

# México en el mundo

por José Noé Mercado



**E**l tenor **David Lomelí** regresa a la escena lírica luego de atender asuntos de salud, que durante algunos meses de 2013 fueron su prioridad. El cantante participará en un *Requiem* de Giuseppe Verdi que en febrero presentará en la Semperoper Dresden, bajo la dirección musical de Christian Thielemann. Lomelí compartirá créditos con la soprano Krassimira Stoyanova, la mezzosoprano Marina Prudensakaya y el bajo Stephen Milling. Días después cantará el mismo *Requiem* verdiano, pero en Dallas, al lado de Hui He, Marianne Cornetti y Orlin Anastassov, todos bajo la dirección musical de Jaap van Zweden. Luego de un concierto en marzo, en California, con la soprano Leah Crocetto y la Santa Rosa Symphony, David interpretará el papel del poeta Rodolfo en *La bohème* de Puccini que presentará la Pittsburgh Opera en marzo y abril. También para abril, la agenda de Lomelí contempla funciones de *Rigoletto* de Verdi en la Deutsche Oper Berlin. El tenor participará en una producción de *Anna Bolena* de Donizetti en mayo y junio con la Ópera Nacional de Bordeaux.

**E**ntre las óperas en las que participó el barítono **Carlos Almaguer** durante 2013, pueden contarse *I vespri siciliani* (Monforte) en Atenas, *La fanciulla del West* (Jack Rance) en Lieja, *Aida* (Amonasro) en Tolón y Seúl; y *Rigoletto* en Nápoles, Seúl y Génova. En esta última ciudad, Almaguer interpretó en noviembre al jorobado bufón bajo la dirección musical de Fabio Luisi, con una puesta en escena de Rolando Panerai en el Teatro Carlo Felice. Con ese mismo rol de Rigoletto, el barítono mexicano se presentó en la Ópera Nacional de Grecia durante diciembre, y cerró el año interpretando al Barón Scarpia de *Tosca* de Puccini en el Teatro Verdi de Padua, Italia. Para 2014, Almaguer tiene en su agenda participaciones en las óperas *Il tabarro* (Michele) durante febrero, en Genova; y *Rigoletto* en mayo y junio, en Tel Aviv.



**E**l tenor **Javier Camarena** realizó su debut con la Ópera de San Francisco, con seis funciones de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. Camarena dio vida al Conde Almaviva los pasados 13, 16, 19, 22 y 26 de noviembre y 1 de diciembre. El cantante mexicano compartió créditos con el Figaro de Lucas Meachem, la Rosina de Isabel Leonard, el doctor Bartolo de Alessandro Corbelli y el don Basilio de Andrea Silvestrelli. La dirección musical correspondió a Giuseppe Finzi, con una puesta en escena de Emilio Sagi.

**L**a soprano **Carla Madrid** participó en una producción de *The Fairy Queen* de Henry Purcell, en Florencia, Italia, en la que interpretó cinco personajes: el Hada, la Noche, la Dryade, la China y la ayudante de Oberon. La obra se presentó con especialistas en música barroca, quienes utilizaron instrumentos de época. Participó también en un *Messiah* de Georg Friedrich Händel en Polonia.



**E**l tenor **Héctor Mendoza**, quien radica desde hace años en Bucarest, Rumania, cantó el rol de Carlo en *I masnadieri* de Verdi en el Teatro Erkel de Budapest, en una producción que se presentará también en la Ópera Húngara de Cluj-Napoca. Esta producción itinerante pertenece al proyecto de la “Trilogía Schiller” de Verdi que el teatro húngaro ha representado en este año, y que incluyó también la puesta en escena de *Giovanna d’Arco* y *Luisa Miller*. Antes, Mendoza cantó varias funciones como Manrico en *Il trovatore* en Bravov y Constanta, Rumania; *Il tabarro*, en homenaje al tenor rumano Vasile Moldoveanu, así como 12 funciones de *Carmen* de Bizet el verano pasado en diversas ciudades de España y Bucarest con la Ópera de Donetsk Ucrania.



**E**l tenor **Rolando Villazón** regresó al Metropolitan Opera de Nueva York, los pasados 23 y 29 de noviembre; 2, 5 y 12 de diciembre, con el papel de Lensky en la ópera *Eugene Onegin* de Piotr Ilich Chaikovski. Villazón abrirá su año profesional 2014 en Viena, donde los días 11, 14, 18 y 21 de enero interpretará a Don Ottavio en *Don Giovanni* de Mozart. Durante enero y febrero ofrecerá galas mozartianas, monteverdianas y algunos conciertos en Salzburgo, París, Ratisbona y Bremen, antes de regresar a Viena, en marzo, para más funciones (7, 10 y 14) de *Don Giovanni*. A partir de ese mes, el tenor continuará con galas y conciertos diversos en ciudades como Graz, Praga y Múnich. ●

## OBITUARIO



Foto: Moncayo

## Oralía Domínguez

por José Octavio Sosa

**N**ació en San Luis Potosí, México, el 15 de octubre de 1925. Murió el 25 de noviembre de 2013 en Milán, Italia.

Una de las más importantes mezzosopranos mexicanas del siglo XX, estudió canto con Fanny Anitúa y debutó en 1945 cantando el papel de El músico en *Manon Lescaut*, de Puccini. En 1948 debutó estelarmente en el estreno mundial de la ópera mexicana *La mulata de Córdoba*, de Moncayo, en el Palacio de Bellas Artes. En 1953 debutó en el Teatro alla Scala de Milán con *Adriana Lecouvreur* (La Princesa), al lado de Renata Tebaldi.

Desarrolló una importante carrera internacional en los escenarios más importantes del mundo, incluyendo Viena, Hamburgo, Berlín, Roma y Venecia, donde en el Teatro La Fenice debutó en 1955 cantando la ópera *L’Organo di bambù* de Ennio Porrini en el rol de Juana, escenario al que volvió en 1960 para interpretar *Alcina* de Händel. En 1961 cantó la ópera *Lucrezia* de Respighi, en 1965 *Falstaff* (Mrs. Quickly) y un año después *Giulio Cesare* de Händel, *L’Orfeo* de Monteverdi en 1968 interpretando a Proserpina y la Mensajera. En 1971 y 1972, nuevamente en La Fenice cantó *Gurrelieder* de Schönberg y la *Petit Messe Solennele* de Rossini.

Otros importantes escenarios que la aplaudieron fueron Lisboa, Barcelona, París, Múnich, Madrid y los festivales de Salzburgo, Edimburgo y Glyndebourne. Trabajó con los más importantes directores de orquesta como Georg Solti, Victor De Sabata, Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Erich Leinsdorf, Igor Markevitch y Leonard Bernstein.

En el Palacio de Bellas Artes cantó *Don Carlo*, *Aida*, *Adriana Lecouvreur*, *Madama Butterfly*, *Il trovatore*, *Werther*, *Un ballo in maschera*, *Carmen*, *Falstaff* y *Orfeo ed Euridice*, a lado de figuras como Maria Callas, Mario del Monaco y Giuseppe Di Stefano. Su última actuación en el Palacio de Bellas Artes sucedió en 1982, cantando *Messa da Requiem*, de Verdi. Deja para la posteridad un importante registro de grabaciones. ●