

Adelaida Negri

(1943-2019)

por Ingrid Haas

La soprano argentina **Adelaida Negri** falleció el pasado 17 de agosto a los 75 años. Nacida en Buenos Aires, cantó en los más importantes teatros de ópera del mundo. Su voz era distintiva, rara; parecía de soprano lírico pero en ciertos roles tenía tintes de *spinto*. Su registro central era lo más atractivo de su instrumento. Otro rasgo que la caracterizaba era su manera apasionada de actuar, parte del encanto de esta diva bonaerense. Lanzaba Mis y Fas sobreagudos con gran facilidad y su repertorio fue muy vasto.



Adelaida Negri (1943-2019)



Elvira en *Ermani* en el Met, con Luciano Pavarotti

Después de terminar la carrera de derecho y titularse como abogada en la Universidad de Buenos Aires, estudió canto y actuación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde fue acreedora de una medalla de oro por su desempeño, y en 1974 inició su carrera profesional cantando el papel de Hanna Glawari en *Die Lustige Witwe* de Lehár en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Interpretó los roles protagónicos de óperas como *Beatrice di Tenda*, *La sonnambula*, *Rita*, *Madame Butterfly*, *La vida breve*, *Mefistofele*, *Lucia di Lammermoor*, *Norma*, *Anna Bolena*, *Lucrezia Borgia*, *Beatrice di Tenda*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Aida*, *La bohème*, *Tosca*, *La gioconda*, así como el estreno mundial de *Antígona Vélez* de Juan Carlos Zorzi y *Proserpina* y *el extranjero* de Juan José Castro.

Entre los teatros en donde cantó durante más de 35 años, destacan el Teatro Colón de Buenos Aires, el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Ópera de Viena, la Arena di Verona y el Liceu de Barcelona. Compartió escenario con Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, José Carreras, Renato Bruson, Fiorenza Cossotto y Tatiana Troyanos.

Participó también como jurado en varios concursos de canto, además de ser docente, actividad que compaginaba con sus actuaciones. También dirigió escénicamente *La traviata* para la Ópera del Teatro Municipal de São Paulo.

En 1990 fundó la Casa de la Ópera de Buenos Aires. Recibió diversos reconocimientos como el Ambrogino d'oro de Milán (1980), el Premio al Mérito de la Orden de los Caballeros de San Martín de Tours de Buenos Aires (1985), el Premio de la Asociación Verdiana de Ópera a la mejor actuación escénica e interpretación vocal de la temporada musical argentina (1984) y el Premio a la Mejor Cantante Argentina de la temporada musical 1998, otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de ese país. ●

Marco Antonio Saldaña

(1934-2019)



Marco Antonio Saldaña como Rigoletto, 1968

El barítono Marco Antonio Saldaña, figura destacada en la ópera de México en los años 60 y hasta inicios de los 90, falleció el 23 de septiembre en la Ciudad de México, donde nació en 1934. Discípulo de Ángel R. Esquivel, debutó en el Palacio de Bellas Artes en 1963 cantando el papel de Sharpless en *Madama Butterfly*.

Fue primer barítono durante tres décadas en las temporadas de Ópera en Bellas Artes, Guadalajara y Monterrey, en títulos como *Aida*, *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Carmen*, *Gianni Schicchi*, *Otello*, *Andrea Chénier*, *Faust*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Il trovatore* y *Otello*.

En 1966 debutó como cantante y director de escena en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona con las óperas mexicanas *Severino*, *Carlota* y *La mulata de Córdoba*. Alternó con célebres cantantes como Giuseppe Di Stefano, Montserrat Caballé, Belén Amparán, Jacques Mars, Marisa Galvany, Gilda Cruz-Romo, Plácido Domingo y Francisco Araiza.

En 1976 participó en la inauguración de la nueva Basílica de Guadalupe con la obra *La Ascensión*, de Domenico Bartolucci. Abarcó los géneros de oratorio, zarzuela, opereta y comedia musical. ●

por Octavio Sosa