

María Katarava,

soprano

por Anna Galletti

En el Teatro Manzoni de Bolonia el 29 de marzo se presentó un concierto dirigido por Michele Mariotti, que incluyó música de Brahms, Schubert y los *Vier letzte lieder* (*Cuatro últimas canciones*) de Richard Strauss para soprano y orquesta. Con ese motivo pudimos dialogar con **María Katarava**, quien ofreció al público presente una soberbia interpretación de los lieder de Strauss. La joven soprano mexicana fue ganadora de dos premios de la edición del concurso Operalia en el 2008 e inmediatamente después fue proyectada a importantes teatros del mundo.

María, tú perteneces al mundo de la ópera a nivel internacional desde hace pocos años, pero la música y el canto han formado parte de tu vida desde siempre. ¿Se puede decir que naciste para ello?

Yo vengo de una familia de profesión musical desde hace cinco generaciones, por lo cual me heredaron la música por naturaleza y comencé mis estudios serios de violín a los 3 años, en conjunto con el piano. Durante 15 años el violín fue mi carrera hasta que descubrí el canto, a los 12, y como a mí me gustaba mucho cantar, decidí hacer un cambio total de instrumento y comencé mis estudios vocales a los 15 en México.

La carrera de un artista se construye básicamente sobre su talento, pero además hay otros factores imprescindibles, por ejemplo los encuentros que se tienen. ¿Hay algunas personas que hayan tenido particular relevancia en tu camino profesional?

Sin duda, en el paso de mi carrera he encontrado a personas imprescindibles, desde la primera persona —además de mis padres, de quienes tuve el apoyo incondicional— que creyó en mí y apostó por mi carrera no habiendo yo hecho nada aún pues era muy joven. Se trata primeramente de María Luisa Chávez, y posteriormente tuve encuentros profesionales claves que me fueron cambiando el concepto del canto y de la vida. Me refiero, por ejemplo, al maestro Plácido Domingo, quien me apoyó en los inicios de carrera, y hoy en día la legendaria soprano Mirella Freni, con quien perfecciono mi canto y mi repertorio. Ella es, asimismo, la cantante que más admiro y me siento profundamente afortunada de poder tener este encuentro con dicha leyenda de la ópera.

Tú le das mucha importancia a las personas también bajo otro perfil. Estás muy comprometida con temas sociales, apoyando la Fundación de Andrea Bocelli y además armando proyectos para ayudar a los más desafortunados. ¿Quisieras ahondar en este tema?

Para mí es indispensable ayudar a las personas más necesitadas en diferentes sectores través de mi voz y de lo que yo sé hacer. Me interesa mucho apoyar a niños y niñas que no cuentan con los medios para tener acceso a la educación musical y a fundaciones que buscan apoyar a personas con capacidades diferentes. Suelo hacer muchos conciertos de beneficencia para poder contribuir a estas causas sociales.

Es muy importante dar y ser generosa con la vida que me ha dado tanto y es imprescindible para mí regresarlo de esta manera. El gran tenor Andrea Bocelli me ha dado el espacio de acercarme a su fundación (la Andrea Bocelli Foundation) de apoyo a personas invidentes. Me siento honrada de poder ser parte de su causa social aunque sea poniendo mi pequeño grano de arena. En otro aspecto, me encuentro buscando apoyo junto con un grupo de amistades amantes



Este 2015 será un año de varios debuts en teatro europeos para María Katarava

Foto: Ana Lourdes Herrera

de la ópera que quieren relanzar el turismo en Baja California Sur, después del devastamiento causado por el Huracán Odile hace unos meses. En fin, cualquier tema de ayuda social, en México o en donde se requiera, es siempre bienvenido y buscado por mí y el gran equipo que me apoya.

Me parece que también tienes otra misión social, es decir impulsar a los jóvenes talentos que cultivan el sueño de formar parte del mundo de la ópera. ¿Cuáles son tus proyectos en este ámbito?

Estoy comprometida con los jóvenes mexicanos para poder ayudarles a completar sus estudios de canto y ser una guía en esta carrera que es sumamente difícil. En ocasiones me he topado con adolescentes soñadores que no cuentan con el apoyo de sus propias familias; en muchas otras me he encontrado con jóvenes que no cuentan con apoyos económicos y temo que en general existe un alto grado de desinterés hacia la cultura y hacia la creación y explotación del enorme talento que existe tanto en Latinoamérica como en muchos países en vías de desarrollo.

Es por todo esto que he visto que me siento comprometida a ayudar desde mi trinchera a todas estas personas que no cuentan con recursos humanos y económicos. Siempre que hay un espacio o invitación disfruto dar clases magistrales en universidades o escuelas de música. Me gusta particularmente cuando los jóvenes se acercan a mí a pedirme ayuda, consejos, clases, en fin, cualquier pequeña aportación que yo pueda darles —por supuesto, sin remuneración alguna— y que me enaltece el alma y me retribuye además de otras maneras.

¿Podrías hablarnos de tu agenda para el 2015? Es verdad que este año te veremos realizando dos grabaciones de muy alto nivel?

Este año, además de haber debutado con el gran director Michele Mariotti, debutaré en el Teatro Carlo Felice di Genova con *Carmen*. Posteriormente debutaré en la Ópera de Roma con Liù en *Turandot*. En la Ópera de Oviedo debutaré con *Il duca d'Alba*. Volveré a Bolonia para un título más, y haré mi primera grabación bajo la dirección de Zubin Mehta, alternando con Andrea Bocelli. Asimismo, este año tengo el sueño de grabar mi primer disco como solista con la Orquesta de Kaunas —la cual ha sido nominada al Grammy—, proyecto que será elaborado bajo la dirección musical de Constantine Orbelian. ●