

Kristine Opolais:

Butterfly y Bohème

en menos de 12 horas

por Ingrid Haas



*Kristine Opolais
hizo historia
en el Met*

Foto: Tatyana Vlasova

La temporada 2013-2014 del Metropolitan Opera House de Nueva York llegó a su fin el 10 de mayo y dos acontecimientos causaron furor a nivel mundial: los besos del tenor mexicano **Javier Camarena** en *La Cenerentola* de Rossini [ver PORTADA en esta edición] y el doble debut en dos roles puccinianos en menos de 12 horas de la soprano letona **Kristine Opolais**.

El día sábado 5 de abril de 2014 quedará grabado en la memoria de muchos que presenciamos en vivo la hazaña de Opolais. El año pasado hizo su debut en el Met en el rol de Magda en *La rondine* de Puccini, para luego regresar triunfante a cantar *Madama Butterfly*. El viernes 4 de abril de este año cantó por primera vez en el Met el difícil y muy intenso rol de Cio-Cio-San, rol con el que también debutó en la Royal Opera House de Londres con un éxito apabullante.

Lo que la soprano letona no sospechaba ese día era que, además de interpretar a la geisha pucciniana con gran éxito, iba también a hacer historia a la mañana siguiente al entrar como suplente de último momento para cantar Mimì en *La bohème* en la transmisión mundial por satélite en HD de dicha ópera.

Lo increíble de este episodio es que el viernes 4 de abril Opolais terminó de cantar *Butterfly* a las 11:30 pm y 12 horas después estaba lista para entrar a escena a cantar Mimì, supliendo a la soprano rumana **Anita Hartig**, que esa mañana anunció que no podía cantar por tener una fuerte infección en la garganta. Opolais había dormido solamente dos horas y media ya que, después de la función de *Butterfly*, el elenco completo había ido a celebrar el triunfo y ella llegó a su departamento a descansar en la madrugada, pudiendo conciliar el sueño hasta las 5:00 am, dada la adrenalina de la noche anterior.

El único caso similar conocido en la historia del Met sucedió el 23 de octubre de 1965 cuando la soprano **Gabriela Tucci** cantó en la matinée Margarita en



Faust de Gounod y luego entró a suplir a otra cantante en la función de la noche de *La bohème* donde, así como Opolais, cantó Mimí. Lo que hace doblemente especial a este suceso es que es la primera vez en la historia del Met que una misma soprano hace su debut, en dos roles distintos, en menos de 24 horas.

A las 7:30 am, Kristine Opolais recibió la llamada del director general del Met, **Peter Gelb**, explicándole que la Hartig estaba enferma y pidiéndole que entrara de emergencia a cantar Mimí en la transmisión mundial. Al principio, Opolais se disculpó con Gelb y le dijo que no podía cantar otra función a menos de 12 horas de haber cantado un rol tan demandante como *Butterfly*. Colgó. Minutos después, pensando en la gran oportunidad que representaba para ella, se dijo: “¿y por qué no he de hacerlo?”, llamó a Gelb y le dijo: “Sí, acepto”.

De inmediato se trasladó al Met para que le adaptaran el vestuario, le explicaran el movimiento escénico y para tener ensayos musicales con sus compañeros del elenco y con el director **Stefano Ranzani**. La gran ventaja de Opolais fue que ella ya había cantando Mimí antes en Viena en 2013 en una producción parecida a la fastuosa puesta de Zeffirelli del Met.

Sacó de su sistema a la geisha y metió en gola, en menos de dos horas, a la costurera parisina, enferma y enamorada. Dada la premura de la sustitución, se optó porque Opolais saliera a escena con su cabello rubio natural, en vez de ponerle una peluca morena, ya que Mimí, como dice el libreto, es *bruna* (de cabello oscuro). Cuenta Opolais que el encargado del departamento de pelucas la miró y le dijo: “¿una Mimí rubia? ¡Y por qué no! Sal con tu cabello natural”. Entonces, para que su imagen concordase con lo que dice el libreto, Opolais decidió decir “i miei capelli biondi” (mis cabellos rubios) en vez de “i miei capelli bruni” en el acto segundo, cuando Mimí le dice a Rodolfo que la cofia combina bien con su color de cabello.

La matinée de *La bohème* que se transmitió a nivel mundial el 5 de abril contó con la participación del tenor italiano **Vittorio Grigolo**, el barítono **Massimo Cavalletti** y la soprano **Susanna Phillips**. Todos ellos se reunieron con Opolais y la ayudaron con el trazo escénico. Al comenzar la transmisión, Gelb anunció que Anita Hartig estaba enferma y que en su lugar cantaría Kristine Opolais quien, la noche anterior, había triunfado como Cio-Cio-San. La

gente aplaudió en apoyo a la soprano letona y la función comenzó.

El primer acto transcurrió sin problema alguno y Opolais fue poco a poco adentrándose en el personaje. Su Mimí mostró su enfermedad desde su entrada de manera obvia y, dado el cansancio real de la soprano letona, se mostró como una mujer frágil y no como una chica que va a coquetear con Rodolfo. Su ‘Si, mi chiamano Mimì’ estuvo muy bien cantado y fue creciendo durante la función hasta llegar a un intenso ‘Donde lieta uscì’. Su adiós al inmaduro Rodolfo de Grigolo fue devastador y vimos cómo poco a poco la vida se le iba escapando de las manos. Su escena de la muerte de Mimí estremeció el corazón del público presente en el teatro y en los cines alrededor del mundo, recibiendo al final de la función una muy merecida ovación de pie.

Como era de esperarse, la noticia de esta hazaña se difundió en las redes sociales con títulos como: “*Soprano debuts in two Met Opera roles within a day*” (Soprano hace debut en dos roles en el Met en un día), en la nota firmada por Ronald Blum para la *Associated Press*; “*Kristine Opolais is opera super-woman, debuts not one but two major roles in 24 hours*” (Kristine Opolais es la mujer maravilla de la ópera debutando no solo uno sino dos roles principales en 24 horas) en el *Inquisitor*; o “*Kristine Opolais steps in, saves Met’s HD Bohème simulcast*” (Kristine Opolais suple y salva la transmisión en vivo de *La bohème* en HD del Met) por Terry Ponick de CDNews; y el *New York Times* dijo: “*For soprano, from Butterfly to Bohème in a flash*” (Para una soprano, de *Butterfly* a *Bohème* en un instante)...

El crítico James Jorden del *New York Post* y del *Observer* dijo de la *Butterfly* de Opolais: “*This Butterfly has wings*” (Esta *Butterfly* tiene alas). Después de haber presenciado en vivo su Mimí en el Met, podemos decir que esta Mimí tiene alma también.

En la temporada 2014-2015 del Met, Kristine Opolais cantará nuevamente el rol de Mimí al lado del tenor mexicano **Ramón Vargas**, y tiene planes para cantar los roles de Tosca, Manon Lescaut y Rusalka en temporadas siguientes en dicho teatro. Enhorabuena a esta magnífica soprano letona que demostró que el profesionalismo y la entrega son parte fundamental de esta demandante y hermosa profesión. ¡Brava Kristine! 📍



Con Vittorio Grigolo (Rodolfo), en la matinée de *La bohème* en HD