



Javier Camarena como Ernesto en *Don Pasquale*

Foto: Marty Sohl / Metropolitan Opera

El tenor xalapeño **Javier Camarena** regresó al Metropolitan Opera de Nueva York, esta vez para interpretar entre el 4 y el 18 de marzo el rol de Ernesto en la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, en una producción de Otto Schenk estelarizada por el bajo Ambrogio Maestri, la soprano Eleonora Buratto y los barítonos Levente Molnár y Alexey Lavrov, bajo la dirección musical de Maurizio Benini. A partir del 12 de marzo y en las restantes dos funciones, el cantante mexicano bisó la cabaletta 'E se fia che ad altro oggetto tu rivolga un giorno il core' que es coronada por un Re bemol sobreagudo, con lo que se convirtió así "en el primer tenor en la historia de los últimos 70 años del Met en bisar en dos producciones consecutivas, según confirmación de la propia institución. La primera fue en la producción de *La Cenerentola* en 2014", como hizo notar un boletín de su agencia de relaciones públicas en México. Entre la agenda internacional de Camarena para la temporada 2016-2017 destacan presentaciones como el Duque de Mantua de *Rigoletto* en el Teatro del Liceo de Barcelona, sus debuts en recital en Washington, D.C., en el Kennedy Center; en Chicago en el Harris Theater; y con la Royal Opera House en Covent Garden de Londres, Inglaterra, donde se presentará como el conde Almaviva de *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini.

El barítono **Alfredo Daza** inició 2016 celebrando 20 años de trayectoria profesional, y lo hizo interpretando a finales de enero, y durante febrero e inicios de marzo, el rol del Barón Scarpia de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini en una producción presentada por el St. Gallen Theatre de Suiza. El barítono compartió los créditos de ese montaje, firmado por Alexander Nerlich con escenografía de Stefan Mayer, con la *Tosca* de la soprano Katia Pellegrino y el Mario Cavaradossi de los tenores Stefano La Colla y Derek Taylor, bajo la batuta de Michael Balke.



Alfredo Daza como Scarpia en *Tosca*

El tenor sonorensé **Arturo Chacón-Cruz** interpretará el rol de Alfredo Germont en una nueva producción de *La traviata* de Giuseppe Verdi que será estrenada el 24 de mayo, en Roma. El montaje destaca también por sus sellos creativos, ya que la puesta en escena correrá a cargo de la cineasta ganadora del óscar Sofia Coppola —en lo que será su debut operístico—; del vestuario se encargará el diseñador de moda Valentino Garavani (Valentino), mientras que al diseñador de producción Nathan Crowley —célebre por sus trabajos al lado del director Christopher Nolan en su trilogía *Batman* y, más recientemente, *Interstellar*— le corresponde la escenografía y el diseño de producción. Chacón compartirá créditos en el cartel con las sopranos Francesca Dotto, Maria Grazia Schiavo y Antonio Poli, entre otros cantantes, en este espectáculo operístico ideado por el propio Valentino y por Giancarlo Giammetti en colaboración con el Teatro de la Ópera de Roma.



Arturo Chacón-Cruz como Alfredo en *La traviata*

El bajo **Noé Colín** volvió a Alemania, al Teatro Koblenz, para reencontrarse con el papel de Dulcamara de la ópera *El elixir de amor* (*Des Liebestrank*, en la versión germana) de Gaetano Donizetti, en esta ocasión bajo la batuta de Giuliano Betta, en una producción firmada por Alexander von Pfil, que se presentó a partir del 27 de febrero. Colín compartió el escenario con Irina Marinas, Jurai Holly, Junho Lee, Christoph Plesser, Haruna Yamazaki, entre otros artistas, acompañados por la Staatsorchester Rheinische.



Noé Colín como Dulcamara en *El elixir de amor*

La soprano **María Katzarava**, luego de acometer los roles femeninos protagónicos de las óperas *Il Duca d'Alba* de Gaetano Donizetti (Oviedo), *La traviata* (Padua) y *Otello* de Giuseppe Verdi (Barcelona), abordó los días 18 y 26 de marzo el rol de Micaela de la *Carmen* de Georges Bizet (Bolonia), rol que cantó por primera ocasión en 2015 (Genova). Katzarava también debutó en el Musikverein de Viena, el pasado 23 de abril, invitada por Juan Diego Flórez para participar en una gala benéfica organizada por el tenor peruano y presidente de la Fundación Sinfonía por el Perú, dedicada a la recaudación en favor de niños con bajos recursos de su país natal. La agenda de Katzarava incluyó una gira por el continente asiático al lado del tenor Andrea Bocelli y el maestro Zubin Mehta (Bombay, India, 20 de abril; Manila, Filipinas, 26 de abril; Tokyo, Japón, 28 de abril; y Seúl, Corea, 1 de mayo). Además, la soprano hará su debut como Margarita en *Fausto* de Charles Gounod los próximos 5, 8, 10 y 12 de junio (Ópera de Lausanne), y regresará a Francia con la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven en el Festival de Saint-Denis junto a la Philharmonique de Radio France dirigida por Michele Mariotti. ●



María Katzarava como Violeta en *La traviata*