso Internacional Vocal Antonín Dvořák. Ese mismo año formó parte del ensamble del Teatro Nacional de Praga y en 2010 se unió al ensamble de la Wiener Staatsoper.

Ha cantado papeles tan importantes como el rol principal, Leporello y Masetto en *Don Giovanni*, Figaro y el Conde en *Le nozze di Figaro*, Nardo en *La finta giardiniera*, Argante en *Rinaldo*, Guglielmo en *Così fan tutte*, Publio en *La clemenza di Tito*, Papageno en *Die Zauberflöte*, Belcore en *L'elisir d'amore*, Don Basilio en *Il barbiere di Siviglia*, Mustafà en *L'italiana in Algeri* y Schaunard en *La bohème*. Plachetka también da recitales de *Lieder*, música barroca y sinfónica.

Entre sus grabaciones podemos destacar Guglielmo en *Così fan tutte* y Publio en *La clemenza di Tito* en Deutsche Grammophone, *Handel's Oratorio Arias* con el Czech Ensemble Baroque, *Antonin Dvořák Songs* con Gary Matthewman al piano, y *Adam Plachetka LIVE: Antonín Dvořák, Bedřich Smetana* con la Filharmonie Bohuslava Martinů y Robert Jindra.

BAJOS

Günther Groissböck (Austria)

Este bajo austriaco nació en Waidhofen an der Ybbs y estudió canto en la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena, siendo sus maestros Robert Holl y José Van Dam. Su debut



Günther Groissböck

profesional tuvo lugar en el 2002 en el Festival de Salzburgo en el papel de uno de los cuatro reyes en la ópera de Richard Strauss *Die Liebe der Danae*. Posteriormente formó parte del ensamble de la Wiener Staatsoper donde cantó papeles comprimarios en óperas como *Les contes d'Hoffmann*, *Parsifal*, *Billy Budd* y *Die Zauberflöte*.

Poseedor de una voz cavernosa, con un registro grave aterciopelado, agudos redondos y una presencia escénica imponente, Groissböck formó parte

también del ensamble de la Opernhaus Zürich donde comenzó a participar en roles principales como Sarastro, Titurel y Sparafucile, entre otros. A partir de entonces, su carrera despegó y fue llamado a cantar en algunos de los principales teatros del mundo.

Su versatilidad estilística vocal, grandes dotes actorales y gallarda presencia física lo han hecho idóneo para roles wagnerianos tan diversos como Fafner, Fasolt y Hunding de *Der Ring des Nibelungen*, Hermann en *Tannhäuser*, Pogner en *Die Meistersinger*, Marke en *Tristan und Isolde*, Gurnemanz en *Parsifal* y el rey Heinrich en *Lohengrin*, así como Orest en *Elektra*, Saretzki y el Príncipe Gremin en *Eugene Onegin*, Vodnik en *Rusalka*, así como el rol principal de *Boris Godunov*. Próximamente cantará Kaspar en *Der Freischütz* en Milán y Daland en *Der fliegende Holländer*.

Recientemente, Groissböck tuvo un gran éxito cantando el papel del Baron Ochs en *Der Rosenkavalier* en la transmisión en vivo del Met de Nueva York, interpretando de una manera original y carismática a este personaje. Ya había tenido grandes críticas por su Baron Ochs en el Festival de Salzburgo en 2014 pero fue la función del Met la que lo consagró como uno de los mejores intérpretes de este personaje en la actualidad.

Entre sus grabaciones en CD están *Lohengrin* (Pentatone Classics), los ciclos "Winterreise" y "Schwanengesang" de Schubert (DECCA), la Sinfonía número 8 de Mahler (OEHMS) y las Sinfonías número 9 y 3 de Bruckner. En DVD participa en las óperas *Rusalka* (Unitel Classics), *Der Rosenkavalier* (Unitel Classics), *Tannhäuser* (Unitel Classics) y *Die Zauberflöte* (Opus Arte).

www.guenther-groissboeck.com

Štefan Kocán (Eslovaquia)



Štefan Kocán

Originario de Trnava, Eslovaquia, Štefan Kocán es uno de los jóvenes bajos más importantes de la actualidad. Estudió canto en la Universidad de Bratislava y de inmediato captó la atención del público, hecho que lo haría formar parte de la Ópera de Cámara de Bratislava, donde cantaría roles en óperas como *Don Giovanni*, *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore*. Participó en una clase magistral del gran bajo Yevgeny Nesterenko en Piestany, Bratislava en 1998,

cimentando así su formación vocal. Nesterenko lo aceptó como su alumno en el Conservatorio de Viena y, posteriormente, comenzó a ganar prestigiosos premios de canto a nivel internacional.

Formó parte del ensamble del Landestheater en Linz de 2002 a 2006, cantando papeles importantes como Sarastro en *Die Zauberflöte*, Osmin en *Die Entführung aus dem Serail*, Raimondo en *Lucia di Lammermoor*, Banquo en *Macbeth*, Filippo II e il Grande Inquisitore en *Don Carlo*, Méphistophélès en *Faust* y Kecal en *La novia vendida*. En su carrera ha cantado también el Padre Guardiano en *La forza del destino*, Sparafucile en *Rigoletto*, el Rey de tréboles en *El amor de las tres naranjas*, el Rey y Ramfis en *Aida*, Masetto, Il Commendatore y el rol principal en *Don Giovanni*, el Príncipe Gremin en *Eugene Onegin*, Ferrando en *Il trovatore*, Zaccaria en *Nabucco*, el rol titular de *Attila*, Fiesco en *Simon Boccanegra*, el Rey René en *Iolanta*, Khan Konchak en *El príncipe Igor*, Varlaam, Pimen y el rol principal en *Boris Godunov* y Barbazul en *El castillo de Barbazul*, por mencionar algunos.

Kocán también tiene en su repertorio misas y repertorio con orquesta sinfónica de compositores como Mozart, Rossini, Verdi, Mahler, Dvorák, Músorgski y Beethoven, y ha cantado en algunos de los principales teatros del mundo.

En video podemos ver a Štefan Kocán en tres DVDs del Metropolitan Opera House: *Rigoletto* (2013), *Il trovatore* (2011) y *El príncipe Igor* (2014) en la marca Deutsche Grammophone. Tiene un disco como solista llamado *Songs of Love and Death* y la Sinfonía número 8 de Mahler, dirigido por Mariss Jansons.

www.stefankocan.net

Alexander Tsymbalyuk (Ucrania)



Alexander Tsymbalyuk

El joven bajo ucraniano Alexander Tsymbalyuk, nacido en Odessa en 1976, es una de las voces graves más impresionantes en salir a la escena operística en los últimos diez años. Al escucharlo la primera vez, vienen a la memoria las míticas voces de Chaliapin, Siepi o Kipnis. No sólo posee un timbre grueso, sonoro y cálido, sino que también tiene cierto aire de melancolía en su forma de cantar que recuerda a los héroes y villanos de las óperas rusas.

Es el bajo más joven que ha cantado el rol protagónico de *Boris Godunov* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, con gran éxito, y fueron esas funciones las que lo catapultaron a la fama. Su repertorio es tan variado que canta roles tan diversos como Raimondo, Talbot en *Maria Stuarda*, Bartolo en *Le nozze di Figaro*, il Commendatore en *Don Giovanni*, Basilio en *Il barbiere di Siviglia*, Timur en *Turandot*, Colline en *La bohème*, el Príncipe Gremin en *Eugene Onegin*, René en *Iolanta*, Surin en *La dama de picas*, Ferrando en *Il trovatore*, Fiesco en *Simon Boccanegra*, Lodovico en *Otello*, Monterone y Sparafucile en *Rigoletto*, il Frate en *Don Carlo*, Banquo en *Macbeth*, Fafner en *Das Rheingold* y *Siegfried*, Titurel en *Parsifal*, Biterolf en *Tannhäuser* y el Nachtwächter/Velador de *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Ha participado en diferentes producciones en las casas de ópera más importantes del mundo. Entre sus grabaciones en CD están *Gurrelieder* (Deutsche Grammophone) y *Das Rheingold* (Oehms Classics). En DVD tiene grabados su famoso *Boris Godunov* (Bel Air Classiques) y *Turandot* (Naxos). ●