



El conquistador don Luis Carvajal y de la Cueva (1539-1590), tío de Joseph Lumbroso

Carvajal, El testamento de Joseph Lumbroso

por Jacobo Kaufmann *

Una nueva ópera de Osias Wilenski, cuya acción transcurre en México y despierta ya un creciente interés. La historia de un personaje iluminado, con música de inusitada potencia.

Osias Wilenski, distinguido músico y cineasta argentino radicado en Barcelona, acaba de componer una gran ópera en dos actos, titulada *Carvajal, El testamento de Joseph Lumbroso*, basado en mi drama y libreto del mismo título.

Dicha ópera transcurre en México y tiene por protagonista a Luis de Carvajal “el Mozo” (1567-1596), emblemática figura en la historia mexicana, sobrino del gobernador de Nuevo León y fundador de la ciudad de Monterrey, don Luis de Carvajal y de la Cueva (1539-1595), también víctima de la Inquisición.

Luis de Carvajal “el Mozo” ha pasado a la posteridad con el nombre de Joseph Lumbroso, elegido por él mismo. Los detalles de su azarosa vida, un tanto relegados en la actualidad, resurgen aquí con fuerza inusitada, presentando al público ávido de conocimientos no sólo la historia de un personaje excepcional, sino también una secuencia importantísima de las graves tribulaciones sufridas por los criptojudíos a manos de la temible Inquisición Mexicana.

La obra se basa principalmente en material histórico auténtico, fundamentalmente en *Los procesos de Luis de Carvajal (el Mozo)*, guardado en el Archivo General de la Nación de los Estados Unidos Mexicanos, publicado en 1935, un documento que incluye las *Memorias, Testamento y Cartas* del propio Carvajal.

Otras fuentes para este importante material se encuentran en las obras históricas de Alfonso Toro (1873-1952) y Vicente Riva Palacio



“Martyrdom of Luis de Carvajal (el mozo)”
Arte de Oscar Romero



Estatua ecuestre de don Luis Carvajal y de la Cueva, que mira hacia el Cerro de la Silla, fue fundador de la ciudad de San Luis (hoy Monterrey) y gobernador del Nuevo Reino de León (hoy estado de Nuevo León)

(1832-1896), ambos celebrados autores e investigadores de historia mexicana.

Todo este material refleja la versión oficial de los hechos, tal como fueron registrados por la Inquisición, con una devoción pedante comparable solamente con la de los escribas alemanes del Tercer Reich. Ambos de igual manera anotaron con precisión terrorífica incluso aquellos aspectos que los incriminarían algún día ante el inevitable e implacable juicio de la historia. También añadieron a estas actas los invalores documentos provenientes de la propia mano de la víctima, entre ellos poemas, frecuentes citas de la Biblia y otras sagradas escrituras, de las cuales poseía un conocimiento prodigioso.

Casi todos los personajes de la ópera son históricamente auténticos, empezando por el protagonista, Luis de Carvajal, autodenominado Joseph Lumbroso; su tío Luis de Carvajal y de la Cueva; los padres de Joseph Lumbroso, Francisco Rodríguez de Matos y Francisca Núñez de Carvajal; sus hermanos; su prometida Justa Méndez; el virrey español Lorenzo Suárez de Mendoza; y los inquisidores Bartolomé Lobo Guerrero, Alonso de Bonilla, Francisco Sanctos García y Pedro de los Ríos.

Se suman a los mismos un grande y poderoso coro, y conjuntos espectaculares de personajes típicos de México en el siglo XVI.

La ópera, escrita en español, ha sido estructurada en una serie de escenas de manera casi cronológica, entrelazada con sueños, poemas, recuerdos y visiones místicas. La música, compuesta en un estilo de tonalismo cromático, muy cantable, con melodías inspiradas y conjuntos de gran potencia, es al mismo tiempo innovadora en cuanto a su lenguaje sonoro.

La presentación de esta ópera se constituye en un verdadero desafío para todos los participantes, por las exigencias vocales de los cantantes, la pericia del director musical, y las posibilidades visuales a encarar por el director de escena y los diseñadores de escenografías y vestuarios.

Joseph Lumbroso (Luis de Carvajal, el Mozo) es un personaje fascinante de la historia mexicana del siglo XVI, poeta, místico, intelectual, que aún terminando su vida como víctima de la misma por ser judío, ha enfrentado a la Inquisición con valentía.

Las arias que le ha otorgado el compositor, algunas sobre poemas originales del propio Carvajal, son de una gran belleza, lo mismo los dúos con su prometida Justa Méndez, otra figura auténtica e interesante, de singular entereza. Todos los personajes han sido tratados con mucha fuerza, lo mismo los coros de penitentes, inquisidores y encapuchados. La orquesta transmite un colorido local mexicano y una energía muy especiales.

Se impone a nuestro entender que esta ópera, por su propia naturaleza e imágenes emocionales, reciba su estreno mundial en México, donde mejor podrá ser apreciada. 📍

* El autor es director de teatro y ópera, nacido en Argentina y residente en Israel.



Fragmento del mural de Diego Rivera "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central", donde se representa la figura de Mariana de Carvajal, hermana de Joseph Lumbroso, que en marzo de 1601 fue quemada viva en un auto de fe por la Santa Inquisición