

Guillermo Diego

Nuestro Tresguerras, una épica ópera popular

por Hugo Roca Joglar

Con respecto a sus lenguajes, el guitarrista y compositor mexicano Guillermo Diego no tiene dudas: “Considero indispensable crear un puente de comunicación claro, sencillo y transparente con el público”. Una de sus principales búsquedas es establecer un diálogo franco y directo con la audiencia, como lo demuestra *Nuestro Tresguerras*, ópera con libreto de Gustavo Rébora sobre la vida del arquitecto celayense Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833) que se estrenó el 8 de junio del 2014 en el teatro de Celaya que lleva su nombre.

Escena de *Nuestro Tresguerras* en Celaya

“Se trata de una ópera en donde el mundo musical transcurre siempre en lo tonal, pero con una óptica actual capaz de integrar sonoridades que brindan una riqueza y sorpresa auditiva al oyente. Procuró que las líneas melódicas, los desarrollos musicales y los temas tengan la claridad suficiente”.

Esta claridad se manifiesta, por ejemplo, en el tema sencillo, fresco y lúdico a cargo del violín (acentuado por las maderas) que representa a Tresguerras dentro de la orquesta. Y también se manifiesta en la estructura: tres actos divididos a su vez en números tradicionales, tanto vocales (duetos, tercetos, coros...) como instrumentales (obertura, interludios y un preludio), que se encadenan sin pausas a través de diálogos hablados y la presencia de un narrador y bailarines.

Sobre el estilo de su ópera, Guillermo Diego dice que podría catalogarse “como una especie de *ópera popular*, ya que su lenguaje apela a la emoción del oyente en muchos momentos. Está escrita en español y llega a utilizar algunos modismos de forma ocasional; también integra danzas de carácter mexicano y géneros como el corrido y el romance”. Estos rasgos nacionales —que se desarrollan de manera libre, lejos de lo rapsódico— pueden encontrarse sobre todo en la guitarra, cuya extraordinaria presencia dentro de la orquesta es la de explorar íntimos colores de inspiración folclórica sobre personajes y situaciones.

¿El tratamiento del guión es estrictamente histórico o existen personajes y situaciones de ficción?

El guión está basado en la vida de Tresguerras y significó un arduo tema de estudio y documentación tanto para el libretista como para el compositor; sin embargo, la obra borda sobre todo en la ficción. Por ejemplo, se sabe que Tresguerras reunió los restos del insurgente Albino García (quien a la usanza de la época fue desmembrado), pero queda en el misterio su relación. También se conoce que Hidalgo y Tresguerras coincidieron en Celaya, pero no existe documentación que detalle su relación.

Por los dos hechos anteriores se deduce que Tresguerras simpatizaba con el movimiento insurgente, pero el guión explota estos aspectos para desarrollar una dramaturgia. Los personajes son básicamente históricos y se resalta la importancia de Celaya en el inicio de la lucha independentista con algunas licencias propias de la ficción.

¿Podría describir algún pasaje musical de la obra?

La obra inicia con una obertura que, sin interrupción, se transforma en una aria con un hermoso texto en el momento en que Tresguerras yace agónico en su cama. Ahí le van llegando los recuerdos de los diversos personajes en su vida: su esposa Lupita, Albino García (el guerrillero), Felipe Suasnávar (su detractor



Tresguerras "quizá sea la primera ópera que integra una guitarra verdaderamente idiomática"

Foto: Jan Kuyt

permanente) y el padre Hidalgo. Conforme cada uno aparece, la música va transformándose para dar paso a los temas musicales de cada personaje. El tono de esta aria es un tanto lúgubre, aunque se ilumina en la transición musical a cada personaje. Este inicio de la obra se torna súbitamente en la aparición de un Tresguerras jovial al lado de sus amigos que andan de farra.

La orquestación de esta obra y sencillez de las ideas musicales tienen la intención de atrapar la atención del público desde el inicio. La obra tiene pasajes muy intensos, como el Coro de los Trabajadores, el Himno a la Libertad, el Juicio a Tresguerras, el Incendio de la Capilla o la Toma de la Alhóndiga. Aunque, desde luego, existen otras secciones con un carácter más dulce y cantabile.

Otro aspecto interesante es que *Nuestro Tresguerras* cuenta con una Suite orquestal de aproximadamente media hora de duración,

¿Cuál es la función de la guitarra dentro de la orquesta?

En una masa orquestal y coral tan grande, la guitarra (integrada únicamente en algunos momentos especiales) da ese carácter íntimo y ese color a veces popular de manera elegante. Participa alternando con el arpa, el *glockenspiel*, la cuerda y hasta en un *tutti* para el cual está debidamente protegida (esto lo menciono pues hay que recordar que soy un compositor guitarrista). Considero que quizá sea la primera ópera que integra una guitarra verdaderamente idiomática y pensada por un creador cuya especialidad es la guitarra de concierto.

Además de la guitarra, ¿la orquestación pide la presencia de instrumentos extraordinarios?

Las maderas a 2, las trompetas a 4 (2 en Si bemol y 2 en Do). Se trata de una orquestación que va desde lo monumental hasta lo sutil. La sección de percusión es muy amplia, y es un rasgo en general de mi música.

¿A qué etapa de su carrera creativa pertenece esta ópera?

Considero que a mi etapa reciente y de mayor madurez. La música escénica es un rubro que me ha interesado desde siempre. Algo interesante de mencionar es que la obra la compuse en su totalidad desde la guitarra, emancipándome del piano, práctica que vengo haciendo desde hace más de una década en la realización de trabajos que involucran a la orquesta. ●

mayo-junio 2019

¡Suscríbese a la revista!



Pregunte por el paquete de Colección de Revista PRO ÓPERA

seis números \$300.00

edición bimestral

pro ópera

Tels. 5254 4820, 5254 4823 Fax. 5254 4825

revista@proopera.org.mx

www.proopera.org.mx

También de venta en tiendas Educal