



La soprano **María Fernanda Castillo** interpretó, durante los meses de mayo y junio, el rol de Desdemona en la ópera *Otello* de Giuseppe Verdi, en una producción presentada por el Theater Lübeck de Alemania. La cantante, que recientemente debutará también en la San Diego Opera con *Florencia en el Amazonas* de Daniel Catán, compartió créditos con el Otello del tenor Marius Vlad, los lagos alternados de los

barítonos Michele Kalmandy y Gerard Quinn, el Cassio de Juraj Holly, el Rodrigo de Hojong Song, el Ludovico de Minhong An, el Montano de Taras Konoschenko y la Emilia de Julia Grote. La puesta en escena correspondió a Fedora Wessler, con vestuario de Angelika Rieck, coreografía de Katja Grzam y dirección concertadora de Andreas Wolf.



El bajo **Noé Colín** protagoniza la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti en una producción que se presenta desde el 12 de mayo y hasta el 29 de diciembre de 2018 en el Teatro de Chemnitz, Alemania. El cantante comparte créditos con las Norinas de Katharina Boschmann y Guibee Yang, el Malatesta de Andreas Beinbauer, el Ernesto de Cosmin Ifrim y el Notario de André Eckert. La puesta en escena está a

cargo de Nils Braun y la dirección musical, de Stefan Politzka al frente de la Robert Schumann Philharmonie.



El pasado 2 de abril, el tenor **Héctor Sandoval** interpretó el rol de Mario Cavaradossi de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini en la clausura del Festival de Pascua de Salzburgo. El cantante fue invitado de último momento para sustituir a su colega Aleksandr Antonenko, quien canceló su participación.

Sandoval, quien días antes cantó el mismo papel pero en la Welsh National Opera, compartió créditos con la soprano Anja Harteros, el barítono Ludovic Tézier y el bajo Andrea Mastroni, en una producción con puesta en escena de Michael Sturminger con batuta de Christian Thielemann al frente de la orquesta Staatskapelle Dresden.

Días después, el cantante protagonizó la ópera *Werther* de Jules Massenet en Hamburgo, Alemania, para luego trasladarse a Dortmund para preparar su interpretación de Radamès en una producción de la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi, que cantará entre noviembre de este año y enero de 2019.

Entre los próximos compromisos de Sandoval, también figura el Gabrielle Adorno del *Simon Boccanegra* de Verdi en Tel Aviv, Israel, bajo la dirección de Daniel Oren; el rol epónimo de la ópera *Andrea Chénier* de Umberto Giordano que cantará en Praga; además de protagonizar *Werther* y *Stiffelio* en St. Gallen, Suiza.



El pasado 13 de julio, The Dallas Opera (TDO) anunció que el tenor regiomontano **David Lomelí** fue nombrado Director de Administración Artística, encargo en el que se desempeña desde el primer día de

ese mes. En el comunicado de TDO se informa también que el nombramiento fue aprobado por la Junta de Directores y por el Director General y CEO Ian Derrer. "La transición de David Lomelí de una carrera en el escenario como tenor estelar, a la vida tras bambalinas como administrador artístico ha sido rápida y absolutamente destacada. El conocimiento enciclopédico de David sobre el repertorio, así como su gusto impecable y experto por las voces, le han permitido posicionarse como referente indispensable en nuestra industria", explicó el director musical de TDO, Emmanuel Villaume.

Lomelí comentó que para él "es un honor estar al frente de la Dirección de Administración Artística de una compañía de ópera que figura en la lista de las 10 más importantes de los Estados Unidos y entre las 20 a nivel mundial", y dijo estar muy orgulloso ser el primer mexicano y latinoamericano en tener un nombramiento de este nivel: "Ser director artístico de esta compañía es una grandiosa oportunidad para crecer en lo personal y capitalizar el éxito obtenido hasta ahora en atraer aún más artistas de primer nivel a Dallas. Al integrarme en el 2014, nunca imaginé que habría de tener tantas satisfacciones. Me llena de felicidad trabajar en el bellissimo Winspear Opera House, equipado con tecnología de punta, compartiendo las decisiones que habrán de definir el futuro de la compañía con personas de tanta experiencia y trayectoria como Ian Derrer, Emmanuel Villaume, así como con Drew Field, nuestro Director Técnico. Juntos compartimos el reto y la visión de crear un arte actual, manteniendo como prioridad los más altos estándares artístico-vocales, que inspire y enriquezca a nuestro público asiduo y al que nos visita". Luego de su carrera como tenor que le llevó a presentarse en diversos escenarios de prestigio mundial, Lomelí se integró a The Dallas Opera en julio de 2014 como Coordinador Artístico. En junio de 2015, ascendió como Gerente Artístico y en abril de 2016, fue promovido como Subdirector de Casting y del Hart Institute for Women Conductors.

Gabriela Flores en la AVA

por José Noé Mercado

La mezzosoprano Gabriela Flores, originaria de Xalapa, Veracruz, se trasladó en 2017 a Filadelfia, Estados Unidos, para ingresar al programa de la Academy of Vocal Art (AVA). La joven partió luego de su formación en México con maestros particulares como Armando Mora y la que recibió como integrante de la primera generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) y del Taller Lírico de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM).

Después de participar en pequeños roles que significaron diversos debuts en escenarios mexicanos, incluido el Palacio de Bellas Artes, la cantante veracruzana decidió que su crecimiento debería continuar fuera de nuestro país y a continuación relata a los lectores de *Pro Ópera* lo que hasta el momento ha sido su experiencia en AVA.

“Estoy muy contenta, desde que llegué el camino ha estado lleno de retos. El ritmo de trabajo es acelerado, pero considero que ésta es una de las grandes ventajas de AVA: te impulsa a desarrollar habilidades para hacer puestas en escena de alto nivel en poco tiempo”, asegura la joven mezzosoprano.

“El primer rol que me dieron fue bastante ambicioso. Canté Azucena de *Il trovatore* de Giuseppe Verdi. Fue algo inesperado y me sentía bastante nerviosa por las exigencias del rol, por la madurez tanto vocal como emocional”, continúa Gabriela Flores. “Todo el elenco era joven; los teatros en los que se presentó eran de medianos a pequeños y la orquestación reducida. El director y *coach* principal de esa producción fue el maestro Christofer Macatsoris, director musical también de la escuela. Trabajamos directamente con él, durante dos meses. En AVA, hay una plantilla de excelentes *coaches* con quienes trabajé el rol. Mi maestro de canto, Bill Schuman, me ayudó a resolver técnicamente el papel. En noviembre de 2017 se realizaron ocho funciones de las cuales yo tuve el privilegio de cantar cuatro”, relata la veracruzana.

En diciembre de ese año, Flores también participó en un recital de romanzas rusas, casi al tiempo en el que comenzaba ensayos musicales y de escena para su siguiente ópera: *Das*

Rheingold de Richard Wagner, en la que interpretó el personaje de Erda.

“Se trató de otro rol inesperado, que junto con el primero me enseñó muchas cosas”, confiesa Gabriela Flores. “Fue una de mis primeras experiencias con repertorio alemán. Estuvo bajo la dirección musical del maestro Luke Housner, quien igual fue *coach* y pianista. En enero, realizamos cinco funciones a piano.”

En 2018 ha continuado la actividad de la cantante: “Casi inmediatamente comenzamos ensayos musicales y de escena de *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, donde tuve la oportunidad de cantar la ninfa Dryade, un papel histriónicamente contrastante con los anteriores. Para esta producción vino un maestro invitado de la Ópera de Viena, David Aronson. Trabajamos previamente la música con los *coaches* de AVA antes de su llegada y cuando llegó lo hicimos con él. Se realizaron cuatro funciones con orquesta terminando los primeros días de marzo”.

Con miras a la Semana Santa, Gabriela se dedicó a la preparación de conciertos de música sacra e inició ensayos para presentarse con el rol de Annina en *La traviata* de Verdi a finales del mes de abril. “AVA me está dando la gran oportunidad de montar cuatro roles de diferentes niveles y dimensiones al año y también de preparar con los *coaches* mi repertorio de audiciones y concursos. Creo que la visión que tienen es bastante completa, me siento muy afortunada y feliz de estar aquí”, concluye la mezzosoprano xalapeña. ●



Foto: Ana Lourdes Herrera

“Una de las grandes ventajas de AVA es que te impulsa a desarrollar habilidades para hacer puestas en escena de alto nivel en poco tiempo”



El director de orquesta **Iván López Reynoso** comenzó su segundo año como Erster Kapellmeister del Staatstheater Braunschweig con la dirección de la ópera *Carmen* de Georges Bizet en funciones durante agosto y septiembre. El elenco estuvo protagonizado por las mezzosopranos Nana Dzidziguri, Jelena Kordi y Carolin Löffler; los tenores Kwonsoo Jeon y Lukhanyo Moyake; las sopranos Ivi Karnezi y Ekaterina Kudryavtseva; y los baritonos David Oštrek y Eugene Villanueva. La puesta en escena correspondió a Philipp M. Krenn, la escenografía a Heike Vollmer y el vestuario a Regine Standfuss. Al frente del coro estuvo el maestro Georg Menskes y del coro de niños Mike Garling.

López Reynoso estará en el foso los días 21 de septiembre y 20 de octubre, en la reposición de la opereta *Moskau, Tschernomuschki* de Dmitri Shostakóvich, con puesta en escena de Neco Çelik, escenografía de Stephan von Wedel y vestuario de Valentin Köhler. En el elenco participarán Michael Eder (Drebednjow), Vincenzo Neri (Boris), Jelena Bankovi y Ekaterina Kudryavtseva (Lidotschka), Mathias Stier (Sergej), Ivi Karnezi (Ljusja), Maximilian Krummen (Sascha), Nana Dzidziguri y Milda Tubelyt (Mascha), Carolin Löffler (Wawa), Andreas Mattersberger (Baburow) y Eugene Villanueva (Barabaschkin).

Entre los compromisos a cumplir en su agenda artística, López Reynoso debutará en la Ópera de Oviedo dirigiendo la ópera *Il turco in Italia* de Gioachino Rossini los días 7, 9, 11, 12 y 13 de octubre, como parte del 150 aniversario luctuoso del Cisne de Pésaro. En esa producción de Emilio Sagi, participarán Simón Orfila, Sabina Puértolas y Alessandro Corbelli en los roles principales. ●